

# **marantz®**

## **Model SR9300 User Guide**

---

AV Surround Receiver

## ENGLISH

### WARRANTY

For warranty information, contact your local Marantz distributor.

#### RETAIN YOUR PURCHASE RECEIPT

Your purchase receipt is your permanent record of a valuable purchase. It should be kept in a safe place to be referred to as necessary for insurance purposes or when corresponding with Marantz.

#### IMPORTANT

When seeking warranty service, it is the responsibility of the consumer to establish proof and date of purchase. Your purchase receipt or invoice is adequate for such proof.

#### FOR U.K. ONLY

This undertaking is in addition to a consumer's statutory rights and does not affect those rights in any way.

## FRANÇAIS

### GARANTIE

Pour des informations sur la garantie, contacter le distributeur local Marantz.

#### CONSERVER L'ATTESTATION D'ACHAT

L'attestation d'achat est la preuve permanente d'un achat de valeur. La conserver en lieu sûr pour s'y reporter aux fins d'obtention d'une couverture d'assurance ou dans le cadre de correspondances avec Marantz.

#### IMPORTANT

Pour l'obtention d'un service couvert par la garantie, il incombe au client d'établir la preuve de l'achat et d'en corroborer la date. Le reçu ou la facture constituent des preuves suffisantes.

## DEUTSCH

### GARANTIE

Bei Garantiefragen wenden Sie sich bitte an Ihren Marantz-Händler.

#### HEBEN SIE IHRE QUITTING GUT AUF

Die Quittung dient Ihnen als bleibende Unterlage für Ihren wertvollen Einkauf. Das Aufbewahren der Quittung ist wichtig, da die darin enthaltenen Angaben für Versicherungswecke oder bei Korrespondenz mit Marantz angeführt werden müssen.

#### WICHTIG!

Bei Garantiefragen muß der Kunde eine Kaufunterlage mit Kaufdatum vorlegen. Ihren Quittung oder Rechnung ist als Unterlage ausreichend.

## NEDERLANDS

### GARANTIE

Voor inlichtingen omtrent garantie dient u zich tot uw plaatselijke Marantz.

#### UW KWITANTIE, KASSABON E.D. BEWAREN

Uw kwitantie, kassabon e.d. vormen uw bewijs van aankoop van een waardevol artikel en dienen op een veilige plaats bewaard te worden voor evt. verwijzing bijv. in verbend met verzekering of bij correspondentie met Marantz.

#### BELANGRIJK

Bij een evt. beroep op de garantie is het de verantwoordelijkheid van de consument een gedateerd bewijs van aankoop te tonen. Uw kassabon of factuur zijn voldoende bewijs.

## ESPAÑOL

### GARANTIA

Para obtener información acerca de la garantía póngase en contacto con su distribuidor Marantz.

#### GUARDE SU RECIBO DE COMPRA

Su recibo de compra es su prueba permanente de haber adquirido un aparato de valor. Este recibo deberá guardarlo en un lugar seguro y utilizarlo como referencia cuando tenga que hacer uso del seguro o se ponga en contacto con Marantz.

#### IMPORTANTE

Cuando solicite el servicio otorgado por la garantía el usuario tiene la responsabilidad de demostrar cuándo efectuó la compra. En este caso, su recibo de compra será la prueba apropiada.

## ITALIANO

### GARANZIA

L'apparecchio è coperto da una garanzia di buon funzionamento della durata di un anno, o del periodo previsto dalla legge, a partire dalla data di acquisto comprovata da un documento attestante il nominativo del Rivenditore e la data di vendita. La garanzia sarà prestata con la sostituzione o la riparazione gratuita delle parti difettose.

Non sono coperti da garanzia difetti derivanti da uso improprio, errata installazione, manutenzione effettuata da personale non autorizzato o, comunque, da circostanze che non possano riferirsi a difetti di funzionamento dell'apparecchio. Sono inoltre esclusi dalla garanzia gli interventi inerenti l'installazione e l'allacciamento agli impianti di alimentazione.

Gli apparecchi verranno riparati presso i nostri Centri di Assistenza Autorizzati. Le spese ed i rischi di trasporto sono a carico del cliente.

La casa costruttrice declina ogni responsabilità per danni diretti o indiretti provocati dalla inosservanza delle prescrizioni di installazione, uso e manutenzione dettagliate nel presente manuale o per guasti dovuti ad uso continuato a fini professionali.

## PORTUGUÊS

### GARANTIA

Para informações sobre a garantia, contactar o distribuidor Marantz local.

#### GUARDAR O RECIBO DE COMPRA

O recibo é o registo permanente da compra que fez. Deve ser guardado num local seguro, para ser apresentado em questões relacionadas com o seguro ou para quando tiver de contactar a Marantz.

#### IMPORTANTE

Quando procurar assistência técnica ao abrigo da garantia, é da responsabilidade do consumidor estabelecer a prova e data de compra. O recibo é prova adequada.

## SVENSKA

### GARANTI

För information om garantin, kontakta Marantz lokalagent.

#### SPAR KVITTOT

Kvittot är ett inköpsbevis på en värdefull vara. Det skall förvaras säkert och hänvisas till vid försäkringsfall eller vidkorrespondens med Marantz.

#### VIKTIGT

Fö att garantin skall gälla är det kundens sak att framställa bevis och datum om köpet. Kvitto eller faktura är tillräckligt bevis för detta.

## DANSK

### GARANTI

Henvend dem til Deres MARANTZ-forhandler angående information om garantien.

#### GEM DERES KVITTERING

Deres købskvittering er Deres varige bevis på et dyrt køb. Den bør gemmes godt og anvendes som bevis, hvis De vil tegne en forsikring, eller hvis De kommunikerer med Marantz.

#### VIGTIGT

Det påhviler forbrugeren at skaffe bevis for købet og købsdatoen, hvis han eller hun ønsker garantiservice. Deres købskvittering eller faktura er et fuldgældigt bevis herpå.

# CE MARKING

- English**  
The SR9300 is in conformity with the EMC directive and low-voltage directive.
- Français**  
Le SR9300 est conforme à la directive EMC et à la directive sur les basses tensions.
- Deutsch**  
Das Modell SR9300 entspricht den EMC-Richtlinien und den Richtlinien für Niederspannungsgeräte.
- Nederlands**  
De SR9300 voldoet aan de EMC eisen en de vereisten voor laag-voltage.
- Español**  
El SR9300 está de acuerdo con las normas EMC y las relacionadas con baja tensión.
- Italiano**  
Il SR9300 è conforme alle direttive CEE ed a quelle per i bassi voltaggi.
- Português**  
O SR9300 conforma com as diretrizes EMC e de baixa voltagem.
- Svenska**  
SR9300 är tillverkad i enlighet med EMC direktiven och direktiven för lågvoltsutrusning.
- Dansk**  
Model SR9300 er i overensstemmelse med EMC-direktivet og direktivet om lavspænding.

## English

To ventilate the unit, do not install the unit in a rack or bookshelf, and note the followings.

- Do not touch the top of the enclosure during operation.
- Do not block the openings in the enclosure during operation.
- Do not insert objects beneath the unit.
- Do not block the ventilation slots at the top of the unit.
- Do not place anything about 1 meter above the top panel.
- Make a space of about 0.2 meter around the unit.

## Français

Pour que l'appareil puisse être correctement ventilé, ne pas l'installer dans un meuble ou une bibliothèque et respecter ce qui suit.

- Ne pas toucher le dessus du coffret.
- Ne pas obstruer les ouïes de ventilation du coffret pendant le fonctionnement.
- Ne placer aucun objet sous l'appareil.
- Ne pas obstruer les ouïes de ventilation du panneau supérieur. Ne placer aucun objet à moins d'un mètre environ du panneau supérieur.
- Veiller à ce qu'aucun objet ne soit à moins de 0,2 mètre des côtés de l'appareil.

## Deutsch

Um eine einwandfreie Belüftung des Geräts zu gewährleisten, darf das Gerät nicht in einem Gestell oder Bücherregal aufgestellt werden; die folgenden Punkte sind besonders zu beachten:

- Während des Betriebs das Oberteil des Gehäuses nicht berühren.
- Während des Betriebs die Öffnungen im Gehäuse nicht blockieren.
- Keine Gegenstände in das Gerät einführen.
- Die Belüftungsschlitze an der Oberseite des Geräts dürfen nicht blockiert werden. Darauf achten, daß über dem Gerät ein Freiraum von mindestens 1 meter vorhanden ist.
- Auf allen Geräteseiten muß ein Zwischenraum von ungefähr 0,2 meter vorhanden sein.

## Nederlands

Installeer het toestel niet in een rek of boekenkast waar de ventilatie mogelijk wordt gehinderd. Let tevens op de volgende punten:

- Raak de bovenkant van het toestel niet aan als het in gebruik is.
- Blokkeer de openingen van het toestel niet als het in gebruik is.
- Plaats geen onderwerpen onder het toestel.
- Blokkeer de ventilatie-openingen aan de bovenkant van het toestel niet. Zorg dat er tenminste 1 meter vrije ruimte boven het toestel is.
- Zorg dat er 0,2 meter vrije ruimte rond het toestel is.

## Español

Para ventilar la unidad no la instale en una estantería ni estante para libros, y tenga en cuenta lo siguiente:

- No toque la parte superior de la caja durante el funcionamiento.
- No tape las ranuras en la caja durante el funcionamiento
- No ponga objetos debajo de la unidad.
- No tape las ranuras de ventilación de la parte superior de la unidad. No ponga nada a menos de 1 metro por encima del panel superior.
- Deje un espacio de unos 0,2 metro alrededor de la unidad.

## Italiano

Perché l'unità possa essere sempre ben ventilata, non installarla in scaffali o librerie e tenere presente quanto segue.

- Non toccare la parte superiore del rivestimento durante il funzionamento.
- Non bloccare le aperture sul rivestimento durante il funzionamento.
- Non inserire oggetti al di sotto dell'unità.
- Non bloccare le fessure di ventilazione sopra l'unità. Non posare nulla per circa un metro sopra il pannello superiore.
- Lasciare 0,2 metro liberi tutto intorno l'unità.

## Português

Para ventilar o aparelho, não instalá-lo dentro duma estante ou algo similar, e observar as seguintes recomendações:

- Não tocar a parte superior do aparelho durante a operação.
- Não bloquear as aberturas do aparelho durante a operação.
- Não inserir objectos debaixo do aparelho.
- Não bloquear as aberturas de ventilação na parte de cima do aparelho. Deixar um espaço completamente livre de cerca de 1 metro acima do painel superior.
- Deixar um espaço de cerca de 0,2 metro ao redor do aparelho.

## Svenska

För att ventilera enheten, ställ den inte i ett ställ eller bokhylla och tänk på följande.

- Vidrör inte ytterhöljets ovansida under pågående drift.
- Blockera inte öppningarna i ytterhöljet under pågående drift.
- Stick inte in föremål under enheten.
- Blockera inte ventiltionshålén ovanpå enheten. Placera inte någonting närmare än 1 meter ovanför apparaten eller enheten.
- Se till att det finns omkring 0,2 meter fri plats runt omkring enheten.

## Dansk

Anbring ikke apparatet i et rack eller en boghylde, da dette kan bloke luftcirkulationen omkring apparatet. lagttag ligeledes følgende:

- Berør ikke oversiden af kabinettet under anvendelsen.
- Bloker ikke åbningerne i kabinettet under anvendelsen.
- Stik ikke genstande ind under apparatet.
- Bloker ikke ventilationsåbningerne ovenpå apparatet. Anbring ikke noget nærmere end 1 m over apparatets overside, Sørg for, at der er et frit område på omkring 0,2 m omkring apparatet.

<b>VORWORT .....</b>	<b>2</b>
VORSICHTSMASSNAHMEN .....	2
AUFSTELLUNG .....	2
<b>MERKMALE .....</b>	<b>3</b>
VERSTÄRKERMERKMALE .....	3
AUDIO-/VIDEO-MERKMALE .....	3
FLEXIBILITÄTSMERKMALE .....	3
WEITERE MERKMALE .....	3
<b>BESCHREIBUNG .....</b>	<b>4</b>
<b>FRONTPLATTE .....</b>	<b>6</b>
<b>FL-ANZEIGE .....</b>	<b>8</b>
<b>RÜCKSEITE .....</b>	<b>10</b>
<b>FERNBEDIENUNGSEINHEIT RC3200A ....</b>	<b>12</b>
EINLEGEN DER BATTERIEN .....	12
AKTIVIERUNG DER FERNBEDIENUNG RC3200A .....	13
BEDIENUNG DER GERÄTE .....	13
VERWENDUNGSBEREICH DER FERNBEDIENUNG .....	13
BEDIENUNG DES VERSTÄRKERS UND TUNERS .....	14
ANZEIGEN DES BETRIEBSSTATUS DES SR9300 AUF DER LCD-ANZEIGE DER FERNBEDIENUNG RC3200A .....	16
ARBEITEN MIT DEN VERSCHIEDENEN MODI .....	17
ÄNDERN DER EINSTELLUNGEN .....	17
ERLERNEN VON BEFEHLEN .....	19
AUFNEHMEN VON MAKROS .....	19
BEARBEITUNGSFUNKTION DER FERNBEDIENUNG RC3200A .....	21
WICHTIGE HINWEISE .....	22
REINIGEN DER FERNBEDIENUNG RC3200A .....	22
RÜCKSTELLUNG DER FERNBEDIENUNG RC3200A .....	22
<b>ANSCHLÜSSE .....</b>	<b>23</b>
AUFSTELLUNG DER LAUTSPRECHER .....	23
ANSCHLIESSEN DER LAUTSPRECHER .....	24
ANSCHLIESSEN DER AUDIOKOMponentEN .....	25
ANSCHLIESSEN DER VIDEOKOMponentEN .....	26
FORTGESCHRITTENE ANSCHLÜSSE .....	28
ANSCHLIESSEN DER ANTENNENKLEMMEN .....	29
ANSCHLIESSEN AN DIE FERNBEDIENUNGSBUCHSEN .....	30
ANSCHLÜSSE FÜR DAS MEHRZIMMER-SYSTEM .....	30
<b>EINSTELLUNG .....</b>	<b>31</b>
BILDSCHIRMMENÜ-SYSTEM .....	31
INPUT SETUP (EINGANGSEINSTELLUNG) (BELEGBARER DIGITALEINGANG) .....	32
SPEAKER SETUP (LAUTSPRECHEREINSTELLUNG) .....	32
PREFERENCE (PRIORITÄT) .....	35
SURROUND .....	35
PLII (PRO LOGIC II) MUSIC PARAMETER (PLII-MUSIKPARAMETER) .....	36
CS II (CIRCLE SURROUND II) PARAMETER .....	36
MULTI ROOM .....	37
7.1 CH INPUT LEVEL .....	37
DC TRIGGER SETUP .....	37

<b>ALLGEMEINE BEDIENUNG (WIEDERGABE) .....</b>	<b>38</b>
WAHL EINER EINGANGSQUELLE .....	38
WAHL DES SURROUND-MODUS .....	38
EINSTELLEN DER HAUPTLAUTSTÄRKE .....	38
EINSTELLUNG DER TONSTEUERUNG (BÄSSE UND HÖHEN) .....	38
VORÜBERGEHENDES AUSSCHALTEN DER TONWIEDERGABE ...	39
VERWENDUNG DER EINSCHLAF-ZEITSCHALTUHR .....	39
NACHT-MODUS .....	39
DIALOGNORMALISIERUNGS-MELDUNG .....	39
<b>SURROUND-MODI .....</b>	<b>40</b>
<b>WEITERE FUNKTIONEN .....</b>	<b>44</b>
AUTOMATISCHE EIN-/AUSSCHALTUNG ÜBER DAS FERNSEHGERÄT .....	44
ABSCHWÄCHUNG DES ANALOGEN EINGANGSSIGNALS .....	44
WIEDERGABE ÜBER DEN KOPFHÖRER .....	44
VIDEO EIN/AUS .....	44
ANZEIGEMODUS .....	44
WAHL DES ANALOGEN ODER DIGITALEN TONEINGANGS .....	44
AUFNAHME EINER ANALOGEN SIGNALQUELLE .....	45
AUFNAHME EINER DIGITALEN SIGNALQUELLE .....	45
7.1-KANAL-EINGANG .....	46
AUX2-EINGANG .....	46
<b>ALLGEMEINE BEDIENUNG (TUNER) .....</b>	<b>47</b>
RADIOHÖREN .....	47
SENDERSPEICHERUNG .....	47
RDS-BETRIEB .....	49
<b>MEHRZIMMERSYSTEM .....</b>	<b>51</b>
MEHRZIMMER-WIEDERGABE UNTER VERWENDUNG DER BUCHSEN "MULTI ROOM OUT" .....	51
MEHRZIMMER-WIEDERGABE UNTER VERWENDUNG DER BUCHSEN "MULTI SPEAKER" .....	51
BEDIENUNG DES MEHRZIMMER-AUSGANGS MIT DER FERNBEDIENUNG AUS DEM NEBENZIMMER .....	51
<b>STÖRUNGSSUCHE .....</b>	<b>52</b>
<b>TECHNISCHE DATEN .....</b>	<b>54</b>
<b>ABMESSUNGEN .....</b>	<b>54</b>

# VORWORT

Bitte lesen Sie diesen Abschnitt vor dem Anschließen des Geräts an das Stromnetz sorgfältig durch.

## WARNHINWEISE

Das Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.

Die Abdeckung nicht vom Gerät abnehmen.

Keine Gegenstände durch die Belüftungsschlitze stecken.

Das Netzkabel nicht mit feuchten oder nassen Händen anfassen.

Decken Sie die Lüftungsöffnungen nicht mit einem Tischtuch, einer Zeitung, einem Vorhang usw. ab.

Es dürfen keine Gegenstände mit offener Flamme, wie etwa brennende Kerzen, auf dem Gerät aufgestellt werden.

Beachten Sie bei der Entsorgung der verbrauchten Batterien alle geltenden lokalen und überregionalen Regelungen.

## NETZSPANNUNGSEINSTELLUNG AM GERÄT

Ihr Marantz Produkt ist für die Netzspannung in Ihrer Region geeignet und entspricht den Sicherheitsanforderungen. SR9300 kann nur mit einer Spannung von 230 V AC betrieben werden.

## COPYRIGHT

Das Überspielen und Wiedergeben urheberrechtlich geschützter Werke ist nur erlaubt, wenn dabei die Rechte von Dritten nicht verletzt werden. Weitere Informationen sind folgenden Unterlagen zu entnehmen:

- Copyright-Gesetz 1956
- Gesetz für dramatische und musikalische Aufführungen 1958
- Aufführerschutzgesetze 1963 und 1972
- Jegliche nachfolgenden Gesetze und Vorschriften

## ÜBER DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG

Siehe die Abbildungen auf Seite 6 und 12 dieser Bedienungsanleitung. Die Numerierung auf den Abbildungen entspricht den im Text verwendeten Nummern. Alle Hinweise auf Anschlüsse und Bedienungselemente sind in **FETTSCHRIFT** gedruckt, so wie sie auf dem Gerät erscheinen.

## VORSICHTSMASSNAHMEN

Beachten Sie bei der Bedienung des Gerätes nachstehende Vorsichtshinweise.

### ALLGEMEINE VORSICHTSMASSNAHMEN

Beim Aufstellen des Gerätes sollten Sie folgende Dinge beachten:

- Versperren Sie niemals die Belüftungsschlitze.
- Achten Sie darauf, daß die Luft rund um das Gerät zirkulieren kann.
- Wählen Sie einen vibrationsfreien Aufstellungsort.
- Meiden Sie die Nähe von Geräten mit starker Interferenzeinwirkung.
- Meiden Sie extrem heiße, kalte, feuchte und staubige Orte.
- Stellen Sie das Gerät niemals in die pralle Sonne.
- Meiden Sie die Nähe von Geräten mit starken elektrostatischen Entladungen.

Stellen Sie niemals schwere Gegenstände auf das Gerät.

Wenn ein Fremdkörper bzw. Wasser in das Geräteinnere gelangt, wenden Sie sich bitte sofort an Ihren Händler oder eine anerkannte Kundendienststelle.

Ziehen Sie beim Lösen des Netzanschlusses niemals am Kabel, sondern immer am Stecker.

Wenn Sie das Haus verlassen bzw. wenn ein Gewitter heraufzieht, sollten Sie den Netzanschluß lösen.

## VORSICHT BEIM ANSCHLIESSEN

- Lösen Sie den Netzanschluß, oder schalten Sie die POWER/STANDBY-Taste aus, bevor Sie die Anschlüsse herstellen oder lösen.
- Schließen Sie die Kabel jeweils der Reihe nach an, und achten Sie darauf, daß ein Eingang mit dem dazugehörigen Ausgang und umgekehrt verbunden wird.  
Nur so vermeiden Sie nämlich das Vertauschen der Kanäle bzw. die Wahl der verkehrten Buchsen.
- Schließen Sie die Stecker immer vollständig an. Unsachgemäße Verbindungen können zu Rauschen führen.
- Lesen Sie die Bedienungsanleitung der anderen Geräte durch, bevor Sie sie mit dem SR9300 verbinden.

## AUFSTELLUNG

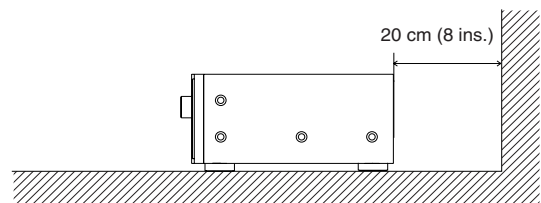
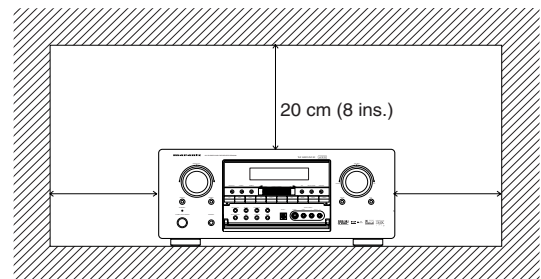
Wenn dieses Gerät oder ein beliebiges anderes Gerät mit einem Mikrocomputer in der Nähe eines Fernsehers oder Tuners verwendet wird, könnte dessen Empfangsqualität beeinträchtigt werden. Stellen Sie das Gerät dann unter Beachtung folgender Punkte an einen anderen Ort.

- Stellen Sie das Gerät so weit wie möglich vom Tuner oder Fernseher entfernt auf.
- Verlegen Sie das Antennenkabel des Tuners oder Fernsehers so, daß es weder das Netzkabel noch die Audio- und Videokabel dieses Gerätes berührt.
- Da die Störanfälligkeit vor allem bei Verwendung einer Zimmerantenne und/oder eines 300-Ohm-Kabels gegeben ist, raten wir zur Verwendung einer Außenantenne und eines 75-Ohm-Kabels.

## SICHERHEITSHINWEISE ZUR INSTALLATION

Damit die Hitze abstrahlen kann, achten Sie darauf, dass sich zwischen diesem Gerät und der Wand oder anderen Komponenten ein Freiraum von mindestens 20 cm/8 Zoll über und hinter dem Gerät sowie auf beiden Seiten des Gerätes befindet.

- Decken Sie die Entlüftungsöffnungen nicht ab.



## MERKMALE

### VERSTÄRKERMERKMALE

#### • **THX Ultra-Zulassung**

7-Kanal-Lautsprecher bieten genügend Leistung selbst für die schwierigsten Wiedergabebedingungen in großen Räumen. Enorme Leistungsreserven statten diese Anlage mit einer großen dynamischen Leistungsfähigkeit bei hoher Lautstärke aus. 160 Watt Ausgang an jeden der sieben Hauptkanäle; der Leistungsverstärker bietet fortgeschrittene Stromversorgungskondensatoren mit hoher Speicherkapazität und völlig getrennten Ausgangsstufen, die sich in Kühlkörpern aus Gussaluminium befinden.

#### • **7-Kanal-Verstärker mit aktuellem Feedback**

Die Topologie mit aktuellem Feedback kombiniert totale Betriebsstabilität mit ausgezeichneter Frequenzcharakteristik, wobei nur ein minimales negatives Feedback erforderlich ist. Sie bietet ausgezeichnetes Übergangsverhalten und überlegene akustische Transparenz.

### AUDIO-/VIDEO-MERKMALE

- Eingebaute **THX SURROUND EX**-Funktion zur Decodierung der beiden zusätzlichen Surround-Stoßkanäle von DVDs und Laserdiscs, die mit THX Surround EX-Signalen codiert sind.
- Eingebauter **DTS-ES**-Decoder zur Decodierung des ausgezeichneten 6.1-Kanal-Digitaltons von DVD-Videodiscs, DVD-Audiodiscs, CDs und Laserdiscs, die mit DTS-ES-Signalen codiert sind.
- Eingebauter **DOLBY DIGITAL**-Decoder zur Decodierung des 5.1-Kanal-Digitaltons von DVDs, digitalem Fernseher, HDTV, Satellitensendungen und anderen Tonquellen.
- **DOLBY PRO LOGIC II**-Decoder, der bessere räumliche Aufteilung und Richtwirkung für Tonmaterial mit Dolby Surround-Codierung bietet. Dieser Decoder sorgt auch bei herkömmlichen Stereo-Musikaufnahmen für ein deutliches dreidimensionales Klangfeld.
- **HDCCD**-Decodierungsfunktion, die alle Vorteile einer CD mit HDCCD-Codierung auf einem herkömmlichen CD-Spieler ohne HDCCD-Funktion bietet, wenn dieser CD-Spieler über seinen Digitalausgang mit dem SR9300 verbunden ist.
- Eingebauter **CIRCLE SURROUND II**-Decoder (Kreis-Surround-Decoder) zur Decodierung des Surround-Tons von Stereo-Tonmaterial sowie Tonmaterial mit Passivmatrix-Codierung.
- **Mehrkanal- (7.1-Kanal-)Direkteingänge** für die Verwendung von zukünftigen Mehrkanal-Tonformaten oder den Anschluss eines externen Digital-Decoders.
- **192 kHz/24 Bit D/A**-Wandler für alle Kanäle.
- **ADDC-Ausgang (Advance Double Differential Converter – Fortgeschrittener Doppeldifferentialkonverter)** für STEREO-Wiedergabe.
- **Tonsignal-Direktmodus**-Umgehung, Tonregler und Bass-Steuerung für die reinste Tonqualität.
- Praktisches **Bildschirmenü-System** in allen Videomonitor-Ausgangsfunktionen.

## FLEXIBILITÄTSMERKMALE

### **SCHNITTSTELLEN-ARCHITEKTUR FÜR ZUKÜNFTIGE AKTUALISIERUNG**

Der vielseitige RS232-Anschluss ermöglicht den Zugang auf den internen Flash-Speicher des SR9300 direkt vom Computer aus, um zukünftige Aktualisierungen, wie beispielsweise neue DSP-Algorithmen, neue Surround-Formate/Parameter und andere Verarbeitungsaktualisierungen über den Computer durchzuführen.

### **MEHRZIMMER-WIEDERGABEMÖGLICHKEIT**

Ein volles Set von Leitungsausgängen für Tonsignale und zusammengesetzte Videosignale ermöglicht die Aufstellung einer zusätzlichen Anlage in einem Nebenzimmer, wobei die Nebenzimmeranlage unter Verwendung von A/V-Bedienungseinheiten, wie etwa Xantech, Niles usw., um nur einige zu nennen, vollständig vom Hauptzimmer aus gesteuert werden kann.

### **Digitaler Eingang/Ausgang**

Neun Digitaleingänge für den Anschluss an andere Signalquellen, wie etwa DVD, DSS, CD oder LD, stehen zur Verfügung.

Ein optischer Digitaleingang an den Buchsen AUX1 an der Frontplatte, für den Anschluss eines tragbaren Spielers oder eines Spielgeräts.

Zwei Digitalausgänge für den Anschluss an einen digitalen Rekorder, beispielsweise einen CD-R-Rekorder oder ein MD-Deck, stehen zur Verfügung.

### WEITERE MERKMALE

- MW/UKW-Hochqualitätstuner mit 50 voreingestellten Sendern.
- Wird mit der Fernbedienung RC3200A mit programmierbarer 2-Weg-Lernfunktion geliefert.



# BESCHREIBUNG



THX® ist ein exklusiver Satz von Normen und Technologien, die von der weltberühmten Filmproduktionsfirma Lucasfilm Ltd. entwickelt wurden. Das THX-Format entwickelte sich ausgehend vom Wunsche George Lucas, Filmsoundtracks so wirklichkeitsgetreu wie möglich sowohl in Kinosälen als auch in Ihrem Heimkino wiederzugeben.

Die THX-Ingenieure entwickelten patentierte Technologien, um den Ton eines Kinosaals präzise auf ein Heimkinosystem zu übertragen und die dabei auftretenden tonalen und räumlichen Abweichungen auszugleichen.

Wenn der THX-Modus des SR9300 eingeschaltet ist, werden für die Wiedergabe automatisch drei verschiedene THX-Technologien verwendet:

Re-Equalization (Kinoabgleich) - Sorgt bei Ihrer Heimkinoanlage für die korrekte tonale Ausgewogenheit, wie sie in einem Kinosaal zu hören ist. Diese Töne werden normalerweise für die hellere Wiedergabe in einem großen Kinosaal gemischt. Mit Hilfe der Re-EQ-Funktion wird diese Mischung für die Verwendung im Heimkino ausgeglichen und dadurch verhindert, dass die Soundtracks zu hell und scharf klingen, wenn Sie sich einen Film zu Hause ansehen.

Timbre Matching (Timbre-Abstimmung) - Filtriert die an die Surround-Lautsprecher ausgegebenen Daten, so dass sie genauer mit den tonalen Gegebenheiten der Tonwiedergabe von den Frontlautsprechern übereinstimmen.

Auf diese Weise wird eine übergangslose Schwenkung zwischen den Frontlautsprechern und den Surround-Lautsprechern ermöglicht.

Adaptive Decorrelation (Anpassungsfähige Entkorrelation) - Ändert die Zeit- und Phasenbeziehung des einen Surround-Lautsprechers in Bezug zum anderen geringfügig ab.

Dadurch wird die Hörposition erweitert, und mit nur zwei Surround-Lautsprechern wird dieselbe großräumige Surround-Erfahrung gemacht wie in einem Kinosaal, in dem sich zahlreiche Surround-Lautsprecher befinden.

Der Marantz SR9300 wurde, zusätzlich zu den oben beschriebenen Technologien, zahlreichen strengen Qualitäts- und Leistungsüberprüfungen unterzogen, um die THX Ultra-Zulassungsmarkierung von Lucasfilm Ltd. zu bekommen.

Die THX Ultra-Anforderungen decken jeden Aspekt der Ausführung, einschließlich Leistung und Betrieb des Vorverstärkers und Leistungsverstärkers, und Hunderte von Parametern sowohl im analogen als auch im digitalen Tonbereich. Die Tonwiedergabe von Filmen, die im Dolby Digital-, DTS-, Dolby Pro Logic-, Stereo- und Mono-Format codiert wurden, wird in allen Modi verbessert, wenn bei der Wiedergabe der THX-Modus gewählt wird. Der THX-Modus sollte allerdings nur für die Wiedergabe von Kinofilmen gewählt werden.

Für die Wiedergabe von Musikprogrammen, Fernsehfilmen oder anderen Fernsehprogrammen, z. B. Sportsendungen, Talk Shows usw., ist es nicht erforderlich, den THX-Modus einzuschalten, da diese Programme ursprünglich sowieso für die Wiedergabe in einem kleinen Raum konzipiert waren.

„Lucasfilm®“ und „THX®“ sind eingetragene Warenzeichen der Firma Lucasfilm Ltd.

Lucasfilm und THX sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Firma Lucasfilm Ltd. ©Lucasfilm Ltd. & TM. Surround EX ist eine Technologie, die in Zusammenarbeit zwischen den Firmen THX und Dolby Laboratories, Inc. entwickelt wurde, und ist ein Warenzeichen der Firma Dolby Laboratories, Inc. Alle Rechte vorbehalten. Unter Genehmigung verwendet.



Das System **THX Ultra2** bietet kompromisslose 7.1-Kanal-Wiedergabe von jedem Mehrkanal-Programm, sei es der Soundtrack eines Filmes oder Musik, über den größtmöglichen Sitzbereich.

Für das System THX Ultra2 gibt es zwei zusätzliche Möglichkeiten der Signalverarbeitung, wie unten beschrieben.

## A.S.A (ADVANCED SPEAKER ARRAY) (Fortgeschrittene Lautsprecheranordnung)

„ASA“ ist eine firmeneigene THX-Technologie, mittels derer der Ton von den beiden Surround-Lautsprechern und den beiden hinteren Surround-Lautsprechern verarbeitet wird, um das optimale Klangerlebnis zu erzeugen. Wenn Sie Ihre Heimanlage einrichten und dabei alle acht Lautsprecher verwenden (Links, Mitte, Rechts, Surround rechts, Surround hinten rechts, Surround hinten links, Surround links und Subwoofer), wird der lieblichste Ton erzeugt, wenn Sie die beiden hinteren Surround-Lautsprecher nahe aneinander aufstellen und diese dabei in Richtung Vorderseite des Zimmers

zeigen, wie in der Abbildung gezeigt. Falls Sie die beiden hinteren Surround-Lautsprecher aus praktischen Gründen weit voneinander aufstellen müssen, müssen Sie den Bildschirm THX Audio-Einstellung (THX Audio Set-up) aufrufen und die Einstellung wählen, die am genauesten der Entfernung der beiden Lautsprecher von einander entspricht, damit das Surround-Klangfeld erneut optimiert wird. Das ASA-System wird in zwei neuen Surround-Modi verwendet: THX Ultra2 Cinema und THX Music.

## B.G.C. (BOUNDARY GAIN COMPENSATION) (Grenzverstärkungsausgleich)

Falls Ihr Hörraum so beschaffen ist (aus praktischen oder ästhetischen Gründen), dass sich die Mehrheit der Zuhörer in der Nähe der hinteren Wand befinden, kann den resultierende Basspegel von der Wand (der „Grenzfläche“) so verstärkt klingen, dass der Ton insgesamt „dröhnend“ wirkt. Die THX Ultra2 Receiver enthalten eine BGC-Funktion (Grenzverstärkungs-Ausgleichsfunktion), die für bessere Bass-Balance sorgt. Die BGC-Funktion wird durch die Wahl der Einstellung „THX Ultra2 Subwoofer-Yes“ im Abschnitt (Boundary Gain Compensation) (Grenzverstärkungsausgleich) des Einstellungsmenüs „THX Audio“ gewählt.

## THX SURROUND EX

THX Surround EX – Dolby Digital Surround EX wurde in Zusammenarbeit zwischen der Firma Dolby Laboratories und der THX-Abteilung der Firma Lucasfilm Ltd. entwickelt.

In einem Kino können Filme, deren Soundtracks mit Dolby Digital Surround EX-Technologie codiert wurden, über einen zusätzlichen Kanal wiedergegeben werden, der beim Abmischen des Programms hinzugefügt wurde.

Dieser Kanal, der hinterer Surround-Kanal genannt wird, platziert den Ton hinter den Hörer, zusätzlich zu den bereits vorhandenen Kanälen: vorderer linker Kanal, mittlerer Kanal, vorderer rechter Kanal, rechter Surround-Kanal, linker Surround-Kanal und Subwoofer-Kanal.

Dieser zusätzliche Kanal bietet die Möglichkeit einer detaillierteren Klangabbildung hinter dem Hörer und liefert mehr Tiefe, großräumiges Ambiente und Schallortung als je zuvor.

Filme, die bei der Freigabe für den Heimkinomarkt mit Hilfe der Dolby Digital Surround EX-Technologie codiert wurden, weisen auf der Verpackung u. U. das Dolby Digital Surround EX-Logo auf.

Eine Liste der Filme, die mit Hilfe dieser Technologie codiert wurden, finden Sie auf der Dolby-Website unter

<http://www.dolby.com>.

„SURROUND EX™“ ist ein Warenzeichen der Firma Dolby Laboratories. Unter Genehmigung verwendet.



Die DTS-Technologie wurde im Jahre 1994 entwickelt, um Digitalton über 5.1-Kanäle in Ihr Heimkino zu bringen.

DTS bietet Ihnen Tonqualität der Spitzenklasse und bringt getrennten Multikanal-Digitalton zu Filmen und Musik.

DTS ist ein Multikanal-Tonsystem, das entwickelt wurde, um den vollen Bereich an Digitaltönen wiederzugeben.

Der kompromisslose DTS-Digitalverarbeitungsprozess setzt neue Qualitätsnormen bei der Tonwiedergabe in einem Kino und in einem Heimkino, da Sie eine genaue Kopie der Mutterbandaufnahme genießen können.

Jetzt kann jeder Kinobesucher die Tonwiedergabe so hören, wie dies vom Regisseur vorgesehen war.

DTS kann zu Hause für Filme oder Musik verwendet werden, die auf DVDs, LDs oder CDs aufgezeichnet sind.

„DTS“ und „DTS Digital Surround“ sind eingetragene Warenzeichen der Firma Digital Theater Systems, Inc.



Der Vorteil der getrennten Multikanal-Systeme über die Matrix-Systeme ist wohl bekannt.

Aber selbst in Heimen, die mit Multikanal-Systemen ausgestattet sind, bleibt die Notwendigkeit für die Matrix-Kodierung von hoher Qualität erhalten. Dies ist so, weil das Verzeichnis der auf Discs und VHS-Kassetten zur Verfügung stehenden Filme sowie der analogen Fernsehprogramme sehr umfangreich ist.

Der typische Matrix-Decoder von heute gewinnt einen mittleren Kanal und einen Mono-Surround-Kanal von 2-Kanal-Matrix-Stereotonmaterial. Er ist besser als eine einfache Matrix, da er eine Steuerungslogik enthält,

um die Kanaltrennung zu verbessern, aber aufgrund seines begrenzten Mono-Surround-Tons kann er für Benutzer, die an getrennten Multikanal-Ausgang gewohnt sind, enttäuschend sein.

Neo 6 bietet verschiedene wichtige Verbesserungen, wie folgt:

- Neo 6 bietet bis zu 6 Vollbereichskanäle mit Matrix-Decodierung von Matrix-Stereotonmaterial. Die Benutzer der Anlagen mit 6.1- und 5.1-Kanälen gewinnen 6 bzw. 5 getrennte Kanäle, entsprechend der Auslegung der standardmäßigen Heimkino-Lautsprecheranlage.
- Neo 6-Technologie ermöglicht die getrennte Steuerung der verschiedenen Klangelemente in einem Kanal oder in mehreren Kanälen, auf eine Art, die auf natürliche Weise aus der Originaldarstellung folgt.
- Neo 6 bietet einen Musikmodus an, um die Nichtmatrix-Stereoaufzeichnungen auf 5 oder 6 Kanäle zu erweitern, so dass die Feinheit und Integrität der Original-Stereoaufnahme nicht beeinträchtigt wird.



DTS-ES Extended Surround-Wiedergabe ist ein neues digitales Multikanal-SignalfORMAT, das von der Firma Digital Theater Systems Inc. entwickelt wurde. Es bietet ausgezeichnete Kompatibilität mit dem herkömmlichen DTS Digital Surround-Format, verbessert den Surround-Eindruck und die räumliche Wiedergabe von 360° aber beträchtlich. Dies geschieht dank eines noch mehr erweiterten Surround-Signals. Dieses Format wird seit 1999 in kommerziellen Kinos verwendet.

Zusätzlich zu den 5.1 Surround-Kanälen (FL, FR, C, SL, SR und LFE) bietet das Format DTS-ES Extended Surround noch einen zusätzlichen SB-Kanal (hinterer Surround-Kanal) für die Surround-Wiedergabe, so dass man von einem Wiedergabesystem mit 6.1-Kanälen sprechen kann. Das Format DTS-ES Extended Surround enthält zwei SignalfORMate mit verschiedenen AufnahmefORMaten für die Surround-Signale, nämlich DTS-ES Discrete 6.1 und DTS-ES Matrix 6.1.

„DTS“, „DTS-ES Extended Surround“ und „Neo:6“ sind Warenzeichen der Firma Digital Theater Systems, Inc.



Die Stereo-CD ist ein 16-Bit-Tonträger mit einer Abtastfrequenz von 44,1 kHz. Professionelle Tonwiedergabe mit 20 oder 24 Bit gibt es seit geraumer Zeit, und es besteht ein zunehmendes Interesse an höheren Abtastfrequenzen, sowohl für die Aufnahme als auch für die Wiedergabe zu Hause. Eine höhere Bitrate bietet einen erweiterten dynamischen Bereich. Höhere Abtastfrequenzen ermöglichen einen breiteren Frequenzgang und die Verwendung von Anti-Alias- und Wiederherstellungsfiltern mit besseren Toncharakteristiken.

Das Format DTS 96/24 ermöglicht die Codierung von 5.1-Kanal-Tonquellen mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz und einer Bitrate von 24 Bit auf DVD-Videotiteln.

Als DVD-Video zuerst auf den Markt kam, wurde es möglich, die Tonwiedergabe mit 96 kHz und 24 Bit auch im eigenen Heim zu genießen, aber nur in zwei Kanälen und mit starken Einschränkungen bezüglich der Bildwiedergabe. Daher hatte diese Anwendung wenig praktischen Nutzen.

DVD-Audio ermöglicht die 96/24-Wiedergabe über sechs Kanäle, aber ein neues Wiedergabegerät ist dazu erforderlich und nur die analogen Ausgänge sind vorhanden, so dass die Verwendung von D/A-Wandlern und die im Wiedergabegerät eingebauten analogen Elektronikvorrichtungen erforderlich sind.

Das Format DTS 96/24 weist die folgenden Funktionsmerkmale auf:

- 1 Tonqualität, die für die 96/24-Originalaufnahme transparent ist.
- 2 Volle Rückwärts-Kompatibilität mit allen bestehenden Decodern. (Die bestehenden Decoder geben ein Signal mit einer Frequenz von 48 kHz aus.)
- 3 Es ist kein neues Wiedergabegerät erforderlich: Das Format DTS 96/24 kann auf DVD-Videodiscs sowie auf dem Video-Bereich von DVD-Audiodiscs verwendet werden, die von allen DVD-Spielern wiedergegeben werden können.
- 4 96/24 5.1-Kanal-Ton mit Videofilmwiedergabe hoher Qualität für Musikprogramme und andere Film-Tonspuren auf DVD-Videodiscs.



Das Dolby Digital-System ermöglicht Ihnen die Verwendung eines digitalen Fernsehers sowie von DVD-Tonträgern im Dolby Digital-Tonformat (AC-3). Außerdem werden im Dolby Digital-Format alle 5 Hauptkanäle (linker, mittlerer und rechter Bildschirmkanal, linker und rechter Surround-Kanal) über den gesamten Tonbereich verwendet, und der Anlage kann, falls erwünscht, ein Subwoofer (0.1) für die tiefen Töne hinzugefügt werden.

Dolby Surround Pro Logic II ist eine verbesserte Matrix-Decodierungstechnologie, die eine präzisere Ortung des Tones ermöglicht und ein realistischeres Schallfeld des mit Dolby Surround-Codierung aufgezeichneten Programmmaterial erzeugt. Sie bietet ein überzeugendes dreidimensionales Schallfeld bei der Wiedergabe von herkömmlichen Musik-Stereoaufnahmen und ist ideal für die Erzeugung von Surround-Klang in einem Auto geeignet. Die herkömmlichen Surround-Programme lassen sich problemlos mit Dolby Pro Logic II-Decodern verwenden, während die Soundtracks so codiert werden, dass sie von der Wiedergabe mit Pro Logic II-Decodierung vollen Gebrauch machen, einschließlich der Kanaltrennung für den linken und rechten Surround-Lautsprecher. (Derartiges Tonmaterial ist auch für herkömmliche Pro Logic-Decoder geeignet.)

Dolby Digital EX erzeugt von 5.1-Kanal-Tonquellen einen vollen 6-Kanal-Tonausgang über den gesamten Tonbereich. Dies geschieht mit Hilfe eines Matrix-Decoders, der von den zwei Surround-Kanälen der ursprünglichen Aufnahme drei Surround-Kanäle erzeugt. Für beste Ergebnisse sollte das Dolby Digital EX-System für die Wiedergabe von Soundtracks von Filmen verwendet werden, die mit Dolby Digital Surround EX-Codierung aufgenommen wurden.

„Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.



Circle Surround II (CS-II) ist eine leistungsstarke und vielseitige Mehrkanal-Technologie. CS-II ist so konzipiert, dass es die Wiedergabe mit bis zu 6.1-Kanal-Surround-Sound von Mono- und Stereotonquellen ermöglicht, sowie von Tonquellen, die mit CS- und andere Matrix-Codierung codiert sind. In allen Fällen erweitert der Decoder die Tonwiedergabe auf 6 Surround-Kanäle und ein Niederfrequenz-/Subwoofer-Signal. Der CS-II-Decoder erzeugt ein Hörfeld, das den Hörer „mitten“ in die musikalische Aufführung versetzt und sowohl Videoquellen mit herkömmlichem Hi-Fi-Ton als auch solche mit Surround-Codierung drastisch verbessert. CS-II bietet Surround-Abmischung der hinteren Kanäle, um die Trennung und Bildpositionierung stark zu verbessern, um dem Hörer einen erhöhten Wirklichkeitssinn zu bieten, und zwar sowohl für Audio- als auch für A/V-Produktionen. CS-II bietet viele weitere praktische Funktionen, wie die Dialogdeutlichkeit (SRS-Dialog) für Filme und die kinoartige Bassbereicherung (TruBass). CS-II sorgt dafür, dass der Dialogteil von Filmen klarer und deutlicher zu hören ist und die Bassfrequenzen im Originalprogramm tiefer wiedergegeben werden – wodurch die Beschränkung der niedrigen Frequenzen bei der Wiedergabe über die Lautsprecher um eine volle Oktave aufgehoben wird.

SRS Circle Surround II, SRS Dialog, SRS TruBass, SRS und das Zeichen (●) sind Warenzeichen der Firma SRS Labs, Inc. Die SRS Circle Surround II-, SRS Dialog- und SRS TruBass-Technologie wird unter Lizenz der Firma SRS Labs, Inc. verwendet.



HDCCD® (High Definition Compatible Digital® = Kompatibel mit digitaler Hochauflösung) ist ein patentiertes Verfahren, um auf CDs den reichhaltigen Klang und die Detailtreue der ursprüngliche Mikrofonaufnahme darzubieten.

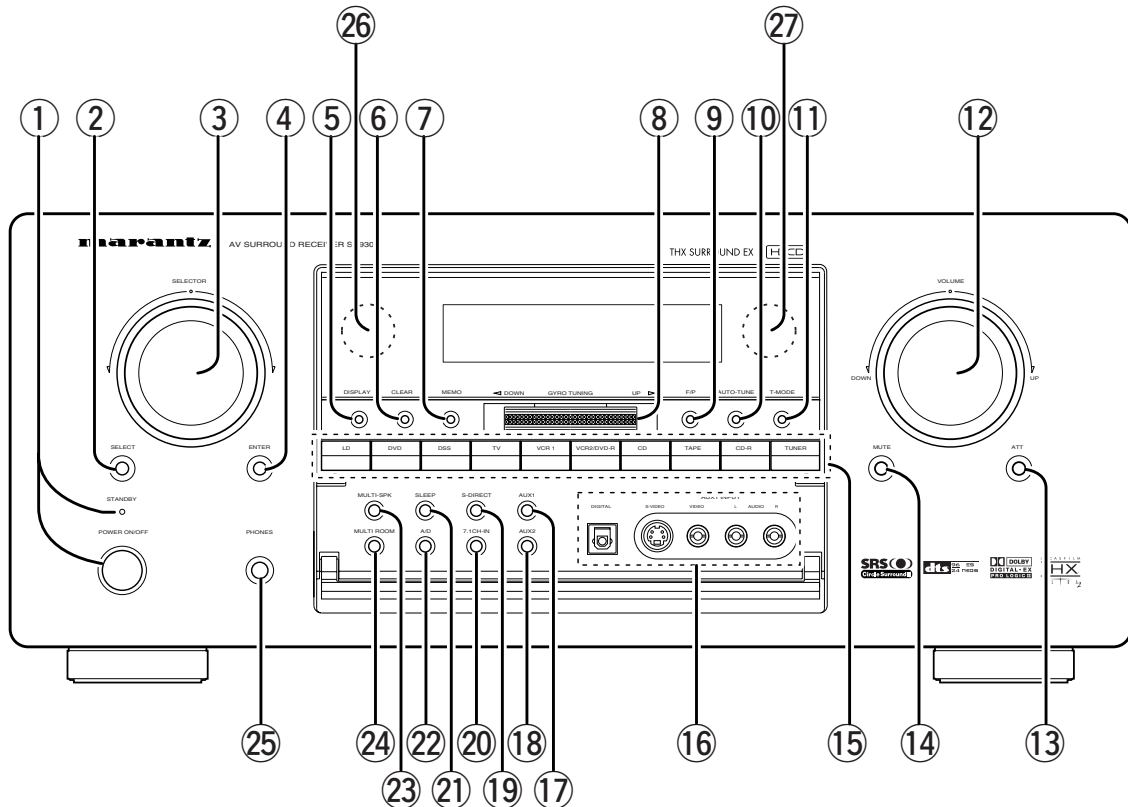
CDs mit HDCCD-Codierung klingen besser, da sie mit 20-Bit-Musikinformationen codiert sind, anstatt mit 16 Bit wie bei allen herkömmlichen CDs. Das HDCCD-Format überwindet die Beschränkungen des 16-Bit-Formats, indem es ein fortgeschrittenes ausgeklügeltes System zur Codierung der zusätzliche 4 Bit auf die CD verwendet, wobei es aber mit dem normalen CD-Format voll kompatibel ist.

Bei der Wiedergabe von HDCCD-Aufzeichnungen hören Sie einen größeren Dynamikbereich, einen genauere dreidimensionale Klangstufe und ein äußerst natürliches vokales und musikalisches Timbre. Mit HDCCD geben Sie den Aufzeichnungen die Tiefe und das Gefühl der Originalaufführung, und nicht eine eintönige digitale Imitation.

HDCCD®, HDCCD®, High Definition Compatible Digital® und Pacific Microsonics™ sind entweder eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der Firma Pacific Microsonics, Inc. in den USA und/oder anderen Ländern.

Das HDCCD-System ist unter Lizenz der Firma Pacific Microsonics, Inc. hergestellt. Dieses Produkt ist von einer oder mehreren den folgenden Verordnungen abgedeckt: In den USA: 5,497,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531 und in Australien: 669114. Weitere Patente angemeldet.





## ① POWER-Schalter und STANDBY-Anzeige

Mit Hilfe dieses Netzschalters an der Frontplatte können Sie das Gerät ein- und ausschalten.

Falls Sie das Gerät mit Hilfe des Netzschalters an der Frontplatte ausschalten, wird es vollständig ausgeschaltet, und nicht in den "Bereitschaftsmodus". (Die rote LED-Anzeigeleuchte leuchtet im Bereitschaftsmodus.)

In diesem Fall kann das Gerät dann nicht mit der Fernbedienung eingeschaltet werden. Wenn die rote LED-Anzeigeleuchte leuchtet, kann das Gerät mit der Fernbedienung oder durch Drücken einer Eingangswahltaste an der Frontplatte eingeschaltet werden.

## ② SELECT-Taste (MULTI FUNCTION MODE SELECT) (Wahltaste für Multifunktionsmodus)

Betätigen Sie diese Taste, um den Modus des MULTI FUNCTION-Reglers zu ändern.

## ③ SURROUND MODE-Regler (Surround-Modus-Regler) und MULTI FUNCTION-Regler (Multifunktionsregler)

Dieser Regler ändert den Surround-Modus in Aufeinanderfolge oder wählt die Inhalte des Bildschirmmenü-Systems.

## ④ ENTER-Taste (MULTI FUNCTION ENTER) (Multifunktions-Eingabetaste)

Betätigen Sie diese Taste, um auf die Einstellung für den MULTI FUNCTION-Regler zu schalten.

## ⑤ DISPLAY-Modustaste

Wenn Sie diese Taste betätigen, wechselt der FL-Displaymodus wie folgt: NORMAL → Automatisch Aus → Aus, und die Display-Ausschaltanzeige (DISP) leuchtet, wenn das Display ausgeschaltet ist (DISPLAY OFF).

## ⑥ CLEAR-Taste (Löschtaste)

Betätigen Sie diese Taste, um den Senderspeichermodus oder den Speichersender-Durchlauf zu verlassen.

## ⑦ MEMO-Taste (Speichertaste)

Betätigen Sie diese Taste, um die Tuner-Speichernummern oder die Sendernamen abzuspeichern.

## ⑧ GYRO TUNING-Regler

Drehen Sie diesen Regler, um die Frequenz oder die Speichernummer zu ändern.

## ⑨ F/P-Taste (FREQUENCY/PRESET) (Frequenz-/Speichereinstellungstaste)

Vor dem Empfang eines MW- oder UKW-Programms können Sie die Funktion des GYRO TUNING-Reglers zum Scannen der Frequenzen oder zur Wahl eines gespeicherten Senders umschalten, indem Sie diese Taste drücken.

## ⑩ AUTO TUNING-Taste (Taste für automatische Abstimmung)

Wenn Sie diese Taste drücken, beginnt der automatische Suchlauf, wenn Sie den GYRO TUNING-Regler drehen.

## ⑪ FM MODE-Taste (UKW-Modustaste)

Betätigen Sie diese Taste, um den automatischen Stereo-Modus bzw. den Mono-Modus zu wählen, wenn der UKW-Wellenbereich gewählt ist. Die Anzeige "AUTO" leuchtet im automatischen Stereo-Modus.

## ⑫ VOLUME-Regler (Lautstärkereglern)

Hiermit können Sie die Gesamtlautstärke einstellen. Drehen Sie den Regler nach rechts, um die Lautstärke zu erhöhen.

**13 ATT-Taste (Abschwächungstaste)**

Falls das gewählte analoge Toneingangssignal größer ist als der zulässige Pegel für die interne Verarbeitung, leuchtet die Anzeige PEAK. In diesem Fall sollten Sie die ATT-Taste drücken. "ATT" wird angezeigt, wenn diese Funktion aktiviert ist.

Der Signaleingangspegel wird um etwa die Hälfte reduziert. Die Abschwächung funktioniert nicht für das Ausgangssignal der Buchse "REC OUT" (die Ausgänge TAPE, CD-R/MD, VCR1 und VCR2). Diese Funktion wird für jede Eingangsfunktion gespeichert.

**14 MUTE-Taste (Tondämpfungstaste)**

Durch Drücken dieser Taste, wird die Tonwiedergabe vorübergehend gedämpft. Drücken Sie diese Taste erneut, falls Sie auf den vorherigen Lautstärkepegel zurückschalten möchten.

**15 INPUT FUNCTION SELECTOR-Tasten (AUDIO/VIDEO) (Eingangsfunktions-Wahltasten für AUDIO/VIDEO)**

Diese Tasten dienen zur Wahl der Eingangsquellen. Die Wahl Taste für die Wahl des Videosignals, wie TV, LD, DVD, DSS, VCR1 und VCR2, wählt Bild und Ton gleichzeitig. Die Tonsignalquellen, wie CD, TAPE, CDR/MD und TUNER, können auch zusammen mit einer Videosignalquelle gewählt werden. Diese Funktion (Tonsignaleinspeisung) kombiniert den Ton von einer Signalquelle mit dem Bild von einer anderen Signalquelle. Wählen Sie zuerst die Videosignalquelle und wählen Sie dann eine andere Tonsignalquelle, um diese Funktion zu aktivieren. Drücken Sie die TUNER-Taste, um zwischen UKW und MW umzuschalten.

**16 AUX1-Eingangsbuchsen**

An diese Zusatzbild-/Zusatzton- und optisch-digitalen Eingangsbuchsen können Sie eine Videokamera, einen tragbaren DVD-Spieler, ein Spielgerät usw. anschließen.

**17 AUX1-Taste**

Diese Taste dient zur Wahl der an die Buchse AUX1 angeschlossenen Eingangsquelle.

**18 AUX2-Taste**

Diese Taste dient zur Wahl der Buchse AUX2 (L/R-Eingang von 7.1 CH. IN).

**19 S. DIRECT-Taste (Signalquellen-Direktwahl Taste)**

Wenn Sie diese Taste drücken, werden sowohl die Tonreglerschaltung als auch die Bassverwaltungsfunktion umgangen.

**Hinweise:**

- Der Surround-Modus wird automatisch auf die Einstellung AUTO umgeschaltet, wenn die Signalquellen-Direktwahlfunktion eingeschaltet wird.
- Außerdem werden die Lautsprecherkonfigurationen automatisch wie folgt festgelegt:
- Frontlautsprecher = Groß, Mittellautsprecher = Groß, Surround-Lautsprecher = Groß, Subwoofer = Ein.

**20 7.1 CH INPUT-Taste (Taste für 7.1-Kanal-Eingang)**

Betätigen Sie diese Taste, um den 7.1-Kanal-Eingang zu wählen.

**21 SLEEP-Taste**

Stellen Sie die Einschlaf-Zeitschaltuhrfunktion mit dieser Taste ein.

**22 A/D SELECTOR-Taste (Analog/Digital-Wahl Taste)**

Diese Taste dient zur Wahl der analogen bzw. digitalen Eingänge.

**Hinweis:**

- Diese Taste wird nicht für die Wahl einer Eingangsquelle verwendet, die im System-Einstellungs Menü nicht auf einen Digitaleingang eingestellt ist.

**23 M-SPKR-Taste (Mehrzimmer-Lautsprechertaste)**

Betätigen Sie diese Taste, um das Mehrzimmer-Lautsprechersystem zu aktivieren. Die Anzeige "M-SPKR" leuchtet auf dem Display.

**24 MULTI-Taste (Mehrzimmer-Taste)**

Betätigen Sie diese Taste, um das Mehrzimmersystem zu aktivieren. Die Anzeige "MULTI" leuchtet auf dem Display.

**25 PHONES-Buchse für Stereo-Kopfhörer**

Diese Buchse kann für die Wiedergabe des SR9300-Ausgangs über einen Kopfhörer verwendet werden. Achten Sie darauf, dass der verwendete Kopfhörer einen standardmäßigen 1/4" Stereostecker aufweist. Beachten Sie bitte, dass die Lautsprecher des Hauptzimmers automatisch ausgeschaltet werden, wenn Sie den Kopfhörer an diese Buchse anschließen.

**Hinweise:**

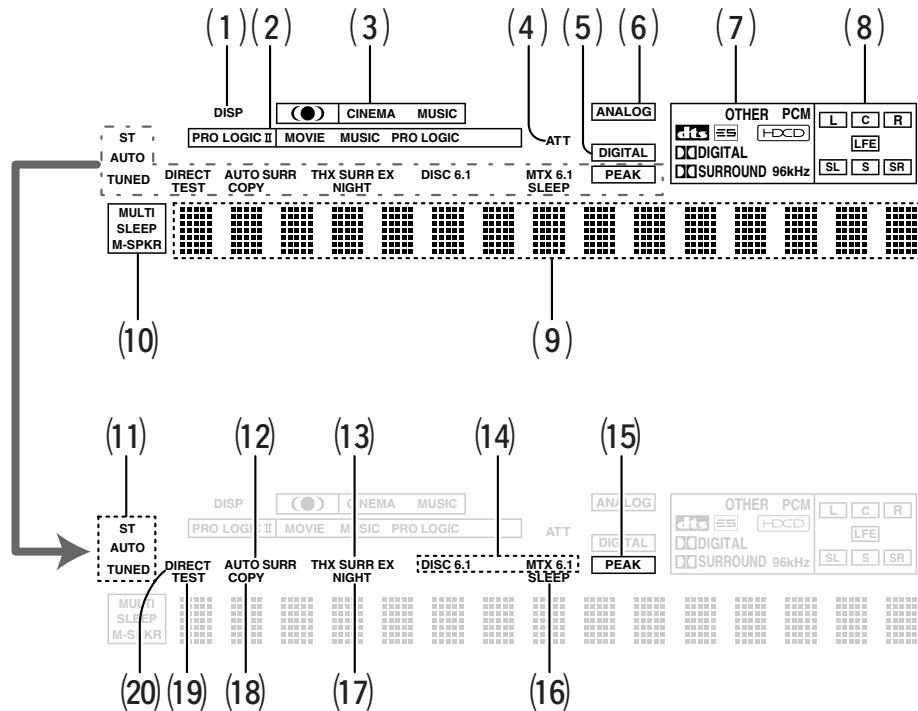
- Wenn der Kopfhörerstecker in die Buchse gesteckt wird, wird der Surround-Modus automatisch auf STEREO umgeschaltet.
- Wenn Sie den Kopfhörerstecker aus der Buchse ziehen, wird erneut der vorher eingestellte Surround-Modus gewählt.

**26 INFRARED-Übertragungssensorfenster**

Durch dieses Fenster überträgt das Gerät die Infrarot-Signale zur Fernbedienung.

**27 INFRARED-Empfangssensorfenster**

Durch dieses Fenster empfängt das Gerät die Infrarot-Signale von der Fernbedienung.



**(1) DISP-Anzeige (Anzeige für ausgeschaltetes Display)**

Diese Anzeige leuchtet, wenn das Display des SR9300 ausgeschaltet ist.

**(2) PRO LOGIC II-Modusanzeigen (MOVIE, MUSIC, PRO LOGIC)**

Diese Anzeigen leuchten, wenn einer der Dolby Pro Logic II-Modi verwendet wird.

**(3) Circle Surround-Modusanzeigen (CINEMA, MUSIC)**

Diese Anzeigen leuchten, wenn einer der Circle Surround-Modi verwendet wird.

**(4) ATT-Anzeige (Abschwächungsanzeige)**

Diese Anzeige leuchtet, wenn die Abschwächungsfunktion aktiviert ist.

**(5) DIGITAL-Anzeige (Digitaleingangsanzeige)**

Diese Anzeige leuchtet, wenn der Digitaleingang gewählt wurde.

**(6) ANALOG-Anzeige (Analogeingangsanzeige)**

Diese Anzeige leuchtet, wenn der Analogeingang gewählt wurde.

**(7) SIGNAL FORMAT-Anzeigen (Signalformatsanzeigen)**

**DIGITAL**, **SURROUND**, **dts**, **ES**, **PCM**, **96kHz**, **HDCD** und **OTHER**

Wenn es sich beim gewählten Eingang um eine Digitalquelle handelt, leuchten einige dieser Anzeigen, um die verwendete Signalart anzugeben.

**(8) ENCODED CHANNEL STATUS-Anzeigen (Codierkanal-Statusanzeigen)**

Diese Anzeigen geben an, welche Kanäle mit einem Digitaleingangssignal codiert sind. Falls das gewählte Digitaleingangssignal vom Typ Dolby Digital 5.1-Kanal oder DTS 5.1-Kanal ist, leuchten die Anzeigen "L", "C", "R", "SL", "SR" und "LFE" auf. Falls das Digitaleingangssignal vom Typ 2-Kanal PCM-Audio ist, leuchten die Anzeigen "L" und "R" auf. Falls ein Dolby Digital 5.1-Kanal-Signal mit Surround EX- oder DTS-ES-Codierung anliegt, leuchten die Anzeigen "L", "C", "R", "SL", "S", "SR" und "LFE".

**(9) Hauptinformationsanzeige**

Diese Anzeige zeigt die Meldungen zu Status, Eingangsquelle, Surround-Modus, Tuner, Lautstärkepegel und andere Informationen zum Betrieb des Gerätes an.

**(10) Mehrzimmersystem-Anzeige**

**MULTI** : Diese Anzeige leuchtet, wenn das Mehrzimmersystem aktiviert ist.

**SLEEP** : Diese Anzeige leuchtet, wenn die Einschlaf-Zeitschaltuhr für das Mehrzimmersystem aktiviert ist.

**M-SPKR** : Diese Anzeige leuchtet, wenn der Mehrzimmer-Lautsprecherausgang aktiviert ist.

**(11) TUNER-Anzeigen**

**ST(Stereo)** : Diese Anzeige leuchtet, wenn ein UKW-Sender in stereo empfangen wird.

**AUTO** : Diese Anzeige leuchtet, wenn der Automatik-Modus des Tuners verwendet wird.

**TUNED** : Diese Anzeige leuchtet, wenn ein Sender mit einem ausreichend starken Signal empfangen wird, so dass eine akzeptable Wiedergabequalität erzielt wird.

(12) **AUTO SURR-Anzeige (Anzeige für die automatische Wahl des Surround-Modus)**

Diese Anzeige leuchtet, um anzuzeigen, dass der Modus AUTO SURROUND verwendet wird.

(13) **THX SURR EX-Anzeige (Anzeige für den THX Surround EX-Modus)**

Diese Anzeige leuchtet, wenn der THX Surround EX-Modus gewählt ist.

(14) **DTS-ES-Anzeigen (DISC6.1, MTX6.1)  
(Anzeigen für den gewählten DTS-ES-Modus)**

Diese Anzeigen zeigen den DTS-ES-Decodiermodus an.

(15) **PEAK-Anzeige (Spitzenpegel-Anzeige)**

Diese Anzeige dient zur Überprüfung eines analogen Toneingangssignals. Falls das gewählte analoge Toneingangssignal stärker ist als die Verarbeitungsfähigkeit des Gerätes, leuchtet diese Anzeige. In diesem Fall sollten Sie die **ATT**-Taste drücken.

(16) **SLEEP-Zeitschaltuhranzeige (Anzeige der Einschlaf-Zeitschaltuhr)**

Diese Anzeige leuchtet, wenn die Einschlaf-Zeitschaltuhrfunktion im Hauptzimmer eingeschaltet ist.

(17) **NIGHT-Anzeige (Anzeige für den Nacht-Modus)**

Diese Anzeige leuchtet, wenn der SR9300 auf den Nacht-Modus geschaltet ist, in welchem Modus der Dynamikbereich von digitalem Programmmaterial auf einen niedrigen Lautsprecherpegel reduziert wird.

(18) **COPY-Anzeige (Kopieranzeige)**

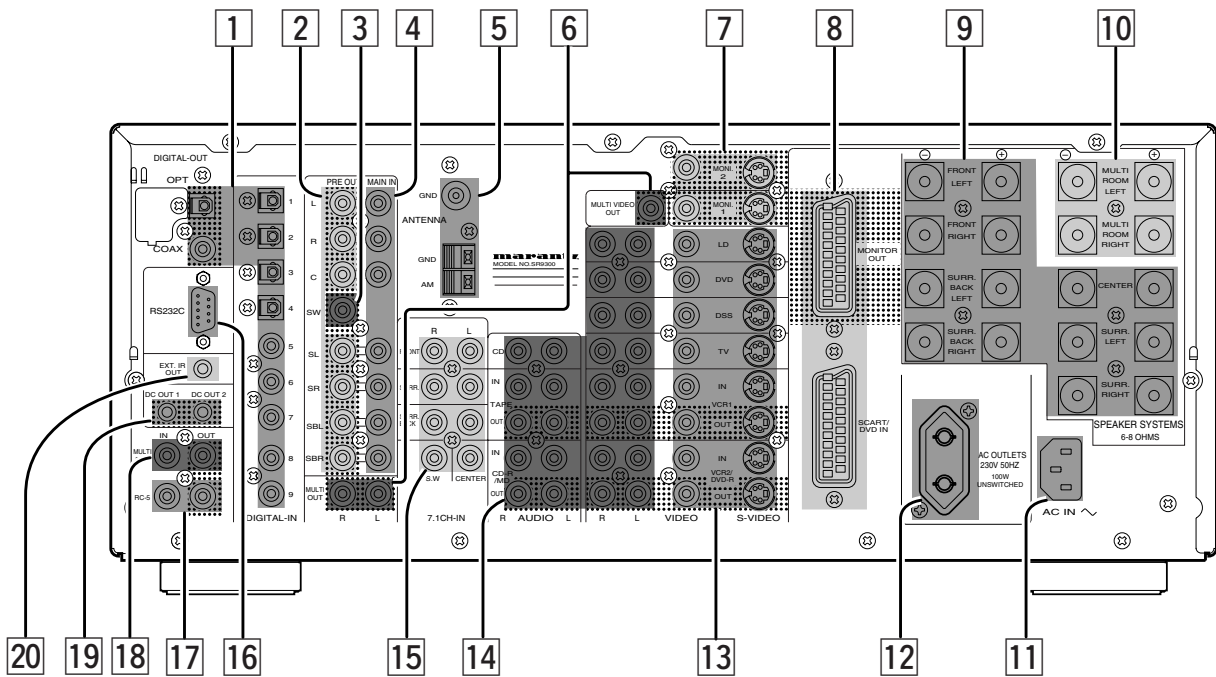
Diese Anzeige leuchtet, wenn die digitale Kopierfunktion (DIGITAL COPY) des Gerätes aktiviert ist.

(19) **TEST-Anzeige (Anzeige des Prüftons)**

Diese Anzeige blinkt, wenn ein Prüftton für die Einstellung des Lautsprecherpegels ausgegeben wird.

(20) **DIRECT-Anzeige (Anzeige für die Direktwahl der Signalquelle)**

Diese Anzeige leuchtet, wenn der SR9300 auf den Modus zur Direktwahl der Signalquelle (SOURCE DIRECT) eingestellt ist.



## 1 DIGITAL INPUT (Ziffern 1-9)/OUTPUT (Digitaleingänge/-ausgänge) (koaxial, optisch)

Hierbei handelt es sich um die digitalen Toneingänge und -ausgänge. Es gibt 5 digitale Eingänge mit Koaxialbuchsen und 4 mit optischen Buchsen. Die Eingänge akzeptieren digitale Tonsignale von einer CD, LD, DVD oder einer anderen digitalen Signalquelle. Es gibt zwei digitale Ausgänge, einen mit einer Koaxialbuchse und den anderen mit einer optischen Buchse. Die Digitalausgänge können mit MD-Rekordern, CD-Rekordern, DAT-Decks oder ähnlichen Geräten verbunden werden.

## 2 Vorverstärkerausgänge (L, R, SL, SR, SBL, SBR, C)

Wenn die Überbrückungsstecker, die die Verstärkereingänge mit diesen Ausgängen verbinden, entfernt werden, können diese Buchsen mit einem externen Leistungsverstärker verbunden werden.

## 3 Subwoofer-Ausgang

Verbinden Sie diese Buchse mit dem Leitungspegeleingang eines getriebenen Subwoofers. Falls ein externer Subwooferverstärker verwendet wird, verbinden Sie diese Buchse mit dem Verstärkereingang für den Subwoofer. Falls Sie zwei Subwoofer verwenden, die entweder getrieben sind oder über einen 2-Kanal-Subwooferverstärker betrieben werden, verbinden Sie den "Y"-Anschluss mit Subwoofer-Ausgangsbuchse, und verbinden Sie dann jeden Subwooferverstärker mit Hilfe eines Kabels mit diesem "Y"-Anschluss.

## 4 Hauptverstärkereingänge

Wenn die Überbrückungsstecker, die die Vorverstärkerausgänge mit diesen Eingängen verbinden, entfernt werden, können diese Buchsen für den Anschluss einer externen Signalquelle an die internen Verstärker verwendet werden.

### Hinweise:

- Entfernen Sie beim Anschließen eines Gerätes die angebrachten Überbrückungsstecker, und bewahren Sie sie an einem sicheren Ort auf, um sie nicht zu verlieren.
- Entfernen Sie die Überbrückungsstecker nur falls erforderlich. Wenn Sie die Hauptverstärker-Eingangsbuchse nicht weiter verwenden, setzen Sie die Überbrückungsstecker wieder auf.

## 5 UKW-Antennenklemme (75 Ohm)

Schließen Sie eine UKW-Außenantenne mit Hilfe eines Koaxialkabels oder eine UKW-Netzsignalquelle an diese Klemme an.

## MW-Antennen- und Erdungsklemmen

Schließen Sie die mitgelieferte MW-Rahmenantenne hier an. Verwenden Sie zum Anschließen die mit "AM" und "GND" markierten Klemmen. Die mitgelieferte MW-Rahmenantenne bietet ausreichende MW-Empfangsqualität in den meisten Empfangsgebieten. Drehen Sie die Rahmenantenne so, dass der bestmögliche Empfang erzielt wird.

## 6 Mehrzimmer-Ausgänge (Audio L&R, Video)

Hierbei handelt es sich um die Audio- und Video-Ausgangsbuchsen für das Nebenzimmer (bei Mehrzimmer-Funktion). Verbinden Sie diese Buchsen mit den als Sonderzubehör erhältlichen Tonleistungsverstärkern oder Bildwiedergabegeräten, um die vom Mehrzimmer-System gewählte Ton- und Bildquelle im Nebenzimmer wiederzugeben.



**7 MONITOR OUT (Monitor-Ausgänge)**

Es gibt zwei Monitor-Ausgänge und jeder Ausgang enthält Konfigurationen für zusammengesetzte Videosignale und S-Video-Signale. Beachten Sie bitte beim Anschluss zweier Videobildschirme oder Fernsehgeräte, dass die Bildschirm-Schnittstelle für beide Monitor-Ausgänge verwendet werden kann.

**8 SCART INPUT/OUTPUT (Scart-Eingang/-Ausgang)**

Falls Ihr DVD-Spieler oder ein anderes Gerät über SCART-Stecker verfügt, schließen Sie diese an die Buchse SCART IN des SR9300 an. Schließen Sie die Buchse SCART eines Fernsehgeräts an die Buchse MONITOR OUT (SCART) des SR9300 an.

Indem das DVD SCART-Videosignal direkt übertragen wird, überspringt das DVD-Signal die zusätzliche Verarbeitung, die die Bildwiedergabe normalerweise beeinträchtigen würde. Das Ergebnis ist eine verbesserte Bildqualität mit unglaublich lebensechten Farben und scharfen Details.

**9 Lautsprecher-Ausgangsklemmen (für das Hauptzimmer)**

Sieben Klemmen stehen für den Anschluss des vorderen linken, vorderen rechten und vorderen mittleren Lautsprechers, des linken und rechten Surround-Lautsprechers, sowie des linken und rechten hinteren Surround-Lautsprechers zur Verfügung.

**10 Lautsprecher-Ausgangsklemmen (für das Nebenzimmer)**

Zwei Klemmen stehen für den Anschluss des linken und rechten Lautsprechers im Mehrzimmer-System (sekundäre Zone) zur Verfügung.

**Hinweise:**

- Verbinden Sie die Markierungen + und – dieser Klemmen mit den entsprechenden Klemmen Ihrer Lautsprecher. Achten Sie bei der Durchführung der Lautsprecheranschlüsse immer auf die korrekte Polarität, indem Sie die roten (+) Klemmen des SR9300 mit den roten Klemmen der Lautsprecher und die schwarzen (-) Klemmen des SR9300 mit den schwarzen Klemmen der Lautsprecher verbinden.

**11 AC INLET (Stromsteckdose)**

Stecken Sie das mitgelieferte Netzkabel in diese Steckdose, und stecken Sie dann das andere Ende des Netzkabels in eine Wandsteckdose ein.

**12 AC OUTLET (Stromausgangsbuchse)**

Schließen Sie die Netzkabel der Komponenten, wie DVD- und CD-Spieler, in diese Buchse. Dieser Ausgang ist nicht schaltbar. Diese Buchse ist immer stromführend, solange der SR9300 an eine Wandsteckdose angeschlossen ist. Eine an diese Buchse angeschlossene Komponente kann immer eingeschaltet bleiben, oder sie kann mit ihrem eigenen Netzschalter ausgeschaltet werden.

**Vorsicht:**

- Um ein Ausschaltknacken zu vermeiden, sollten die an diese Buchse angeschlossenen Geräte eingeschaltet werden, bevor der SR9300 eingeschaltet wird.
- Die Leistungsfähigkeit der Strombuchse beträgt 100 W. Schließen Sie keine Geräte an, deren Leistungsaufnahme die Leistungsfähigkeit dieser Strombuchse überschreitet. Falls die Gesamtleistungsaufnahme der angeschlossenen Geräte diese Leistungsfähigkeit überschreitet, unterbricht die Schutzschaltung die Stromversorgung.

**13 VIDEO IN/OUT (Videoeingänge/-ausgänge) (TV, DVD, DSS, LD, VCR1, VCR2)**

Hierbei handelt es sich um die Video-Eingangs-/Ausgangsbuchsen. Es gibt 6 Videoeingänge und 2 Videoausgänge, und jeder Ein- und Ausgang enthält Konfigurationen für zusammengesetzte Videosignale und S-Video-Signale. Schließen Sie Videorekorder, LD-Spieler, DVD-Spieler und andere Videokomponenten an die Videoeingänge an.

S-Video-Signalquellen können über die S-Videoausgänge wiedergegeben werden, während Quellen mit zusammengesetzten Videosignalen nur über den Ausgang für zusammengesetzte Videosignale wiedergegeben werden können. Die beiden Video-Ausgangskanäle können für den Anschluss eines Videorekorders verwendet werden, um Videoaufnahmen zu machen.

**14 AUDIO IN/OUT (Audioeingänge/-ausgänge) (CD, TAPE, CD-R, TV, DVD, DSS, LD, VCR1, VCR2)**

Hierbei handelt es sich um die analogen Audio-Eingangs-/Ausgangsbuchsen. Es gibt 9 Audioeingänge (von denen 6 mit den Videoeingängen verbunden sind) und 4 Audioausgänge (von denen 2 mit den Videoausgängen verbunden sind). Die Audiobuchsen sind für Kassetendecks, CD-Spieler, DVD-Spieler usw. markiert. Die Audioeingänge und -ausgänge erfordern Cinch-Stecker.

**15 7.1 CHANNEL INPUT (7.1-Kanal-Eingang)**

Wenn Sie einen DVD-Audiospieler, SACD-Spieler oder eine andere Komponente mit Multikanal-Buchsen anschließen, kann die Tonwiedergabe über 5.1- oder 7.1-Kanalausgang erfolgen.

**16 RS232C**

Der RS232C-Anschluss kann für den Anschluss einer externen Fernbedienung verwendet werden, um den Betrieb des SR9300 über ein externes Gerät zu steuern.

Der RS232C-Anschluss kann auch verwendet werden, um die Betriebssoftware des SR9300 in Zukunft zu aktualisieren, so dass sie die neuen digitalen Tonformate usw. unterstützt, wenn diese eingeführt werden.

**17 REMOTE CONT. IN/OUT-Buchsen (Ein-/Ausgangsbuchsen der Fernbedienung)**

Schließen Sie hier eine Marantz-Komponente an, die mit Fernbedienungsbuchsen (RC-5) ausgestattet ist.

**18 MULTI ROOM REMOTE IN/OUT-Buchsen (Ein-/Ausgangsbuchsen der Mehrzimmer-Fernbedienung)**

IN: Schließen Sie eine bei Ihrem Marantz-Fachhändler erhältliche Mehrzimmer-Fernbedienung an dieser Buchse an.

OUT: Schließen Sie eine in einem anderen Zimmer (sekundäre Zone) befindliche Marantz-Komponente an, die mit Fernbedienungsbuchsen (RC-5) ausgestattet ist.

**19 DC TRIGGER-Ausgangsbuchsen (Ausgangsbuchsen für Gerätesteuerungsauslösung)**

Schließen Sie ein Gerät an, das unter gewissen Bedingungen mit Hilfe der Gerätesteuerung aktiviert werden muss (Bildschirm, Leistungsstreifen usw.).

Verwenden Sie das Bildschirm-Einstellungsmenü der Anlage, um die Bedingungen zu wählen, unter denen diese Buchsen aktiviert sind.

**Hinweis:**

- Diese Ausgangsspannung ist nur für die (Status-)Steuerung. Sie reicht zum Betreiben einer Komponente nicht aus.

**20 Buchse für externe IR-Fernbedienung**

Falls sich der SR9300 in einem Rack oder Schrank befindet, der die Übertragung von Infrarotstrahlen an eine 2-Weg-Fernbedienung nicht zulässt, müssen Sie eine IR-Fernbedienung an diese Buchse anschließen, um die 2-Weg-Fernbedienung verwenden zu können.

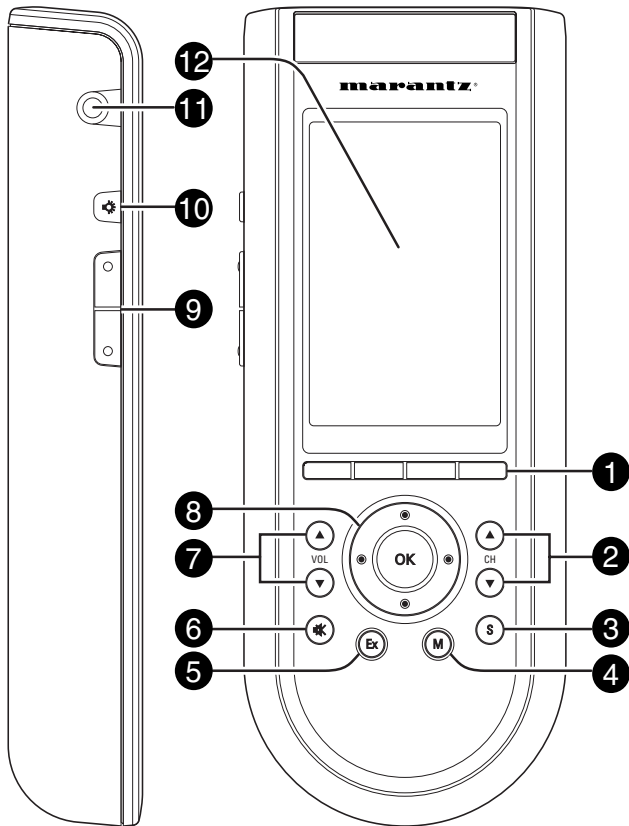
Installieren Sie die Fernbedienung dann an einer freien Stelle, wo sie das IR-Signal leicht empfangen kann.

**Hinweis:**

- Eine als Sonderzubehör erhältliche Fernbedienung ist erforderlich.

# FERNBEDIENUNGSEINHEIT RC3200A

Dieses Kapitel beschreibt die Funktionen, die den SR9300 steuern. Lesen Sie bitte auch die Bedienungsanleitung der Fernbedienung RC3200A für weitere Einzelheiten zu den Bedienungsvorgängen.



## 1 Wahl Tasten für den Navigationsbalken

Diese Tasten funktionieren mit dem Navigationsbalken in der LCD-Anzeige. Jede Funktion kann auch mit Hilfe einer alphanummerischen Funktionsanzeige verwendet werden, die im Navigationsbalken der LCD-Anzeige angezeigt wird.

## 2 Tasten CH ▲ UP (Wahl einer höheren Kanalnummer) und ▼ DOWN (Wahl einer niedrigeren Kanalnummer)

Diese Tasten dienen zur Wahl der im SR9300 gespeicherten Tuner-Speichernummer oder eines Fernsehkanals.

## 3 S-Taste (Status-Taste)

Betätigen Sie diese Taste, damit der Betriebsstatus des SR9300 auf der LCD-Anzeige angezeigt wird.

## 4 M-Taste (Menü-Taste)

Betätigen Sie diese Taste, damit das Bildschirmmenü angezeigt wird.

## 5 Ex-Taste (Ausprung-Taste)

Betätigen Sie diese Taste, um aus dem Bildschirmmenü auszuspringen.

## 6 ✖-Taste (Stummschaltungstaste)

Betätigen Sie diese Taste, um die Tonwiedergabe vorübergehend stummzuschalten.

## 7 Tasten VOLUME ▲ UP (Erhöhung der Lautstärke) und ▼ DOWN (Verringern der Lautstärke)

Betätigen Sie diese Tasten, um den Lautstärkepegel des SR9300 zu erhöhen oder zu verringern.

## 8 OK-Taste und Cursor-Tasten (aufwärts/abwärts/nach links/nach rechts)

Verwenden Sie diese Tasten, um durch die Bildschirmmenüs zu navigieren. (Siehe den Abschnitt BILDSCHIRMMENÜ-SYSTEM auf Seite 31-37.)

## 9 Taste zum Scrollen der Seite nach oben/unten

Verwenden Sie diese Tasten, um auf der LCD-Anzeige nach oben oder nach unten zu scrollen.

## 10 Glühbirne-Symbol-Taste

Durch Betätigen dieser Taste wird das Gegenlicht der LCD-Anzeige eingeschaltet.

## 11 Serieller Anschluss

Dient zum Anschließen der Fernbedienung RC3200A an einen Computer mit Hilfe des mitgelieferten seriellen Kabels, um zukünftige Aktualisierungen durchzuführen.

## 12 LCD-Touchscreen

Der LCD-Touchscreen ist in mehrere Bereiche eingeteilt.

Hier werden Datum und Uhrzeit angezeigt, wenn sich Ihre Geräte in Betrieb befinden.

In diesem Bereich wird folgendes angezeigt:

- die Seitennummer;
- das in Betrieb befindliche Gerät;
- die Batteriestandanzeige.

Mit diesen Bedienungsflächen können Sie Ihr Gerät bedienen.

Navigationsbalken: Hierbei handelt es sich um die Bezeichnungen der vier Tasten, die sich unterhalb des Touchscreens befinden.

## EINLEGEN DER BATTERIEN

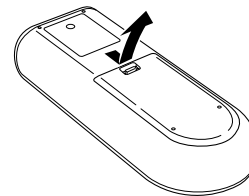
Wenn Sie die Fernbedienung RC3200A zum ersten Mal in Betrieb nehmen, müssen Sie die Batterien einlegen.

Die Fernbedienung RC3200A erfordert 3 Batterien vom Typ AA (3 x 1,5 V), um zu funktionieren.

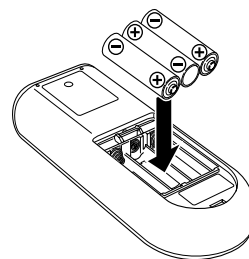
### Hinweis:

- Die mitgelieferten Batterien dienen zur Überprüfung der allgemeinen Funktion der Fernbedienung. Sie können entweder normale Batterien oder wiederaufladbare Batterien verwenden.

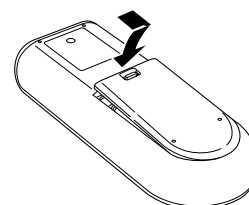
1. Nehmen Sie den Deckel auf der Rückseite ab.



2. Legen Sie die neuen Batterien (vom Typ AA) ein, wobei Sie auf die richtige Ausrichtung der Pole (+) und (-) achten.

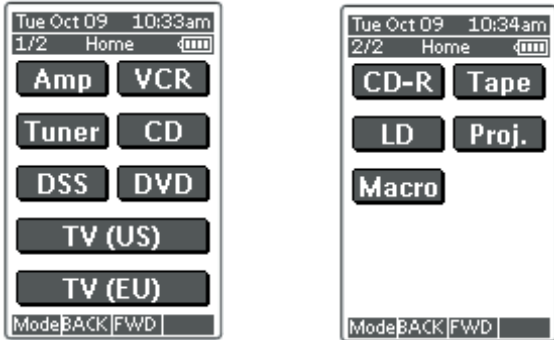


3. Schließen Sie den Deckel, bis er einrastet.



## AKTIVIERUNG DER FERNBEDIENUNG RC3200A

Wenn Sie die Fernbedienung RC3200A zum ersten Mal einschalten, oder nach einer Rückstellung, wird einige Sekunden lang der Einführungsbildschirm angezeigt. Dann schaltet die Fernbedienung RC3200A automatisch auf den Ausgangsbildschirm um, der alle zur Verfügung stehenden Geräte auf der Fernbedienung RC3200A anzeigt. Sie können von jedem Bildschirm auf den Ausgangsbildschirm umschalten, indem Sie die Taste HOME drücken. Siehe den Abschnitt "Aktivierung des Ausgangsbildschirms" für weitere Einzelheiten.



## EINSCHALTEN DES DISPLAYS UND DES GEGENLICHTS

Das Display der Fernbedienung RC3200A kann auf zwei verschiedene Arten aktiviert werden: Tippen Sie leicht mit dem Finger bzw. mit einem stumpfen, weichen Gegenstand, etwa einem Radiergummi, auf den Touchscreen. Dadurch wird das Display aktiviert.

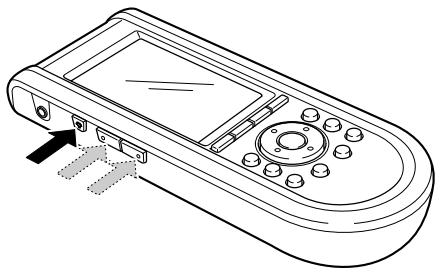
1. Drücken Sie die -Taste, die sich auf der linken Seite der Fernbedienung RC3200A befindet.

Das Display und das Gegenlicht werden aktiviert. Falls der LCD-Touchscreen leer oder schwarz bleibt, wenn Sie das Display einschalten, lesen Sie bitte den folgenden Abschnitt "Ändern des LCD-Kontrasts", um den Kontrast des LCD-Touchscreens einzustellen.

### Hinweise:

- Die Fernbedienung RC3200A hat eine Zeitüberwachungsfunktion, die dafür sorgt, dass der LCD-Touchscreen und das Gegenlicht sich automatisch ausschalten, um Strom zu sparen.
- Siehe den Abschnitt "Ändern der Einstellungen" für Hinweise zur Einstellung der Zeitüberwachung für die LCD-Anzeige und das Gegenlicht.

## ÄNDERN DES LCD-KONTRASTS



1. Drücken und halten Sie die Gegenlicht-Taste () . Der Bildschirm leuchtet auf.
2. Während Sie die Gegenlicht-Taste () weiterhin gedrückt halten, drücken Sie die Taste zum Scrollen der Seite nach oben einmal, um den LCD-Kontrast um eine Stufe zu erhöhen. Der LCD-Kontrast wird um eine Stufe erhöht. Um den LCD-Kontrast zu verringern, drücken Sie die Taste zum Scrollen der Seite nach unten einmal. Der LCD-Kontrast wird um eine Stufe verringert.
3. Geben Sie die Gegenlicht-Taste () frei, wenn Sie den Kontrast wunschgemäß eingestellt haben. Der LCD-Kontrast kann in 16 Stufen eingestellt werden.

### Hinweise:

- Um den Kontrast um mehrere Stufen zu ändern, drücken Sie die Taste zum Scrollen der Seite nach oben oder nach unten mehrmals.
- Wenn Sie die Taste zum Scrollen der Seite nach oben oder nach unten drücken und gedrückt halten, ändert sich der LCD-Kontrast nur um eine Stufe.

## DER BATTERIE-LADESTATUS

Das Batteriesymbol zeigt den Ladezustand der Batterien an. Wenn der Batterie-Ladestatus niedrig ist, erscheint das Symbol für geringe Batterieladung am oberen Rand des Touchscreens. Sie können die Geräte weiterhin mit der Fernbedienung steuern, doch können Sie die Einstellungen nicht mehr ändern, und die Fernbedienung kann keine neuen Befehle mehr erlernen bzw. keine Makros mehr aufzeichnen.

## BEDIENUNG DER GERÄTE

Um die Geräte mit Hilfe der Fernbedienung RC3200A zu steuern, müssen Sie auf den Ausgangsbildschirm umschalten. In diesem Bildschirm werden die zur Verfügung stehenden Geräte angezeigt, wie Fernsehgerät, Videorekorder, DVD-Spieler, Verstärker usw.

## AKTIVIERUNG DES AUSGANGSBILDSCHIRMS

Drücken Sie die Taste HOME. Der Ausgangsbildschirm wird erscheint und zeigt die Geräte an, die mit der Fernbedienung RC3200A gesteuert werden können.



## WAHL EINES GERÄTES AUF DEM AUSGANGSBILDSCHIRM

Tippen Sie die Bedienungsfläche für das Gerät an, das Sie bedienen möchten. Die erste Seite des gewünschten Gerätes wird angezeigt. Verwenden Sie die Tasten zum Scrollen der Seite nach oben oder nach unten, um eine andere Seite für dieses Gerät zu wählen.

Die Bedienung mit der Fernbedienung RC3200A kann folgendermaßen erfolgen:

- mit den Bedienungsflächen (Touchscreen-Tasten).
- mit den Tasten auf der Fernbedienung.

## VERWENDUNG DER BETÄTIGUNGSFLÄCHEN

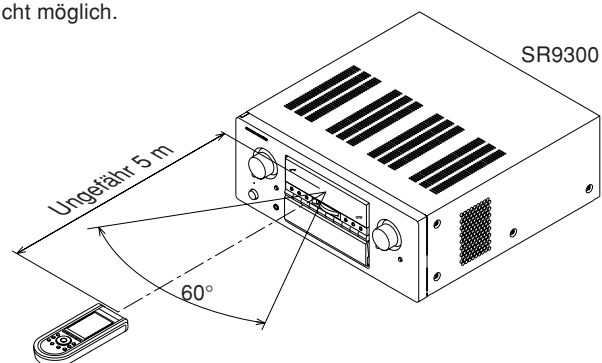
Indem Sie die Bedienungsflächen auf dem LCD-Touchscreen antippen, können Sie IR-Befehle zum gewählten Gerät übertragen. Der Name des aktiven Gerätes wird am oberen Teil des Touchscreens angezeigt.

### Hinweis:

- Die Bedienung mit den Bedienungsflächen erfolgt auf dieselbe Weise wie die Bedienung mit Hilfe der Tasten auf einer herkömmlichen Fernbedienung. Wenn Sie die Bedienungsflächen gedrückt halten, anstatt sie nur anzutippen, überträgt die Fernbedienung RC3200A einen IR-Befehl fortlaufend.

## VERWENDUNGSBEREICH DER FERNBEDIENUNG

Der Abstand zwischen dem Übertragungsgeber der Fernbedienung und dem IR SENSOR-Fenster des SR9300 sollte weniger als 5 Meter betragen. Falls der Übertragungsgeber nicht in Richtung des IR SENSOR-Fensters zeigt oder falls sich auf dem Übertragungsweg ein Hindernis befindet, ist die Steuerung mit Hilfe der Fernbedienung u. U. nicht möglich.



Fernbedienung (RC3200A)

## BEDIENUNG DES VERSTÄRKERS UND TUNERS

Um den SR9300 mit Hilfe der Fernbedienung RC3200A zu steuern, müssen Sie das Gerät AMP (Verstärker) oder TUNER im Ausgangsbildschirm wählen.

### MAIN (Hauptgerät)

#### AMP PAGE 1/8 (VERSTÄRKER-SEITE 1/8)



#### Tasten Power On und Off (Tasten zum Ein- und Ausschalten der Stromversorgung)

Diese Tasten dienen zum Ein- und Ausschalten des SR9300.

#### Sleep-Taste (Einschlaf-taste)

Diese Taste dient zum Einstellen der Einschlaf-Zeitschaltuhr. (Siehe Seite 39.)

#### Night-Taste (Nacht-Taste)

Diese Taste dient zum Einstellen des Nacht-Modus. (Siehe Seite 39.)

#### Display-Taste

Diese Taste dient zur Wahl des Display-Modus an der Frontplatte. (Siehe Seite 44.)

#### Video off-Taste (Video-Ausschalttaste)

Diese Taste dient zum Aus- oder Einschalten der Videosignalausgänge von den Buchsen MONITOR OUT (Siehe Seite 44.)

#### Cinema Re-EQ-Taste

Diese Taste dient zur Aktivierung der Cinema Re-EQ™-Funktion. Drücken Sie die Taste erneut, um diese Funktion wieder auszuschalten.

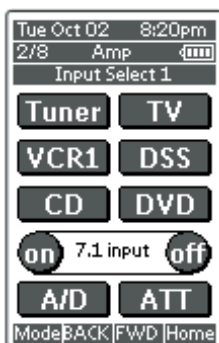
#### OSD-Taste (Bildschirm-Anzeigetaste)

Diese Taste dient zum Einschalten der Bildschirmanzeige für allgemeine Informationen.

Damit können Sie den aktuellen Betriebszustand des SR9300 überprüfen.

### INPUT SELECT 1 (Eingangswahl 1)

#### AMP PAGE 2/8 (VERSTÄRKER-SEITE 2/8)



#### Tasten Tuner, TV, VCR1, DSS, CD, DVD

Diese Tasten dienen zur Wahl einer Eingangsquelle. (Siehe Seite 38.)

#### Tasten 7.1 INPUT On und Off (Tasten zum Ein-/Ausschalten des 7.1-Kanal-Eingangs)

Diese Tasten werden zur Wahl einer 7.1-Kanal-Eingangsquelle verwendet. (Siehe Seite 46.)

#### A/D-Taste (Analog/Digital-Wahl-taste)

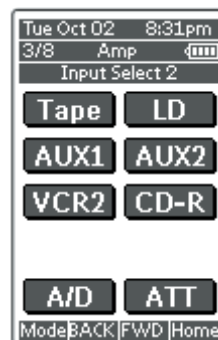
Diese Taste dient zur Wahl des automatischen Digitaleingangs, des festen Digitaleingangs oder des Analogeingangs. (Siehe Seite 44.)

#### ATT-Taste (Abschwächungs-taste)

Diese Taste dient zum Abschwächen der analogen Eingangssignale. (Siehe Seite 44.)

### INPUT SELECT 2 (Eingangswahl 2)

#### AMP PAGE 3/8 (VERSTÄRKER-SEITE 3/8)



#### Tasten Tape, AUX1, AUX2, VCR2, CD-R

Diese Tasten dienen zur Wahl einer Eingangsquelle. (Siehe Seite 38.)

#### A/D-Taste (Analog/Digital-Wahl-taste)

Diese Taste dient zur Wahl des automatischen Digitaleingangs, des festen Digitaleingangs oder des Analogeingangs. (Siehe Seite 44.)

#### ATT-Taste (Abschwächungs-taste)

Diese Taste dient zum Abschwächen der analogen Eingangssignale. (Siehe Seite 44.)

### TONE ADJUST (Toneinstellung)

#### AMP PAGE 4/8 (VERSTÄRKER-SEITE 4/8)



#### BASS + und - (Bass-Einstellungstaste)

Diese Tasten dienen zur Einstellung der Bässe. (Siehe Seite 38.)

#### Treble + und - (Höhen-Einstellungstaste)

Diese Tasten dienen zur Einstellung der Höhen. (Siehe Seite 38.)

#### Test Tone (Prüftton-Taste)

Diese Taste dient zur Erzeugung eines Prüftonsignals.

Damit können Sie die Balance der Ausgangssignalpegel überprüfen.

#### Ch sel. (Kanalwahl-taste)

Diese Taste dient zum Umschalten des Kanals, über den das Prüftonsignal ausgegeben wird.

#### Ch Level + und - (Taste zum Erhöhen/Verringern des Kanal-Lautstärkepegels)

Diese Taste dient zum Einstellen des Ausgangspegels jedes Lautsprechers.



## SURROUND MODE 1 (Surround-Modus 1)

AMP PAGE 5/8 (VERSTÄRKER-SEITE 5/8)



**Tasten AUTO, 5-DIRECT, Mono, Stereo, M-Stereo (Multikanal-Stereo), Virtual, Hall, Matrix, Movie**

Diese Tasten dienen zur Wahl des Surround-Modus. (Siehe Seite 40 und 41.)

## SURROUND MODE 2 (Surround-Modus 2)

AMP PAGE 6/8 (VERSTÄRKER-SEITE 6/8)



### THX

Tasten CINEMA und Surr. EX (THX Surround EX)

Diese Tasten dienen zur Wahl des THX-Modus. (Siehe Seite 40.)

### DTS

Tasten dts, dts-ES, Neo6-cinema und Neo6-music


Diese Tasten dienen zur Wahl des DTS-Modus. (Siehe Seite 40.)

## SURROUND MODE 3 (Surround-Modus 3)

AMP PAGE 7/8 (VERSTÄRKER-SEITE 7/8)



### DOLBY SURROUND

Tasten , PL (Pro Logic), PL2-movie, PL2-music

Diese Tasten dienen zur Wahl des Dolby Surround-Modus. (Siehe Seite 41.)

### Circle Surround

Tasten CSII-cinema und CSII-music

Diese Tasten dienen zur Wahl des SRS Circle Surround-Modus. (Siehe Seite 41.)

### Hinweis:

- Betätigen Sie **MODE** Taste (AMP Seite 5/8) zur Wahl des CSII-Modus.

## MULTI ROOM (MEHRZIMMER)

AMP PAGE 8/8 (VERSTÄRKER-SEITE 8/8)



### On/Off (Ein-/Ausschalttaste)

Diese Tasten dienen zum Ein- und Ausschalten des Mehrzimmer-Modus des Gerätes.

### Volume + und - (Taste zum Erhöhen/Verringern des Kanal-Lautstärkepegels)

Diese Tasten dienen zum Einstellen des Lautstärkepegels für das Mehrzimmer-System.

### Mute (Stummschaltungstaste)

Diese Taste dient zur vorübergehenden Stummschaltung der Tonwiedergabe im Mehrzimmer-System.

### Sleep (Einschlaf-Taste)

Diese Taste dient zum Einstellen der Einschlaf-Zeitschaltuhr für das Mehrzimmer-System.

### Tuner (Tuner-Taste)

Diese Taste dient zum Aufrufen des TUNER-Bildschirms auf dieser Fernbedienung.

### OSD-Taste (Bildschirm-Anzeigetaste)

Diese Taste dient zum Einschalten des Bildschirms für die Anzeige von allgemeinen Informationen.

### Multi Speaker On und Off (Taste zum Ein-/Ausschalten der Lautsprecher im Mehrzimmer-System)

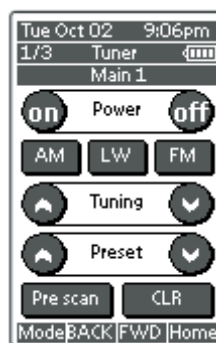
Diese Tasten dienen zum Ein-/Ausschalten des Lautsprecher-Modus im Mehrzimmer-System.

### Hinweis:

Siehe Seite 51 für Einzelheiten zum Mehrzimmer-System.

## TUNER

TUNER PAGE 1/3 (TUNER-SEITE 1/3)



### Tasten Power On und Off (Taste zum Ein-/Ausschalten der Stromversorgung)

Diese Tasten dienen zum Ein- und Ausschalten des SR9300.

### Tasten AM, LW und FM

Diese Tasten dienen zum Umschalten zwischen den Frequenzbereichen UKW, MW und LW des Tuners.

### Tuning (^/v)-Tasten (Tasten zur Wahl einer höheren/niedrigeren Frequenz)

Diese Tasten dienen zum Ändern der abgestimmten Frequenz.

### Preset (^/v)-Tasten (Tasten zur Wahl einer höheren/niedrigeren Speichernummer)

Diese Tasten dienen zum Ändern des gespeicherten Senders.

### Preset Scan-Taste (Speicherdurchlauf-Taste)

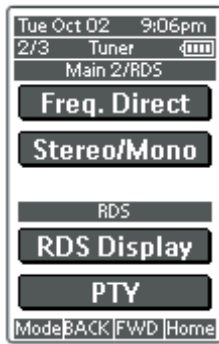
Diese Taste wird verwendet, um automatisch einen Durchlauf durch die im Receiver gespeicherten Sender durchzuführen.

### CLR-Taste (Löschtaste)

Diese Taste dient zum Löschen bestimmter Speicherinhalte oder zum Löschen der Programmierung von Tuner-Betriebsvorgängen.



## TUNER PAGE 2/3 (TUNER-SEITE 2/3)



### Frequency Direct-Taste (Frequenz-Direktwahl Taste)

Diese Taste dient zur Wahl des Modus für die Direkteingabe der Frequenz.

### Stereo/Mono-Taste

Diese Taste dient zur Wahl des UKW-Abstimmungsmodus: automatischer Stereo-Modus oder Mono-Modus.

### RDS Display-Taste

Diese Taste dient zur Wahl der Displaymodus-Funktion im RDS (Radiodatensystem).

### PTY-Taste

Diese Taste dient zur Wahl der PTY-Funktion (Programmart-Funktion) im RDS (Radiodatensystem).

## TUNER PAGE 3/3 (TUNER-SEITE 3/3)



### Zifferntasten (0, 1-9)

Diese Tasten dienen zum Ändern des Namens eines gespeicherten Senders oder zur Direkteingabe der Frequenz.

### Memo-Taste (Speichertaste)

Diese Taste dient zur Eingabe der Nummern der im Tuner gespeicherten Sender bzw. zur Eingabe der Sendernamen.

### CLR-Taste (Löschtaste)

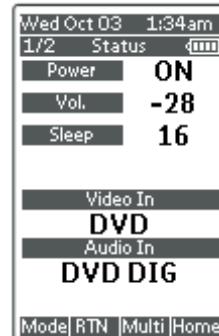
Diese Taste dient zum Löschen bestimmter Speicherinhalte oder zum Löschen der Programmierung von Betriebsvorgängen.

## ANZEIGEN DES BETRIEBSSTATUS DES SR9300 AUF DER LCD-ANZEIGE DER FERNBEDIENUNG RC3200A

Die Fernbedienung RC3200A weist eine 2-Weg-Kommunikation mit dem SR9300 auf und zeigt einige Betriebszustände des SR9300 an.

### 1/2 Status

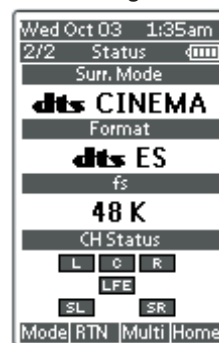
Um die erste Seite des Betriebsstatus-Bildschirms anzuzeigen, drücken Sie die Taste **S**.



Dieser Betriebsstatus-Bildschirm zeigt die folgenden Betriebszustände an: Stromversorgungszustand, Lautstärkepegel, Einschlaf-Zeitschaltuhr, Videoeingang und Audioeingang im Hauptzimmer.

### 2/2 Status

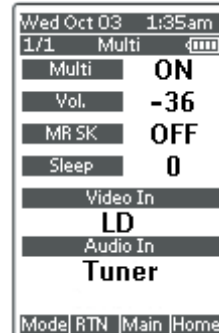
Falls Sie die zweite Seite des Betriebsstatus-Bildschirms sehen möchten, drücken Sie die Taste **Page UP**.



Dieser Betriebsstatus-Bildschirm zeigt die folgenden Betriebszustände an: Surround-Modus, Format und Kanal-Status des Eingangssignal im Hauptzimmer.

### Mehrzimmer-Status

Falls Sie den Betriebszustand für das Mehrzimmer-System sehen möchten, drücken Sie die Taste **Multi** des Navigationsbalkens.



Dieser Betriebsstatus-Bildschirm zeigt die folgenden Betriebszustände an: Mehrzimmer-Status, Lautstärkepegel, Einschlaf-Zeitachaltuhr, Videoeingang und Audioeingang im Mehrzimmer-System.

Falls Sie den Betriebsstatus-Bildschirm verlassen möchten, drücken Sie die Taste **RTN**.

## ARBEITEN MIT DEN VERSCHIEDENEN MODI

Die Fernbedienung RC3200A startet immer im Verwendungsmodus. In diesem Modus können Sie Ihre Geräte mit der Fernbedienung steuern. Um die Fernbedienung RC3200A kundenspezifisch einzustellen (Ändern der Einstellungen, Erlernen der Befehle oder Aufnahme von Makros), müssen Sie auf den entsprechenden Modus umschalten.

### Hinweis:

- Beim Umschalten zwischen den Modi wird der zuletzt in einem Modus aktive Bildschirm eingestellt.

Die Fernbedienung RC3200A kann auf einen der folgenden 4 Modi geschaltet werden. Die verfügbaren Modi sind:

### Use mode (Verwendungsmodus):

Dieser Modus dient zur Steuerung Ihrer Geräte. Siehe den Abschnitt "Bedienung der Geräte" für weitere Einzelheiten.

### Setup mode (Einstellungsmodus):

Dieser Modus dient zum Ändern der Systemeinstellungen der Fernbedienung RC3200A. Siehe den Abschnitt "Ändern der Einstellungen" für weitere Einzelheiten.

### Learn mode (Lern-Modus):

Dieser Modus dient zum Erlernen der Befehle von anderen Fernbedienungen. Siehe den Abschnitt "Erlernen von Befehlen" für weitere Einzelheiten.

### Macro mode (Makro-Modus):

Dieser Modus dient zur Aufzeichnung von Makros. Sie können einer einzigen Taste eine Befehlsreihe zuordnen. Siehe den Abschnitt "Aufnahme von Makros" für weitere Einzelheiten.

### Hinweis:

- Der Erlernen der Befehle und die Aufnahme von Makros ist nur nach jedem einzelnen Gerät möglich. Dies bedeutet, dass Sie zuerst ein bestimmtes Gerät wählen müssen, um diese Vorgänge durchzuführen.

1. Tippen Sie auf dem **Ausgangsbildschirm** leicht auf die Bedienungsfläche für das Gerät, für das Sie eine Einstellung durchführen möchten.  
Die erste Seite des gewählten Gerätes wird angezeigt.
2. Drücken und halten Sie die Taste **Mode** 3 Sekunden lang. Der Modus-Bildschirm wird angezeigt.



### Hinweis:

Sie müssen die Taste **Mode** mindestens drei Sekunden lang gedrückt halten, um versehentliche Änderungen zu vermeiden.

3. Wählen Sie im Modus-Bildschirm den gewünschten Modus.

### Hinweis:

- Wenn Sie vom Ausgangsbildschirm auf einen anderen Modus umschalten, können Sie den Lern-Modus und den Makro-Modus nicht wählen. Um auf diese Modi umzuschalten, müssen Sie zuerst das Gerät wählen, für das Sie eine Einstellung durchführen möchten.

## ÄNDERN DER EINSTELLUNGEN

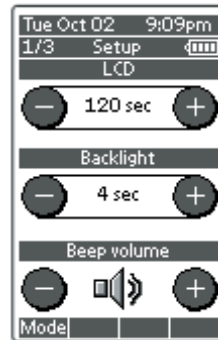
Die Einstellungen der Fernbedienung RC3200A können im Einstellungsmodus geändert werden.

1. Drücken und halten Sie die Taste **Mode** 3 Sekunden lang.  
Der Modus-Bildschirm wird angezeigt.
2. Tippen Sie **Setup** im Modus-Bildschirm.  
Die erste Einstellungsseite wird angezeigt.

Die Einstellungen der Fernbedienung RC3200A bestehen aus 3 Einstellungsseiten, mit jeweils mehreren Einstellungen pro Seite. Verwenden Sie die Tasten **Page Up** und **Page Down**, um durch die geeignete Einstellungsseite zu navigieren.

### ERSTE EINSTELLUNGSSEITE

Auf der ersten Einstellungsseite können Sie die folgenden Einstellungen vornehmen:



- die **LCD-Zeitüberwachungsfunktion**
- die **Gegenlicht-Zeitüberwachungsfunktion**
- die **Lautstärke des Pieptons**.

### Einstellen der LCD-Zeitüberwachungsfunktion

Die LCD-Zeitüberwachungsfunktion zeigt an, wie lange der LCD-Touchscreen aktiv bleibt, bevor er sich ausschaltet. Der LCD-Touchscreen schaltet sich nur aus, wenn Sie keine Tasten betätigen.

Sie können die Zeit bis zum Ausschalten des LCD-Touchscreens zwischen 1 Sekunden und 120 Sekunden einstellen.

Drücken Sie die Taste "+", um die Zeit bis zum Ausschalten des LCD-Touchscreens zu erhöhen, bzw. die Taste "-", um diese Zeit zu verringern.

1. Tippen Sie die Taste "+" oder "-" einmal an, um die eingestellte Zeit um eine Sekunde zu erhöhen bzw. zu verringern.
2. Drücken und halten Sie Taste "+" oder "-", um die eingestellte Zeit um 10 Sekunden zu erhöhen bzw. zu verringern.

### Einstellen der Gegenlicht-Zeitüberwachungsfunktion

Die Gegenlicht-Zeitüberwachungsfunktion zeigt an, wie lange das Gegenlicht des LCD-Touchscreens und die Tasten aktiv bleiben.

Sie können die Zeit bis zum Ausschalten des Gegenlichts des LCD-Touchscreens zwischen 1 Sekunden und 120 Sekunden einstellen.

### Hinweis:

- Das Gegenlicht kann nicht länger aktiv bleiben als der LCD-Touchscreen. Falls Sie die Zeit bis zum Ausschalten des Gegenlichts erhöhen, wird automatisch auch die Zeit bis zum Ausschalten des LCD-Touchscreens erhöht.

Drücken Sie die Taste "+", um die Zeit bis zum Ausschalten des Gegenlichts zu erhöhen, bzw. die Taste "-", um diese Zeit zu verringern.

1. Tippen Sie die Taste "+" oder "-" einmal an, um die eingestellte Zeit um eine Sekunde zu erhöhen bzw. zu verringern.
2. Drücken und halten Sie Taste "+" oder "-", um die eingestellte Zeit um 10 Sekunden zu erhöhen bzw. zu verringern.

### Hinweis:

- Wenn die Einstellungen für die Zeit bis zum Ausschalten des LCD-Touchscreens und des Gegenlichts große Werte aufweisen, kann die Batterie-Lebensdauer verkürzt werden.

### Ändern der Lautstärke des Pieptons

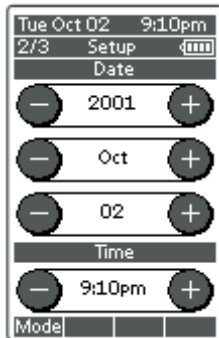
Die Lautstärke des Pieptons kann geändert werden, bzw. Sie können den Piepton bei den Tastenbetätigungen sowie den System-Piepton ganz ausschalten. Es gibt vier Einstellungen für die Lautstärke des Pieptons: Stummgeschaltet, leise, mittellaut, laut.

1. Drücken Sie die Taste "+" oder "-", um die Lautstärke des Pieptons zu erhöhen bzw. zu verringern.

## ZWEITE EINSTELLUNGSSEITE

IN der zweiten Einstellungsseite können Sie folgende Einstellungen vornehmen:

- **das Datum**
- **die Uhrzeit**



### Einstellen des Datums

In den Datumseinstellungen können Sie das Jahr, den Monat und den Tag einstellen.

Drücken Sie die Taste "+" oder "-", um den Wert für das Jahr, den Monat und den Tag zu erhöhen bzw. zu verringern.

1. Tippen Sie die Taste "+" oder "-" einmal an, um Jahr, Monat und Tag um einen Wert zu erhöhen bzw. zu verringern.
2. Drücken und halten Sie Taste "+" oder "-", um den Wert für das Jahr und den Monat schneller zu ändern. Der Wert für die Einstellung des Tages ändern sich um jeweils 5 Tage.

Die Fernbedienung RC3200A zeigt das neu eingestellte Datum sofort am oberen Rand des Bildschirms an.

### Einstellen der Uhrzeit

1. Tippen Sie die Taste "+" oder "-" einmal an, um die eingestellte Uhrzeit um eine Minute zu erhöhen bzw. zu verringern.
2. Drücken und halten Sie Taste "+" oder "-", um die eingestellte Zeit um 30 Minuten zu erhöhen bzw. zu verringern.

Die Fernbedienung RC3200A zeigt die neu eingestellte Uhrzeit sofort am oberen Rand des Bildschirms an.

## DRITTE EINSTELLUNGSSEITE

Informationen zur Fernbedienung RC3200A



Diese Seite enthält Informationen, die für den Fachhändler im Falle eines Defekts hilfreich sein können.

Auf diesem Bildschirm werden die folgenden Informationen angezeigt:

- freier Speicherplatz (als Prozentwert), so dass Sie eine ungefähre Vorstellung davon haben, wieviel freie Speicherkapazität für (weitere) Einstellungen der Fernbedienung RC3200A zur Verfügung steht.
- Lade-Version
- Anwendungsversion
- Konfigurationsdatei

## Revert (Rückstellung)

### Warnung

- Wenn Sie eine Rückstellung der Fernbedienung RC3200A durchführen, gehen alle kundenspezifischen Einstellungen unwiderruflich verloren. Dadurch gehen alle Einstellungen, erlernten Codes und aufgezeichneten Makros der Fernbedienung RC3200A verloren.

Durch Antippen der Taste **Revert** der Fernbedienung RC3200A erfolgt die Rückstellung auf die Vorgabekonfiguration.

Durch die Rückstellung auf die Ausgangskonfiguration wird die Fernbedienung RC3200A in ihren Ausgangszustand zurückversetzt.

Wenn Sie bemerken, dass sich der Vorgang zum Scrollen durch die Seiten verlangsamt, müssen Sie u. U. eine Rückstellung durchführen. Dies kann auch der Fall sein, wenn Sie der Fernbedienung RC3200A zahlreiche neue Befehle hinzugefügt haben.

1. Tippen Sie die Taste **Revert** leicht an. Ein Meldungsbildschirm erscheint, in dem Sie die Durchführung der Rückstellung bestätigen oder abbrechen können.



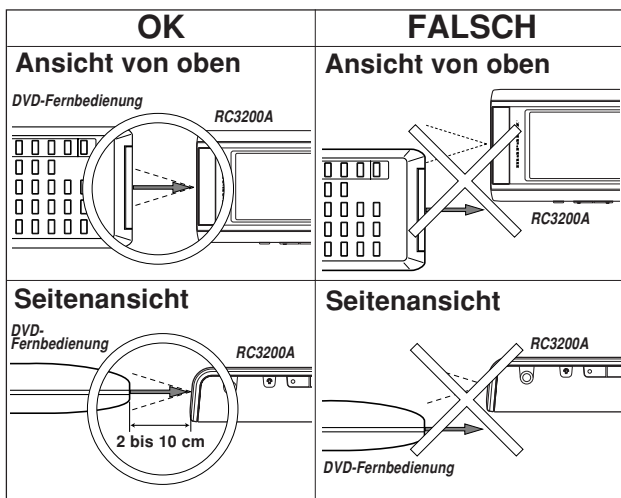
2. Drücken Sie die Taste **OK** oder **Cancel**.

## VERLASSEN DES EINSTELLUNGSMODUS

1. Drücken Sie die Taste **Mode**. Der Modus-Bildschirm wird angezeigt.
2. Tippen Sie die Taste **Mode** für den gewünschten Modus an. Die Fernbedienung RC3200A schaltet auf diesen Modus um. Siehe auch den Abschnitt "Arbeiten mit dem verschiedenen Modi".

## ERLERNEN VON BEFEHLEN

Falls ein IR-Code oder ein Herstellername nicht in der Datenbank angeführt ist, können Sie die Befehle der Fernbedienung RC3200A programmieren, indem Sie IR-Signale von Ihrer bisher verwendeten Fernbedienung zum Lernaugen der Fernbedienung RC3200A übertragen. Um diesen Lernvorgang zu ermöglichen, legen Sie die Fernbedienung RC3200A und die Fernbedienung des Gerätes auf eine ebene Fläche, 2 bis 10 cm von einander entfernt.



Um die Befehle von der anderen Fernbedienung zu "erlernen", muss die Fernbedienung RC3200A auf den Lern-Modus geschaltet sein. Die Umschaltung auf den Lern-Modus ist nur möglich, wenn ein bestimmtes Gerät gewählt ist, nicht aber von der Geräte-Übersicht. Siehe den Abschnitt "Arbeiten mit dem verschiedenen Modi".

Pro Gerät kann die Fernbedienung RC3200A alle Funktionen der Bedienungsflächen und Tasten erlernen, außer für:

- die Gegenlicht-Taste
- die Tasten zum Scrollen der Seite nach oben/unten
- die Tasten im Navigationsbalken
- die Betriebszustandstaste

### DIE LERN-FOLGE

1. Stellen Sie die Fernbedienung RC3200A auf den Verwendungsmodus ein. Siehe den Abschnitt "Arbeiten mit dem verschiedenen Modi".
2. Wählen Sie das Gerät, z. B. den DVD-Spieler, mit den Tasten, deren Funktionen erlernt werden sollen. Der Geräte-Bildschirm wird angezeigt.
3. Drücken und halten Sie die Taste **Mode** 3 Sekunden lang. Der Modus-Bildschirm wird angezeigt.
4. Tippen Sie **Learn** auf dem Modus-Bildschirm an.



Die Fernbedienung RC3200A ist jetzt auf den Lern-Modus eingestellt. "Learn" (Lern) und das Symbol des gewählten Gerätes werden am oberen Teil des Touchscreens angezeigt.

5. Falls erforderlich, verwenden Sie die Taste **Page Up** oder **Page Down**, um zur nächsten Taste, deren Funktion erlernt werden soll, weiterzugehen.
6. Drücken Sie die Bedienungsfläche oder Taste, deren Funktion von der Fernbedienung RC3200A erlernt werden soll. Das Symbol "Learn" (Lern) wechselt auf "Learning" (Lernen), wodurch angezeigt wird, dass die Fernbedienung RC3200A für den Empfang der Befehle von der anderen Fernbedienung bereit ist. Die Fernbedienung RC3200A wartet etwa 5 Sekunden lang, bis sie einen IR-Code von der anderen Fernbedienung empfängt.

#### Hinweis:

Wenn Sie eine Taste drücken, deren Funktion erlernt werden soll, wird auf dem Bildschirm kein Feedback angezeigt, das die gedrückte Taste kennzeichnen würde.

7. Drücken und halten Sie auf der anderen Fernbedienung die Taste, deren Funktion von der Fernbedienung RC3200A erlernt werden soll.

Wenn die Fernbedienung RC3200A einen IR-Code empfängt:

- hören Sie einen Bestätigungs-Piepton.
- wechselt das Symbol von "Learning" (Lernen) auf "OK". Die Lern-Folge wurde erfolgreich durchgeführt.



Wenn die Fernbedienung RC3200A innerhalb von 5 Sekunden keinen IR-Code empfängt:

- hören Sie ein Fehlersignal.
- wechselt das Symbol von "Learning" (Lernen) auf "Failed" (Mislungen). Die Lern-Folge konnte nicht erfolgreich durchgeführt werden.
- kehrt die Fernbedienung RC3200A auf den Lern-Modus zurück. Kehren Sie auf Schritt 5 der Lern-Folge zurück, um die Erlernung der Funktion erneut zu versuchen.

#### Tip

Sie brauchen nicht zu warten, bis das Symbol "OK" oder "Failed" (Mislungen) erlischt. Falls Sie eine andere Bedienungsfläche oder Taste drücken, kehrt die Lern-Folge der Fernbedienung RC3200A sofort auf Schritt 5 zurück.

8. Gehen Sie zu den anderen Seiten des gewählten Gerätes, indem Sie die Taste **Page Up** oder **Page Down** drücken. Wiederholen Sie die Schritte 6 und 7 so oft, bis Sie alle Befehle der anderen Fernbedienung kopiert haben.
9. Drücken Sie die Taste **Done**, wenn Sie den Vorgang zum Erlernen der Befehle unter den Tasten Ihrer Wahl abgespeichert haben. Die Fernbedienung RC3200A kehrt auf den Verwendungsmodus zurück. Sie können nun versuchen, mit den neu erlernten IR-Codes zu arbeiten, oder ein anderes Gerät wählen, dessen Funktionsbefehle erlernt werden sollen.

## AUFNEHMEN VON MAKROS

Ein Makro ermöglicht Ihnen die Übertragung einer Befehlsfolge durch Drücken einer einzigen Taste. Sie können beispielsweise Ihr Fernsehgerät einschalten, einen Film-Senderkanal wählen und Ihren Videorekorder für die Aufnahme vorbereiten, indem Sie das Videoband zurückspulen. Alle diese Vorgänge lassen sich durch Drücken einer einzigen Taste auf Ihrer Fernbedienung RC3200A ausführen.

Um Makros aufzunehmen, muss die Fernbedienung RC3200A auf den Makro-Modus geschaltet sein.

1. Stellen Sie die Fernbedienung RC3200A auf den Verwendungsmodus ein. Siehe den Abschnitt "Arbeiten mit dem verschiedenen Modi".
2. Drücken Sie die Taste **HOME**, und drücken Sie dann die Taste **Page Up** einmal. Der Ausgangsbildschirm 2/2 erscheint.



3. Tippen Sie **Macro** an.  
Der Makro-Bildschirm wird angezeigt.



4. Drücken und halten Sie die Taste **Mode** 3 Sekunden lang.  
Der Modus-Bildschirm wird angezeigt.  
5. Tippen Sie **Macro** im Modus-Bildschirm an.  
Ein Meldungs-Bildschirm wird angezeigt. Die Fernbedienung RC3200A ist jetzt auf den Makro-Modus geschaltet.



6. Tippen Sie **Next** an.  
Der Geräte-Bildschirm mit dem Symbol "Macro" wird angezeigt.



7. Mit den Tasten **Page Up** und **Page Down** können Sie auf einen anderen Bildschirm für das gewählte Gerät umschalten.  
7. Tippen Sie die Bedienungsfläche an, die Sie für das Makro wählen möchten. Ein Meldungs-Bildschirm wird angezeigt.



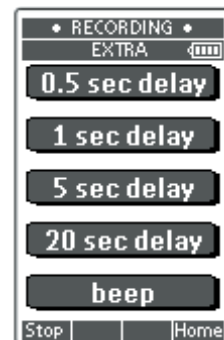
8. Tippen Sie **Start** an.  
Der Ausgangsbildschirm wird angezeigt, wobei das Symbol "Recording" (Aufnehmen) am oberen Rand des Bildschirms angezeigt wird. Die Bedienungsflächen, die Sie auf diesem Bildschirm antippen, werden nicht aufgezeichnet. Vom Ausgangsbildschirm können Sie die verschiedenen Geräte wählen, oder Sie können die Taste **Extra** drücken, um auf den Extra-Bildschirm mit den Verzögerungswerten und Pieptönen umzuschalten.



9. Tippen Sie die Bedienungsfläche für das Gerät an, auf das Sie umschalten möchten.  
Der Geräte-Bildschirm wird angezeigt.



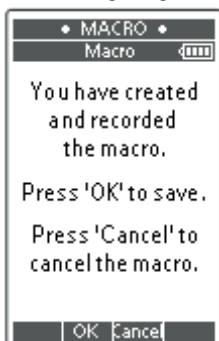
10. Tippen Sie eine Bedienungsfläche oder eine Taste an, die die aufzuzeichnenden Befehle enthält.  
11. Drücken Sie die Taste **Page Up** und **Page Down**, um auf einen anderen Bildschirm für dasselbe Gerät umzuschalten, oder drücken Sie die Taste Home, um auf den **Ausgangsbildschirm** umzuschalten.  
12. Um Verzögerungen und Pieptöne hinzuzufügen, drücken Sie die Taste Extra im Ausgangsbildschirm.  
Der Extra-Bildschirm wird angezeigt.



- 1) Um eine Verzögerung hinzuzufügen, tippen Sie eine der Verzögerungstasten an.  
Indem Sie mehrere Verzögerungstasten antippen, wird der Verzögerungswert erhöht.
- 2) Um einen Piepton hinzuzufügen, tippen Sie die **Piepton**-Taste an.
- 3) Drücken Sie die Taste **Home**, um erneut auf den Ausgangsbildschirm zurückzukehren.



- 13.** Drücken Sie die Taste **Stop**, um die Aufzeichnung zu stoppen. Ein Meldungs-Bildschirm wird angezeigt.



- 14.** Drücken Sie die Taste **OK**, um das Makro abzuspeichern und auf den Modus-Bildschirm zurückzukehren. Der für die gewählte Taste gespeicherte Befehl wird durch das Makro ersetzt. Oder drücken Sie die Taste **Cancel**, um auf den Modus-Bildschirm zurückzukehren, ohne das Makro abzuspeichern. Die Taste behält ihren vorherigen Befehl bei.
- 15.** Schalten Sie die Fernbedienung RC3200A auf den Verwendungsmodus um, um das aufgezeichnete Makro zu testen.

## BEARBEITUNGSFUNKTION DER FERNBEDIENUNG RC3200A

Falls Sie Ihre Fernbedienung über die allgemeinen Programmierfunktionen hinaus kundenspezifisch einstellen möchten, können Sie dies mit der Bearbeitungsfunktion der Fernbedienung RC3200A tun. Weitere Informationen zu dieser Funktion sowie Aktualisierungen der Software finden Sie unter <http://www.marantz.com>.

Die Bearbeitungsfunktion der Fernbedienung RC3200A ist ein visuelles Bearbeitungsprogramm zum Erstellen und Konfigurieren der Konfigurationsdateien (NCF) der Fernbedienung RC3200A auf Ihrem Computer. Eine NCF-Datei ist eine Datei, die für die Festlegung des Verhaltens der Fernbedienung RC3200A verwendet wird. Außerdem bestimmt diese Datei auch, wie die Fernbedienungsfunktionen auf dem LCD-Touchscreen angezeigt werden.

### Hinweis:

- Wir empfehlen Ihnen, sich Sicherungskopien Ihrer Konfigurationen zu machen. Dies kann mit Hilfe der Bearbeitungsfunktion der Fernbedienung RC3200A geschehen.

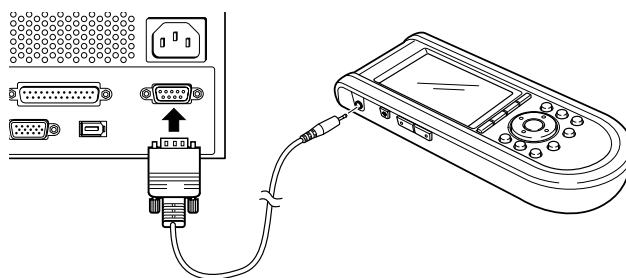
Mit der Bearbeitungsfunktion der Fernbedienung RC3200A können Sie:

- den Ausgangsbildschirm erstellen;
- das Layout der Seiten und das Aussehen der Tasten gestalten;
- das Benehmen der Tasten und Bedienungsflächen konfigurieren;
- durch Drücken der Taste F1 das erweiterte Hilfe-System der Bearbeitungsfunktion der Fernbedienung RC3200A aufrufen;
- NCF-Dateien, Geräte, Tasten, Bitmaps oder Codes speichern, duplizieren oder mit einer anderen Fernbedienung RC3200A teilen;
- die NCF-Datei auf dem Emulator der Fernbedienung RC3200A im Voraus darstellen;
- die neuen Konfigurationen in Ihre Fernbedienung RC3200A herunterladen, indem Sie zu diesem Zweck das mitgelieferte serielle Kabel verwenden.

1. Stecken Sie ein Ende des seriellen Kabels in den seriellen Anschluss Ihres Computers ein.
2. Stecken Sie das andere Ende des seriellen Kabels in den seriellen Anschluss an der Fernbedienung RC3200A ein.

### Hinweis:

- Wenn die Fernbedienung RC3200A an den PC angeschlossen ist, kann die Batterielebensdauer verkürzt werden.



## SYSTEM-MINDESTANFORDERUNGEN

- PC mit einem Pentium-Prozessor von 166 MHz oder mehr
- Windows 95/98/ME/XP oder NT 4.0/2000
- Arbeitsspeicher von 32 MB
- 16 MB freier Speicherplatz auf der Festplatte
- freier serieller Anschluss

- Microsoft und Windows sind Warenzeichen der Firma Microsoft Corporation in den USA, und sind in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern eingetragen.
- Pentium ist ein Warenzeichen der Firma Intel Corporation in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.

## WICHTIGE HINWEISE

**Achten Sie darauf, die Oberfläche des Touchscreens nicht zu zerkratzen.**

Tippen Sie den LCD-Touchscreen mit dem Finger an oder verwenden Sie Stifte mit Plastikspitzen, die für die Verwendung mit Touchscreens vorgesehen sind.

Verwenden Sie nie einen Kuli, Bleistift oder anderen spitzen Gegenstand auf dem LCD-Touchscreen.

**Schützen Sie die Fernbedienung RC3200A vor extremen Temperaturen.** Halten Sie die Fernbedienung RC3200A von Heizungen und anderen Wärmequellen fern.

**Die Fernbedienung RC3200A ist nicht wasserdicht.**

Achten Sie darauf, dass die Fernbedienung RC3200A nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wird.

Lagern Sie die Fernbedienung RC3200A nicht einem Ort, der besonders nass oder feucht ist.

Falls Sie Wasser auf der Fernbedienung RC3200A verschüttet haben, müssen Sie die Batterien aus der Fernbedienung nehmen und diese 48 Stunden lang trocknen lassen, bevor Sie die Batterien erneut einlegen können.

Falls Sie andere Flüssigkeiten, etwa Kaffee, auf der Fernbedienung RC3200A verschüttet haben, können Sie die Fernbedienung mit destilliertem Wasser reinigen. Achten Sie darauf, dass kein Wasser in das Gehäuse gelangt.

**Der Touchscreen der Fernbedienung RC3200A besteht aus Glas.**

Lassen Sie die Fernbedienung RC3200A nicht fallen und achten Sie darauf, die Fernbedienung nicht anzustoßen.

**Ersetzen der Batterien**

Für den Fall, dass die Batterien ersetzt werden müssen, ist die Fernbedienung RC3200A mit einer Sicherungsfunktion ausgestattet, um zu verhindern, dass gespeicherte Daten, etwa die erlernten RC-Codes und gespeicherten Makros, gelöscht werden.

Jedoch wird der Speicher für die Einstellungsseite (LCD, Beleuchtung, Datum usw.) gelöscht.

Stellen Sie diese Inhalte erneut ein, nachdem Sie die Batterien ersetzt haben.

## REINIGEN DER FERNBEDIENUNG RC3200A

Verwenden Sie ein weiches, leicht angefeuchtetes Tuch, um die Fernbedienung RC3200A zu reinigen.

Falls der LCD-Touchscreen der Fernbedienung RC3200A verschmutzt ist, reinigen Sie ihn mit einem weichen Tuch, das leicht mit einer verdünnten Fensterreinigungsflüssigkeit angefeuchtet wurde.

Verwenden Sie keine korrosive Reinigungsflüssigkeit und keinen Schleifschwamm.

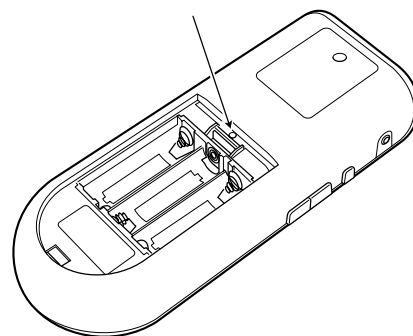
Gehen Sie bei der Reinigung immer äußerst sparsam mit dem Gebrauch von Wasser um.

## RÜCKSTELLUNG DER FERNBEDIENUNG RC3200A

Unter normalen Bedingungen ist es nie erforderlich, eine Rückstellung der Fernbedienung RC3200A durchzuführen.

In seltenen Fällen kann es jedoch vorkommen, dass der LCD-Touchscreen der Fernbedienung RC3200A gefriert oder ein anderes ungewöhnliches Verhalten auftritt. In solchen Fällen ist eine Rückstellung der Fernbedienung RC3200A erforderlich, um deren normalen Funktionszustand wieder herzustellen. Alle kundenspezifischen Befehle und Geräte bleiben erhalten.

1. Verschieben Sie den auf der Rückseite der Fernbedienung RC3200A befindlichen Batteriefachdeckel, um das Batteriefach zu öffnen. Dann können Sie die Rückstellungstaste im Batteriefach sehen.
2. Verwenden Sie eine gerade gebogene Büroklammer, um die Rückstellungstaste vorsichtig zu drücken. Die Fernbedienung RC3200A wird erneut gestartet, und der Einführungsbildschirm wird angezeigt. Die Fernbedienung RC3200A piept zweimal, um anzuzeigen, dass sie betriebsbereit ist.



# ANSCHLÜSSE

## AUFSTELLUNG DER LAUTSPRECHER

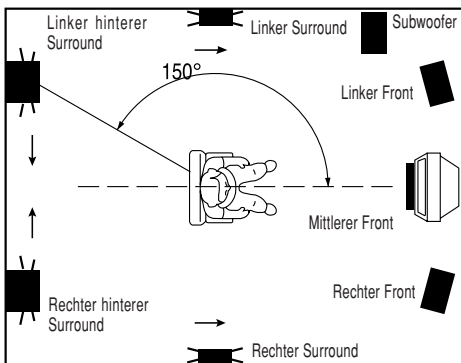
Die ideale Surround-Lautsprecheranlage besteht aus 7 Lautsprechern, nämlich: rechter und linker Frontlautsprecher, mittlerer Lautsprecher, rechter und linker Surround-hinterer, mittlerer Surround-Lautsprecher und Subwoofer.

Für beste Ergebnisse empfehlen wir, dass alle Frontlautsprecher vom gleichen Typ sind, wobei auch die Treiber identisch oder ähnlich sind. Dadurch werden sanfte Schwenkungen über den vorderen Tonraum erzeugt, wenn sich die Handlung von einer Seite auf die andere verlagert.

Der mittlere Lautsprecher ist besonders wichtig, da über 80 % des Dialogs eines typischen Films über den mittleren Kanal wiedergegeben werden. Daher sollte dieser Lautsprecher dieselben Klangeigenschaften aufweisen wie die Hauptlautsprecher. Die Surround-Lautsprecher brauchen nicht identisch mit den Frontlautsprechern zu sein, sollten aber von hoher Qualität sein.

Der mittlere Surround-Lautsprecher ist praktisch bei der Wiedergabe von Tonquellen mit Dolby Digital Surround EX- oder DTS-ES-Codierung. Einer der Vorteile von Dolby Digital (AC-3) und DTS besteht darin, dass diese Codierungsformen getrennte Surround-Kanäle über den gesamten Tonbereich aufweisen, wohingegen die Wiedergabe bestimmter Frequenzen bei den bisherigen „Pro Logic“-Anlagen Einschränkungen aufwies.

Die Basseffekte sind ein wichtiger Teil einer Heimkinoanlage. Für optimale Wiedergabe sollte ein Subwoofer verwendet werden, da er speziell für die Wiedergabe der niedrigen Frequenzen konzipiert ist. Falls Ihre Anlage jedoch Vollbereichs-Frontlautsprecher enthält, können diese anstelle eines Subwoofers verwendet werden, zu welchem Zweck die entsprechenden Schalter im Menüsystem korrekt eingestellt werden müssen.



### Linker und rechter Frontlautsprecher

Wir empfehlen, den linken und rechten Frontlautsprecher in einem Winkel von 45 bis 60 Grad von der Hörposition aufzustellen.

### Mittlerer Lautsprecher

Achten Sie darauf, dass sich die Vorderseite des mittleren Lautsprechers in einer Linie mit dem linken und rechten Frontlautsprecher befindet. Oder stellen Sie den mittleren Lautsprecher etwas hinter dieser Linie auf.

### Linker und rechter Surround-Lautsprecher

Stellen Sie den linken und rechten Surround-Lautsprecher auf seitlich der Hörposition auf, oder leicht davor. Stellen Sie diese Lautsprecher nicht hinter der Hörposition auf.

### Hinterer Surround-Lautsprecher

Stellen Sie diesen Lautsprecher hinter der Hörposition auf.

### Hinterer linker und rechter Surround-Lautsprecher

Stellen Sie diesen Lautsprecher hinter der Hörposition auf.

### Subwoofer

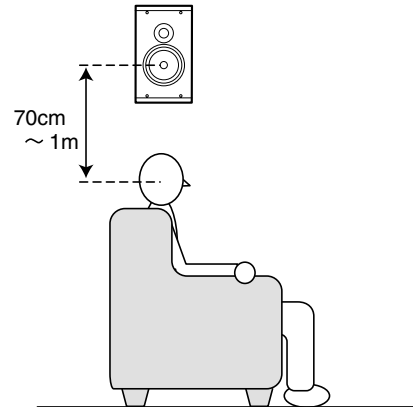
Für optimale Basseffekte empfehlen wir die Verwendung eines Subwoofers. Über den Subwoofer erfolgt nur die Wiedergabe der niedrigen Tonfrequenzen, so dass dieser Lautsprecher an jeder Position im Zimmer aufgestellt werden kann.

## HÖHE DER LAUTSPRECHER

**Linker und rechter Frontlautsprecher sowie mittlerer Lautsprecher**  
Achten Sie darauf, dass sich die Hochtonlautsprecher und die Treiber für die mittleren Frequenzen so weit wie möglich auf gleicher Höhe befinden.

### Linker und rechter Surround, und Surround-hinterer

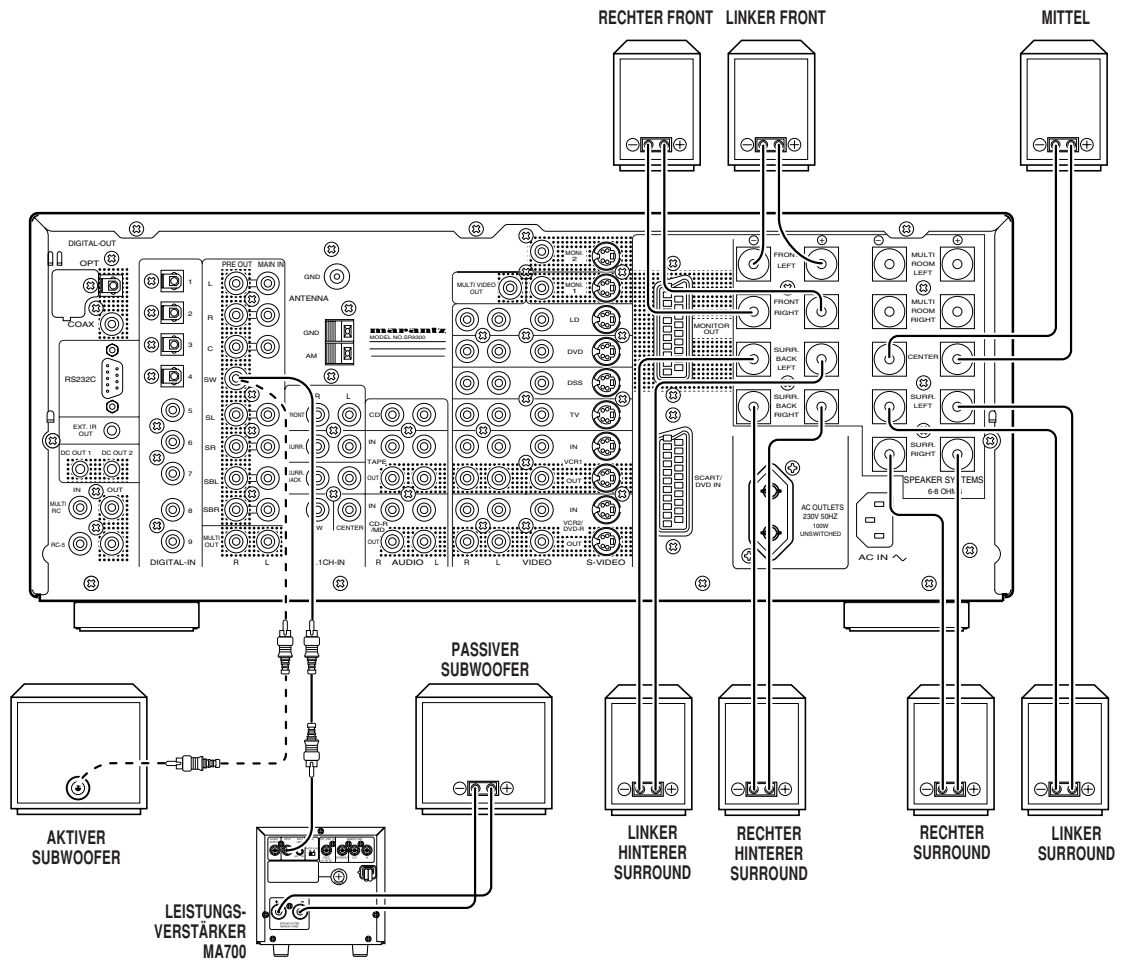
Stellen Sie die drei Surround-Lautsprecher so auf, dass sie sich über der Ohrenhöhe befinden (70 cm bis 1 m). Auch diese Lautsprecher sollten sich auf gleicher Höhe befinden.



### Hinweis:

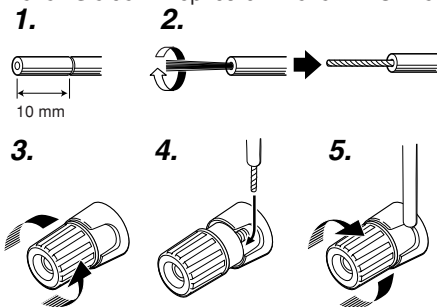
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher für die beiden Frontlautsprecher und den mittleren Lautsprecher, wenn diese Lautsprecher in der Nähe eines Fernsehgeräts mit Monitor aufgestellt werden.

## ANSCHLIESSEN DER LAUTSPRECHER



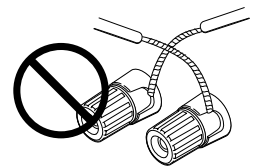
### ANSCHLIESSEN DER LAUTSPRECHERDRÄHTE

1. Entfernen Sie etwa 10 mm des Mantels.
2. Verdrehen Sie die blanken Drahtenden, um Kurzschlüsse zu vermeiden.
3. Lockern Sie die Knöpfe, indem Sie sie gegen den Uhrzeigersinn drehen.
4. Führen Sie das blanke Drahtende in das Loch auf der Seite jeder Klemme ein.
5. Ziehen Sie den Knopf durch Drehen im Uhrzeigersinn fest.



### Vorsicht:

- Verwenden Sie nur Lautsprecher mit der Impedanz, die auf der Rückseite des Geräts angezeigt wird.
- Um eine Beschädigung der Schaltung zu vermeiden, achten Sie darauf, dass sich die blanken Drähte weder gegenseitig berühren noch auch dass sie andere Metallteile des Geräts berühren.
- Berühren Sie die Lautsprecherklemmen nicht, wenn das Gerät eingeschaltet ist. Es besteht die Gefahr von Elektroschocks.
- Schließen Sie nie mehr als ein Lautsprecherkabel an einer Lautsprecherklemme an. Anderenfalls könnte das Gerät beschädigt werden.



### Hinweis:

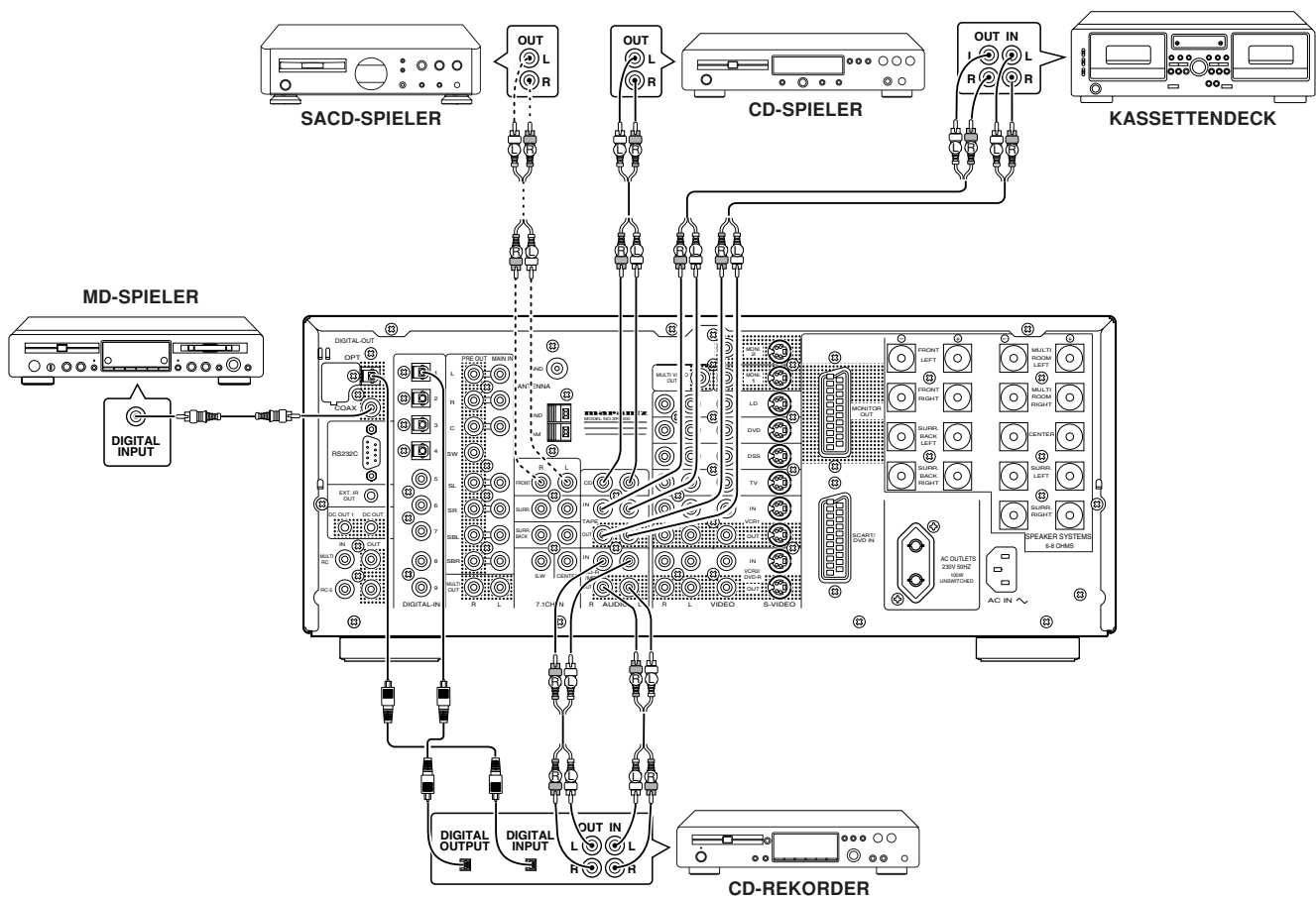
- Achten Sie darauf, die positiven und negativen Kabeln des Lautsprechers richtig anzuschließen. Falls der Anschluss nicht richtig durchgeführt wird, wird die Signalphase umgekehrt und die Signalqualität verdorben.

### ANSCHLIESSEN EINES SUBWOOFERS

Verwenden Sie die Buchse PRE OUT SUBWOOFER, um einen getriebenen Subwoofer (d. h. mit eingebautem Leistungsverstärker) anzuschließen.

Falls Sie einen Passiv-Subwoofer (ohne eingebauten Leistungsverstärker) verwenden, schließen Sie einen monauralen Leistungsverstärker an die Buchse PRE OUT SUBWOOFER an, und schließen Sie den Subwoofer dann an der Verstärker an.

## ANSCHLIESSEN DER AUDIOKOMPONENTEN



Das Tonausgangssignal von der Buchse TAPE OUT und der Buchse CD-R/MD OUT ist die gegenwärtig gewählte Tonquelle.

### Vorsicht:

- Schließen Sie dieses Gerät und die anderen Komponenten erst an das Stromnetz an, nachdem Sie alle Anschlüsse durchgeführt haben.

### Hinweis:

- Führen Sie alle Anschlussstecker richtig ein. Fehlerhafte Anschlüsse können zu Rauschen führen.
- Achten Sie auf den korrekten Anschluss der linken und rechten Kanäle. Die roten Stecker sind für den rechten Kanal (R), und die weißen Stecker sind für den linken Kanal (L).
- Achten Sie darauf, dass die Eingänge richtig mit den Ausgängen verbunden sind.
- Beachten Sie bitte auch die Bedienungsanleitung für jede Komponente, die an dieses Gerät angeschlossen wird.
- Binden Sie Audio-/Videokabel nicht mit Strom- und Lautsprecherkabeln zusammen, da anderenfalls ein Brummen oder Rauschen auftreten kann.

## ANSCHLIESSEN VON DIGITALEN AUDIOKOMPONENTEN

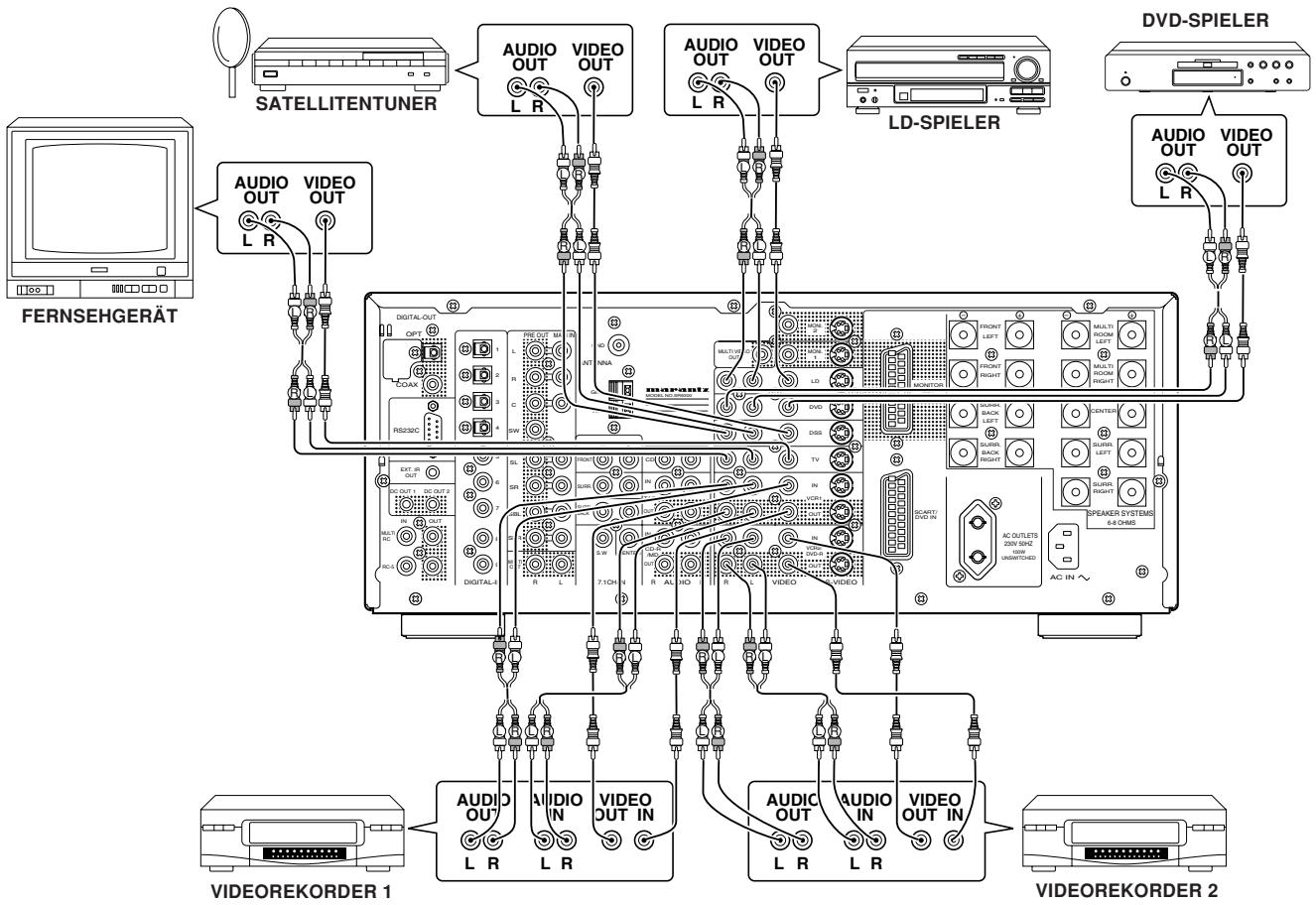
- Es gibt 9 Digitaleingänge auf der Rückseite, und zwar 5 Koaxialbuchsen und 4 optische Buchsen. Sie können diese Buchsen für den Eingang der folgenden Signalarten von einer CD, DVD oder einer anderen Digital Komponente verwenden: Pulsmodulation, Dolby Digital und DTS-Bitstream.
- Auf der Rückseite des Gerätes gibt es einen Digitalausgang mit Koaxialbuchse und einen mit optischer Buchse. Diese Buchsen können mit einem CD-Recorder oder einem MD-Deck verbunden werden.
- Stellen Sie das digitale Tonformat des DVD-Spielers oder einer anderen Digital Komponente ein. Beachten Sie bitte auch die Bedienungsanleitung für jede Komponente, die an die Digitaleingangsbuchsen angeschlossen wird.
- Verwenden Sie ein Glasfaserkabel (Sonderzubehör) für die Eingangsbuchsen DIG-1, 2, 3, 4. Verwenden Sie ein Koaxialkabel mit einer Impedanz von 75 Ohm (für eine digitale Ton- oder Bildquelle) für die Eingangsbuchsen DIG-5, 6, 7, 8, 9.
- Sie können den Eingang für jede digitale Eingangs-/Ausgangsbuchse entsprechend Ihrer Komponente festlegen. Siehe Seite 32.

### Hinweis:

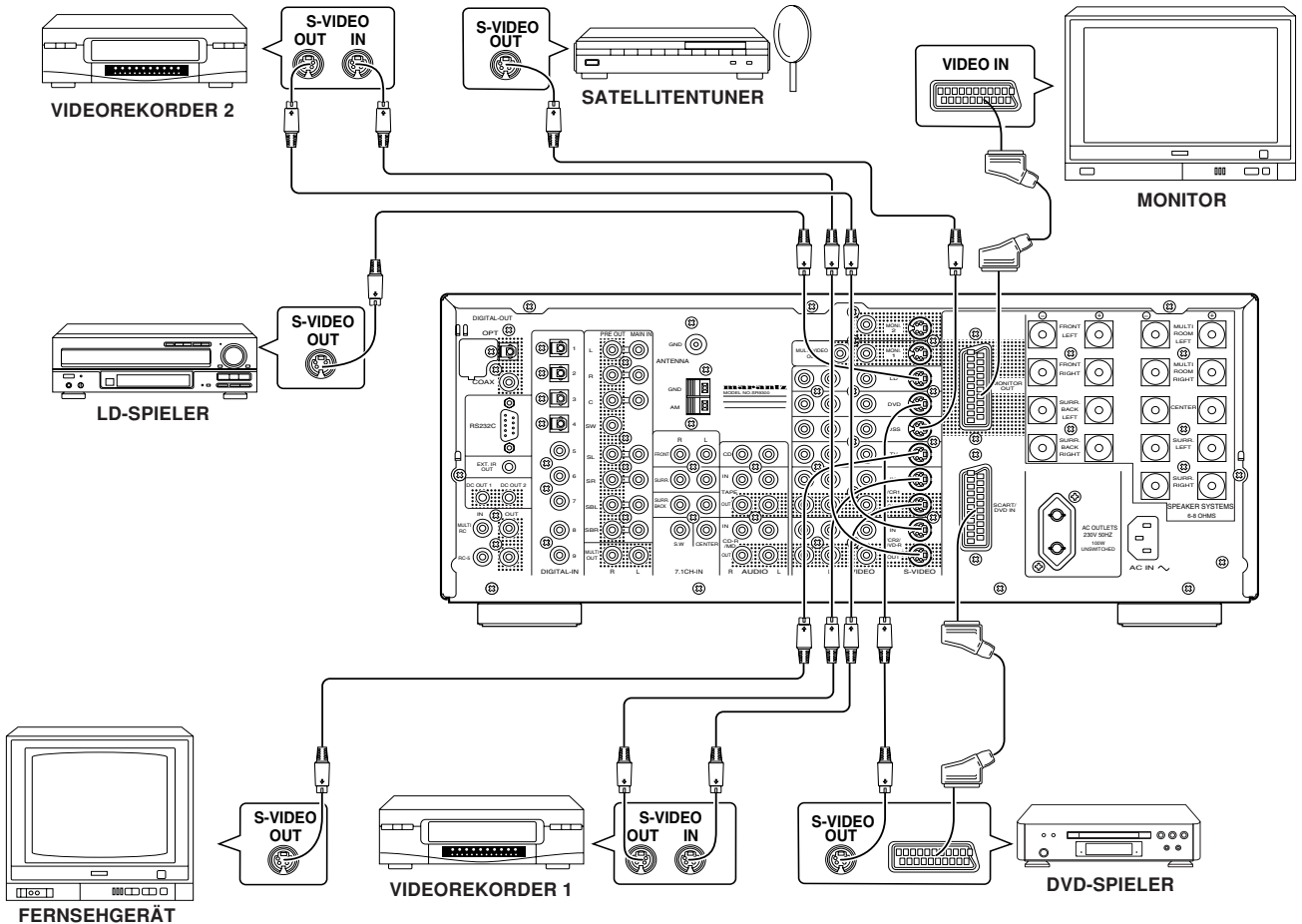
- Es gibt keine Dolby Digital RF-Eingangsbuchse. Verwenden Sie einen externen Dolby Digital-Decoder mit RF-Demodulator, um die Dolby Digital RF-Ausgangsbuchse des Videodiskspielers mit der Digitaleingangsbuchse zu verbinden.
- Die Digitalsignalbuchsen dieses Gerätes entsprechen der EIA-Norm. Falls Sie ein Kabel verwenden, das dieser Norm nicht entspricht, kann eine Funktionsstörung auftreten.
- Die Audio-Buchsen funktionieren unabhängig von einander. Die Signale, die über die digitalen und analogen Buchsen eingegeben werden, werden über die entsprechenden digitalen bzw. analogen Buchsen ausgegeben.



# ANSCHLIESSEN DER VIDEOKOMPONENTEN

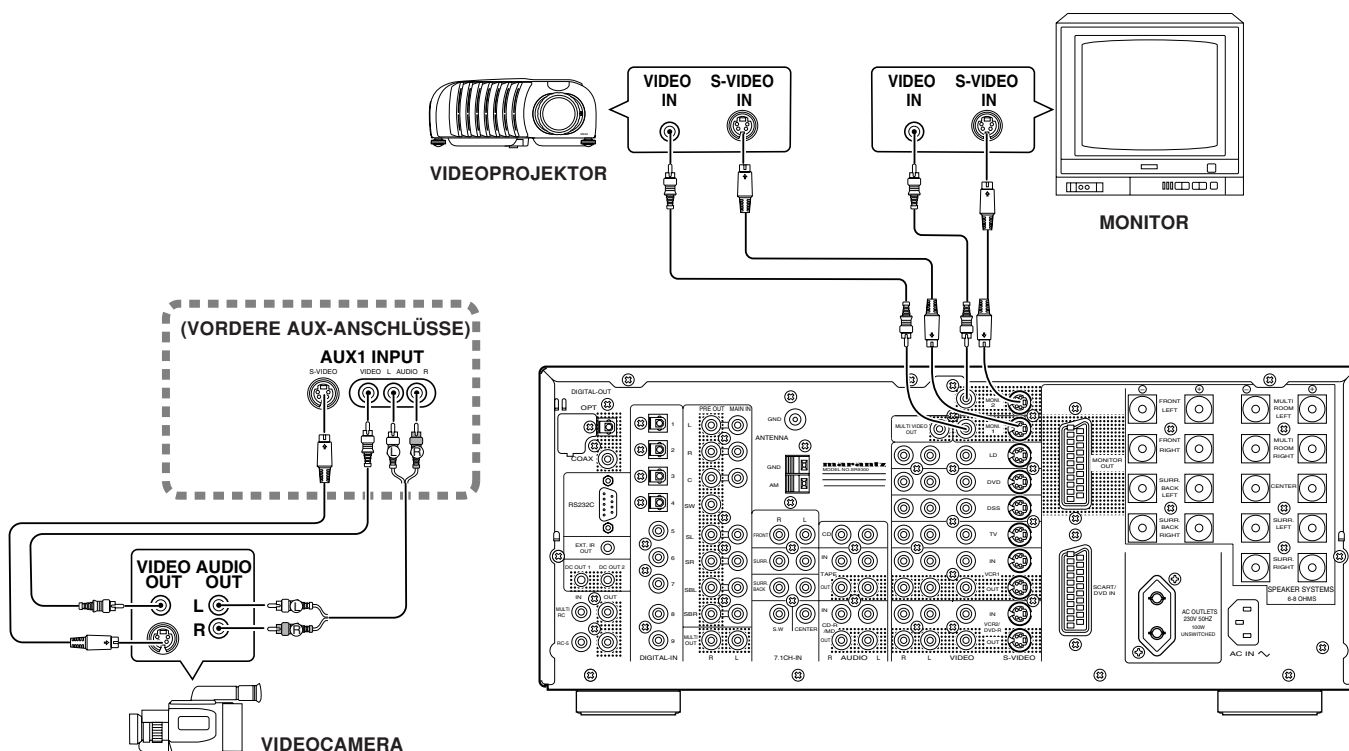


# ANSCHLIESSEN DER VIDEOKOMPONENTEN MIT S-VIDEO-SIGNALEN / SCART



DEUTSCH

## ANSCHLIESSEN DER MONITOR UND DES VIDEOCAMERA



DEUTSCH

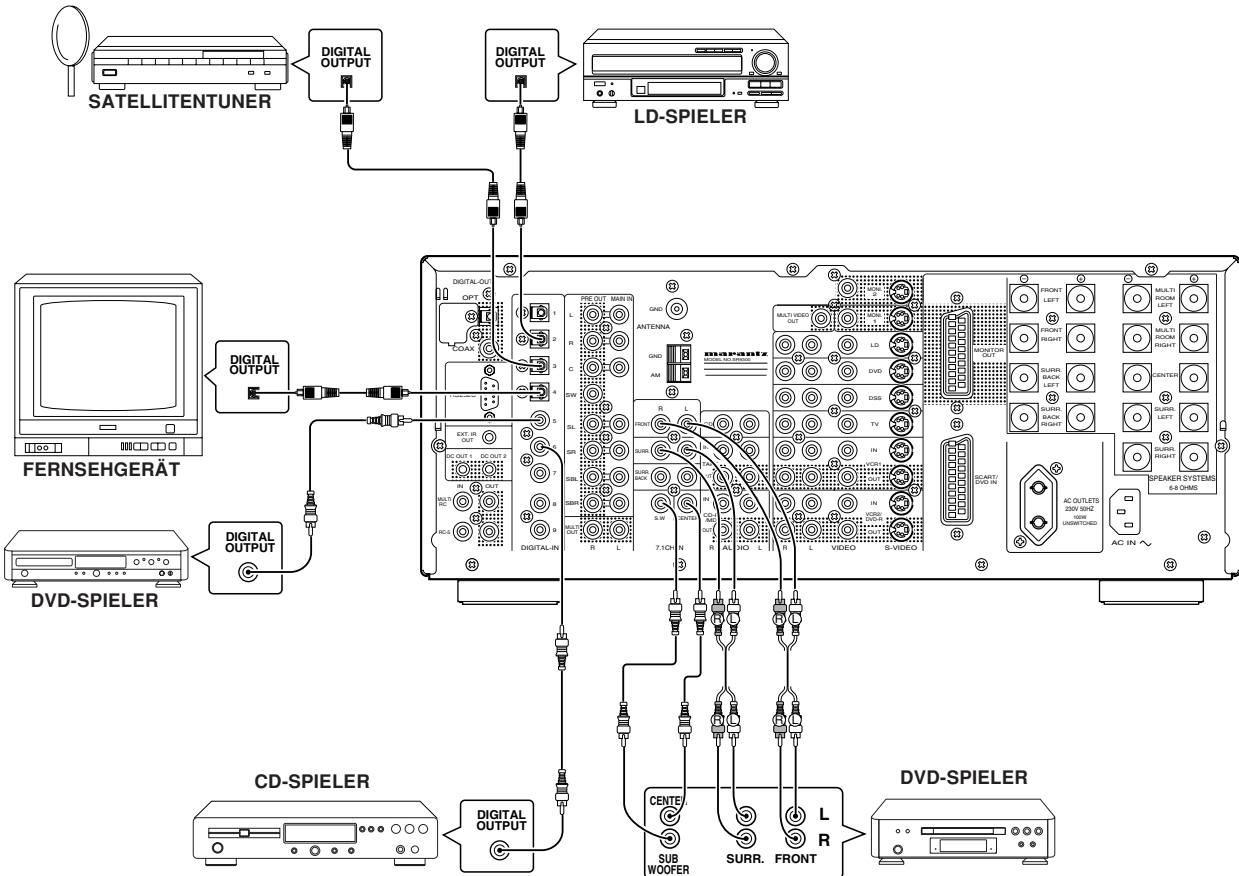
## VIDEO-, S-VIDEO, SCART-BUCHSE

### Hinweis:

- Achten Sie auf den korrekten Anschluss der linken und rechten Kanäle.  
Die roten Stecker sind für den rechten Kanal (R), und die weißen Stecker sind für den linken Kanal (L).
- Achten Sie darauf, dass die Eingänge richtig mit den Ausgängen des Videosignals verbunden sind.
- Die Videobuchsen funktionieren unabhängig von einander. Die Signale die an die Buchsen VIDEO (für zusammengesetzte Signale) und S-VIDEO oder SCART eingegeben werden, werden an die entsprechenden Buchse VIDEO (für zusammengesetzte Signale) bzw. S-VIDEO oder SCART ausgegeben.
- Dieses Gerät hat eine Funktion zum „TV-AUTO ON/OFF“, um das Fernsehgerät automatisch durch den Eingang eines Videosignals über die Buchse VIDEO ein- oder auszuschalten.
- Unter Umständen müssen Sie das digitale Tonausgangsformat Ihres DVD-Spielers oder einer anderen Digitalkomponente einstellen. Beachten Sie bitte auch die Bedienungsanleitung für jede Komponente, die an die Digitaleingangsbuchsen angeschlossen ist.
- Es gibt keine Dolby Digital RF-Eingangsbuchse. Verwenden Sie einen externen Dolby Digital-Decoder mit RF-Demodulator, um die Dolby Digital RF-Ausgangsbuchse des Videodiskspielers mit der Digitaleingangsbuchse dieses Geräts zu verbinden.

# FORTGESCHRITTENE ANSCHLÜSSE

## ANSCHLIESSEN EINER MEHRKANAL-TONQUELLE



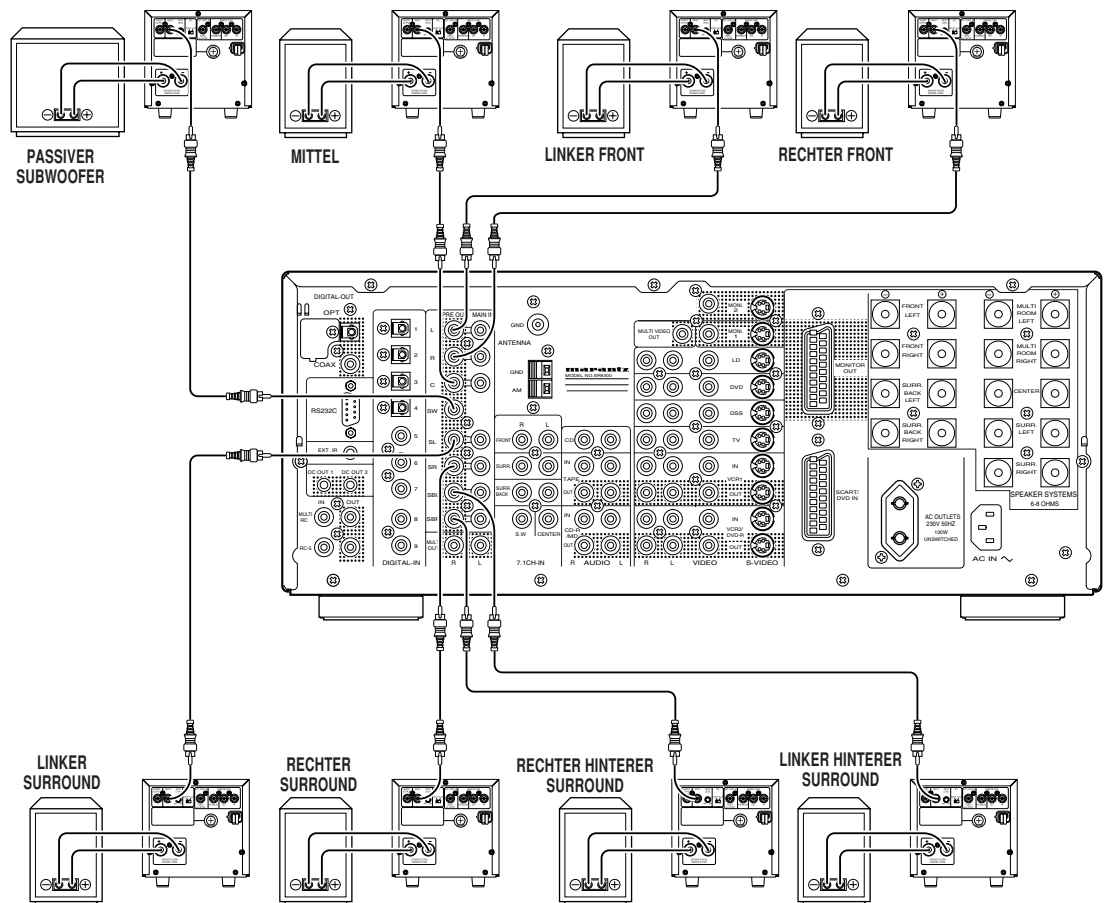
Die Buchsen 7.1CH INPUT dienen zum Anschließen einer Mehrkanal-Tonquelle, beispielsweise eines Mehrkanal-SACD- oder DVD Audio-Spielers bzw. eines externen Decoders.

Um diese Buchsen verwenden zu können, schalten Sie den 7.1-Kanal-Eingang (7.1CH INPUT) ein und stellen Sie den 7.1-Kanal-Eingangsepegel (7.1CH INPUT) mit Hilfe des MAIN SETUP MENU (Einstellungs-Hauptmenüs) ein. Siehe Seite 37.

## ANSCHLIESSEN EINES EXTERNEN LEISTUNGSVERSTÄRKERS

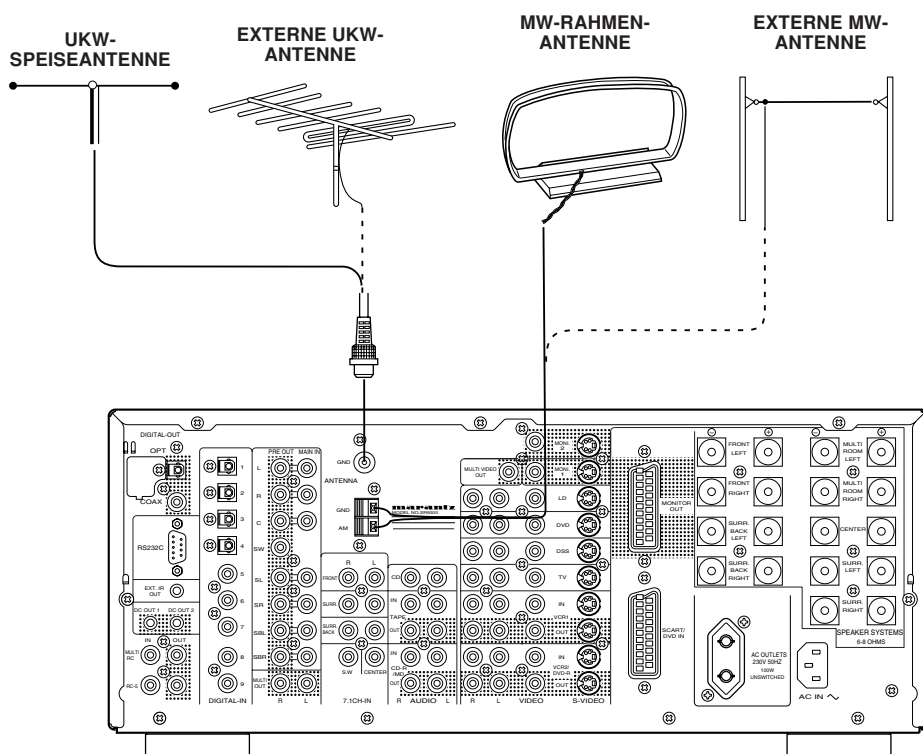
Die Buchsen PREOUT dienen zum Anschließen von externen Leistungsverstärkern, durch deren Verwendung die Tonqualität erhöht wird.

Achten Sie darauf, jeden Lautsprecher an den entsprechenden externen Leistungsverstärker anzuschließen.



DEUTSCH

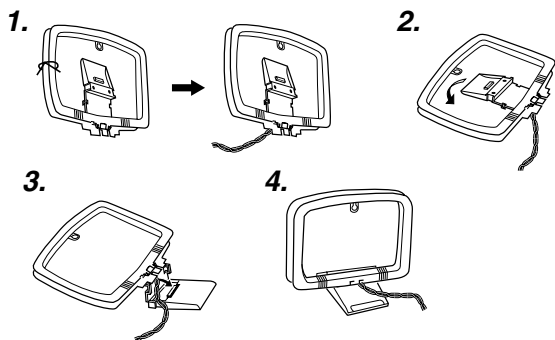
## ANSCHLIESSEN DER ANTENNENKLEMMEN



DEUTSCH

### MONTAGE DER MW-RAHMENANTENNE

1. Öffnen Sie den Vinylverschluss, und nehmen Sie den Anschlussdraht heraus.
2. Biegen Sie die Rahmenantenne in die umgekehrte Richtung.
3. Führen Sie den Draht in das Loch ein, um die Rahmenantenne am Antennenständer zu befestigen.
4. Stellen Sie den Ständer auf eine solide Oberfläche.



### ANSCHLIESSEN DER MITGELIEFERTEN ANTENNEN

#### Anschließen der mitgelieferten UKW-Antenne

Die mitgelieferte UKW-Antenne ist eine Zimmerantenne. Ziehen Sie die Antenne während des Gebrauchs heraus und drehen Sie in verschiedene Richtungen, bis das Signal am deutlichsten empfangen wird. Sichern Sie die Antenne mit Steckstiften oder ähnlichen Vorrichtungen in der Position mit geringster Verzerrung. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, kann sie möglicherweise durch die Verwendung einer Außenantenne verbessert werden.

#### Anschließen der mitgelieferten MW-Rahmenantenne

Die mitgelieferte MW-Rahmenantenne ist eine Zimmerantenne. Drehen Sie sie in die Richtung des besten Empfangs. Entfernen Sie sie so weit wie möglich von diesem Gerät, einem Fernsehgerät, Lautsprecherkabeln und Stromleitungskabeln.

Falls die Empfangsqualität schlecht ist, kann sie möglicherweise durch die Verwendung einer Außenantenne verbessert werden.

1. Lockern Sie Schraube der MW-Antennenklemme, indem Sie sie gegen den Uhrzeigersinn drehen.
2. Führen Sie den blanken Draht in die Antennenklemme ein.
3. Ziehen Sie die Schraube durch Drehen im Uhrzeigersinn fest, um den Draht zu sichern.

### ANSCHLIESSEN EINER UKW-AUSSENANTENNE

#### Hinweis:

- Halten Sie die Antenne von Rauschquellen (Neonanzeigen, Straßen mit viel Verkehr usw.) fern.
- Stellen Sie die Antenne nicht in die Nähe von Stromleitungskabeln. Halten Sie sie von solchen Kabeln sowie von Transformatoren usw. fern.
- Um der Gefahr von Blitzschlag und elektrischem Schlag vorzubeugen, muss die Antenne geerdet werden.

### ANSCHLIESSEN EINER MW-AUSSENANTENNE

Eine Außenantenne weist eine größere Wirkung auf, wenn sie waagrecht über einem Fenster oder außerhalb des Hauses gestreckt verläuft.

#### Hinweis:

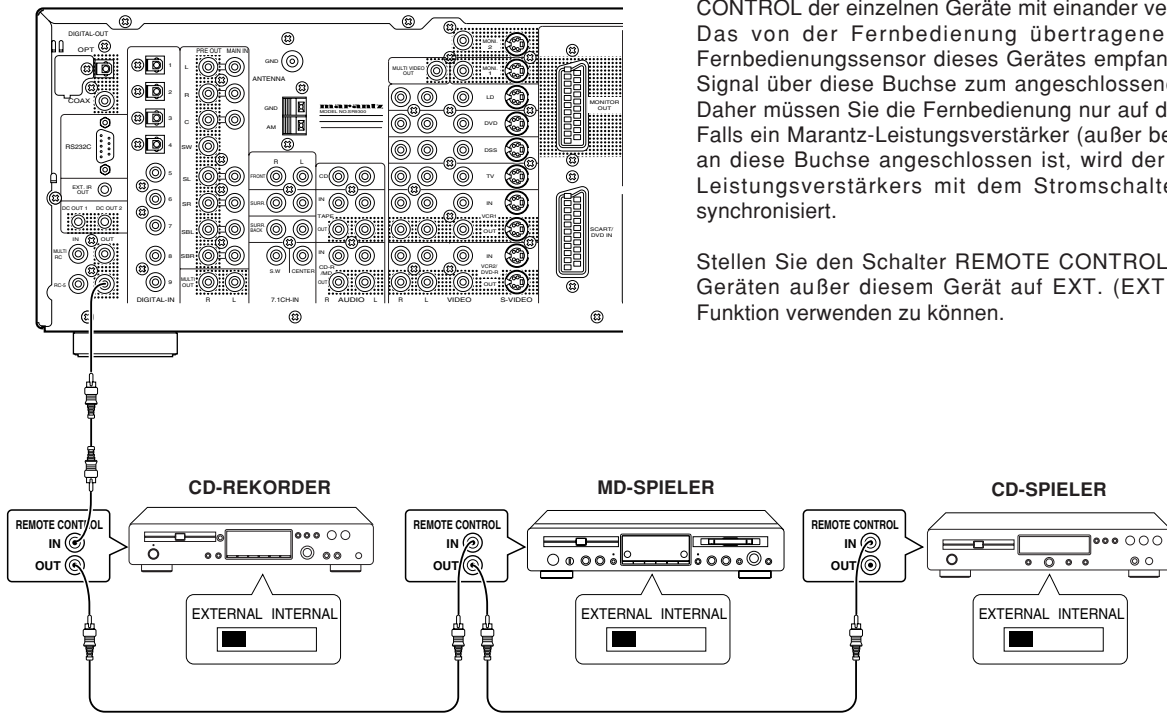
- Entfernen Sie die MW-Rahmenantenne nicht.
- Um der Gefahr von Blitzschlag und elektrischem Schlag vorzubeugen, muss die Antenne geerdet werden.

## ANSCHLIESSEN AN DIE FERNBEDIENUNGSBUCHSEN

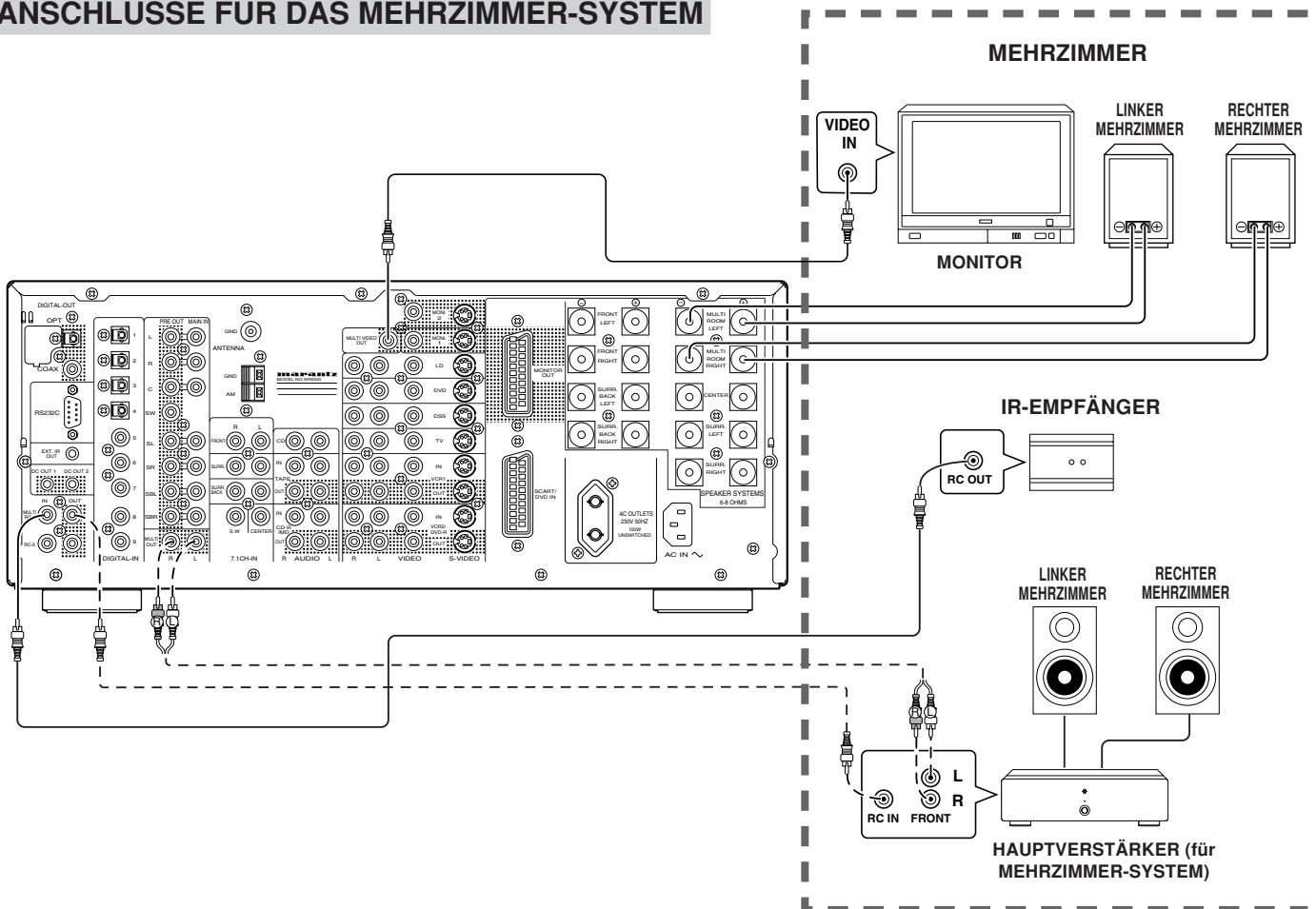
Sie können andere Marantz-Produkte mit Hilfe der Fernbedienung über dieses Gerät bedienen, indem Sie die Buchsen REMOTE CONTROL der einzelnen Geräte mit einander verbinden.

Das von der Fernbedienung übertragene Signal wird vom Fernbedienungssensor dieses Gerätes empfangen, dann wird das Signal über diese Buchse zum angeschlossenen Gerät gesendet. Daher müssen Sie die Fernbedienung nur auf dieses Gerät richten. Falls ein Marantz-Leistungsverstärker (außer bei einigen Modellen) an diese Buchse angeschlossen ist, wird der Stromschalter des Leistungsverstärkers mit dem Stromschalter dieses Gerätes synchronisiert.

Stellen Sie den Schalter REMOTE CONTROL SWITCH auf allen Geräten außer diesem Gerät auf EXT. (EXTERNAL), um diese Funktion verwenden zu können.



## ANSCHLÜSSE FÜR DAS MEHRZIMMER-SYSTEM





# EINSTELLUNG

Nachdem alle Anschlüsse durchgeführt wurden, muss die Ausgangseinstellung durchgeführt werden.

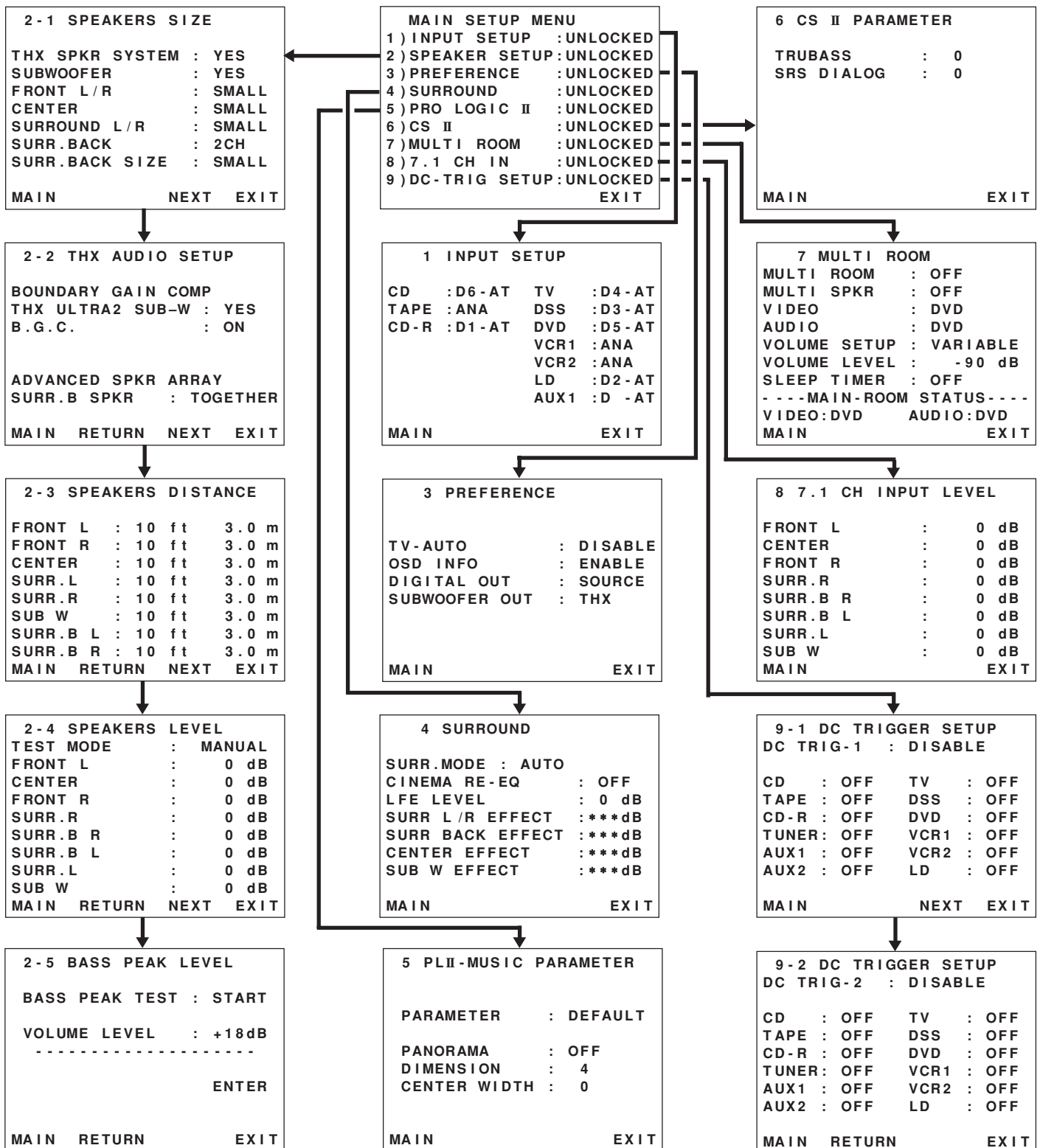
## BILDSCHIRMENÜ-SYSTEM

Der SR9300 enthält ein Bildschirmenü-System, die die verschiedenen Bedienungsvorgänge unter Verwendung von Cursor-Tasten (**Up**, **Down**, **Left**, **Right**: aufwärts, abwärts, nach links, nach rechts) und der Taste **OK** auf der Fernbedienung ermöglicht.

### Hinweise:

- Um sich die Bildschirmanzeigen ansehen zu können, vergewissern Sie sich, dass Sie die Monitorausgangsbuchse (VIDEO, S-VIDEO oder SCART) auf der Rückseite des SR9300 an die Eingangsbuchse für zusammengesetztes Signal oder S-Video-Signal Ihres Fernsehgerätes oder Projektors angeschlossen haben. (Siehe Seite 26.)
- Um sich die Anzeigen des SR9300 ansehen zu können, muss die korrekte Videosignalquelle auf dem Video-Display gewählt werden.

1. Wählen Sie den **AMP**-Modus in der Fernbedienung.
2. Drücken Sie die Taste **M** (Menü) auf der Fernbedienung, damit das Haupteinstellungsmenü (MAIN SETUP MENU) auf dem Bildschirmmenü-System angezeigt wird. Im Haupteinstellungsmenü (MAIN SET UP) gibt es 8 Menüs.
3. Wählen Sie das gewünschte Untermenü mit den Cursor-Tasten **Up** oder **Down**, und drücken Sie die Taste **OK**, um Ihre Wahl zu bestätigen.  
Das Display schaltet auf das gewählte Untermenü um. Mittels der Cursor-Taste **Left** oder **Right** können Sie Einstellungszustand zu jedem Untermenü sperren.  
**Hinweis:** Falls Sie jedes beliebige Untermenü einstellen möchten, müssen Sie die Einstellung UNLOCKED (Sperre aufgehoben) wählen.
4. Falls Sie dieses Menü-System verlassen möchten, drücken Sie die Taste **EX** (Auspringen) bzw. bewegen Sie den Cursor auf **EXIT** und drücken Sie dann die Taste **OK**.



## INPUT SETUP (EINGANGSEINSTELLUNG) (BELEGBARER DIGITALEINGANG)

Neun digitale Eingänge können der gewünschten Signalquelle zugeteilt werden.

Verwenden Sie dieses Menü, um die Digitaleingangsbuchse zu wählen, die der Eingangsquelle zugeteilt werden soll.

- Wählen Sie **"INPUT SETUP"** in MAIN SETUP MENU mit den Cursortasten **Up** oder **Down**, und drücken Sie dann die Taste **OK**.

1 INPUT SETUP			
CD	: D6 - AT	TV	: D4 - AT
TAPE	: ANA	DSS	: D3 - AT
CD-R	: D1 - AT	DVD	: D5 - AT
	VCR1	: ANA	
	VCR2	: ANA	
	LD	: D2 - AT	
	AUX1	: D - AT	
MAIN		EXIT	

- Um die Eingangsquelle zu wählen, drücken Sie die Cursortaste **Up** oder **Down**.
- Um die Digitaleingangsbuchse zu wählen, drücken Sie die Cursortaste **Left** oder **Right**. Wählen Sie den Eintrag **"Dx-AT"** für Eingangsquellen, um die Art des digitalen Eingangssignals automatisch zu erfassen. Falls kein digitales Eingangssignal anliegt, werden die Eingangssignale zu den analogen Eingangsbuchsen wiedergegeben. Wählen Sie den Eintrag **"Dig x"** für Eingangsquellen, um eine feste Digitaleingangsbuchse zu wählen. Wählen Sie den Eintrag **"ANA"** für Eingangsquellen, bei denen keine Digitaleingangsbuchsen erforderlich sind.
- Wenn Sie die Einstellung in diesem Untermenü abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor mittels der Cursortaste **Up** oder **Down** auf **MAIN**, und drücken Sie dann die Taste **OK**.

### Hinweise:

- Der Analogeingang ist fest für den TUNER belegt, und der Digitaleingang kann nicht dafür gewählt werden.
- Wenn eine DTS-LD oder DTS-CD wiedergegeben wird, steht diese Einstellung nicht zur Verfügung. Dies geschieht, um zu vermeiden, dass ein vom Analogeingang ein Rauschen erzeugt wird.
- Falls die Einstellung **"Dx-AT"** gewählt ist und während der Wiedergabe einer DVD, CD oder LD ein Schnellvorlauf durchgeführt wird, können die decodierten Signale einen Übersprungton erzeugen. Wählen Sie in diesem Fall die Einstellung **DIGITAL**.

## SPEAKER SETUP (LAUTSPRECHEREINSTELLUNG)

Nachdem Sie den SR9300 aufgestellt, die Komponenten angeschlossen und die Anordnung der Lautsprecher festgelegt haben, müssen Sie die Einstellung der Lautsprecher im Lautsprechereinstellungs-Menü durchführen, um die bestmögliche Tonwiedergabe für Ihre Umgebung und die gewählte Lautsprecheranordnung zu erzielen.

Bevor Sie die folgenden Einstellungen durchführen, sollte Sie zuerst die folgenden Charakteristiken feststellen:

### Hinweis:

- Sie können diese Einstellung nicht durchführen, wenn Sie die Funktion **MULTI SPEAKER** (mehrere Lautsprecher) gewählt haben.

### SPEAKER SIZE (Lautsprechergröße)

Bei der Einstellung der Lautsprechergröße im Untermenü **SPEAKER SIZE** sind die folgenden Richtlinien zu beachten.

**LARGE (Groß):** Vom Lautsprecher wird der gesamte Frequenzbereich für den einzustellenden Kanal ausgegeben.

**SMALL (Klein):** Für den einzustellenden Kanal werden die Frequenzen, die unter 80 Hz liegen, vom Subwoofer ausgegeben. Falls der Subwoofer auf die Einstellung **"NONE"** eingestellt und für die Frontlautsprecher die Einstellung **"LARGE"** gewählt ist, erfolgt der Tonausgang über beide Frontlautsprecher.

2-1 SPEAKERS SIZE	
THX SPKR SYSTEM	: YES
SUBWOOFER	: YES
FRONT L / R	: SMALL
CENTER	: SMALL
SURROUND L / R	: SMALL
SURR. BACK	: 2CH
SURR. BACK SIZE	: SMALL
MAIN	NEXT EXIT

- Wählen Sie **"SPEAKER SETUP"** im Haupteinstellungsmenü (MAIN SETUP MENU) mit der Cursortaste **Up** oder **Down**, und drücken Sie die Taste **OK**.
- Um die einzelnen Lautsprecher zu wählen, drücken Sie die Cursortaste **Up** oder **Down**.
- Um die Einstellung für die Größe jedes Lautsprechers zu wählen, drücken Sie die Cursortaste **Left** oder **Right**.
- Wenn Sie diese Einstellungen abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down** auf **"NEXT"**, und drücken Sie dann die Taste **OK**, um zur nächsten Seite weiter zu gehen.

### THX SPEAKER SYSTEM (THX-Lautsprechersystem)

**YES:** Wählen Sie diese Einstellung, falls Sie ein volles THX-Lautsprechersystem verwenden, das die Zulassung der Firma LUCASFILM LTD. erhalten hat. Die Größe für die Frontlautsprecher, den Mittellautsprecher und die Surround-Lautsprecher ist **"SMALL"**, und für den Subwoofer ist die Einstellung **"YES"** zu wählen. Sie brauchen nur die Anzahl der hinteren Surround-Lautsprecher einzustellen.

**NO:** Wählen Sie diese Einstellung, falls Sie die Einstellung der Lautsprechergröße für jeden Lautsprecher getrennt durchführen möchten.

### SUBWOOFER

**YES:** Wählen Sie diese Einstellung, falls Sie einen Subwoofer angeschlossen haben.

**NONE:** Wählen Sie diese Einstellung, falls Sie keinen Subwoofer angeschlossen haben.

### FRONT L/R

**LARGE:** Wählen Sie diese Einstellung, falls die Frontlautsprecher "groß" sind.  
**SMALL:** Wählen Sie diese Einstellung, falls die Frontlautsprecher "klein" sind.

- Falls Sie **"NONE"** für die Subwoofer-Einstellung wählen, wird diese Einstellung auf **"LARGE"** festgelegt.

### CENTER (Mittellautsprecher)

**NONE:** Wählen Sie diese Einstellung, falls kein Mittellautsprecher angeschlossen ist.

**LARGE:** Wählen Sie diese Einstellung, falls der Mittellautsprecher "groß" ist.  
**SMALL:** Wählen Sie diese Einstellung, falls der Mittellautsprecher "klein" ist.

### SURROUND L/R

**NONE:** Wählen Sie diese Einstellung, falls keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.

**LARGE:** Wählen Sie diese Einstellung, falls die linken und rechten Surround-Lautsprecher "groß" sind.

**SMALL:** Wählen Sie diese Einstellung, falls die linken und rechten Surround-Lautsprecher "klein" sind.

### SURR. BACK

**NONE:** Wählen Sie diese Einstellung, falls keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.

**2CH:** Wählen Sie diese Einstellung, falls ein linker und ein rechter hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.

**1CH:** Wählen Sie diese Einstellung, falls ein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist.

- Falls Sie **"NONE"** für die Einstellung der Surround-Lautsprecher L/R wählen, wird diese Einstellung auf **"NONE"** festgelegt.

- Diese Einstellung ist erforderlich für die Wiedergabe des THX Surround EX-Tonformats. Lucasfilm/THX empfiehlt die Verwendung von zwei hinteren Surround-Lautsprechern, um die Möglichkeiten des THX Surround EX-Tonformats voll ausschöpfen zu können.

Falls Sie in Ihrem Hörzimmer jedoch nicht zwei hintere Surround-Lautsprecher aufstellen können, können Sie auch einen einzigen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Schließen Sie diesen Lautsprecher in diesem Fall an die Klemme für den hinteren linken Surround-Lautsprecher an, und wählen Sie dann die Einstellung **SURR. BACK=1CH**.

### SURR. BACK SIZE (Größe der hinteren Surround-Lautsprecher)

**LARGE:** Wählen Sie diese Einstellung, falls die hinteren Surround-Lautsprecher "groß" sind.

**SMALL:** Wählen Sie diese Einstellung, falls die hinteren Surround-Lautsprecher "klein" sind.

- Falls Sie **"NONE"** für die Einstellung der Surround-Lautsprecher L/R wählen, kann diese Einstellung nicht ausgeführt werden.

## THX AUDIO-EINSTELLUNG

Das Bildschirmmenü-System hat einen zusätzlichen Einstellungsbildschirm, nämlich „THX AUDIO-EINSTELLUNG“, auf Seite 2 der LAUTSPRECHER-EINSTELLUNG.

Sie können die „Fortgeschrittene Lautsprecheranordnung“ und den „Grenzverstärkungsausgleich“ wählen.

<b>2 - 2 THX AUDIO SETUP</b>	
<b>BOUNDARY GAIN COMP</b>	
<b>THX ULTRA2 SUB-W :</b>	<b>YES</b>
<b>B.G.C. :</b>	<b>ON</b>
<b>ADVANCED SPKR ARRAY</b>	
<b>SURR.B SPKR :</b>	<b>TOGETHER</b>
<b>MAIN</b>	<b>RETURN</b>
<b>NEXT</b>	<b>EXIT</b>

### BOUNDARY GAIN COMPENSATION

(Grenzverstärkungsausgleich)

**THX ULTRA2 SUB-W: Ja oder Nein**

Falls Sie einen zugelassenen THX Ultra2-Subwoofer haben (oder einen anderen Subwoofer mit flacher reflexionsfreier Wiedergabe von 20 Hz), wählen Sie „YES“ (Ja).

Falls Sie „YES“ gewählt haben, können Sie, falls erwünscht, die B.G.C.-Funktion (Grenzverstärkungsausgleich) aktivieren.

Falls Sie „NEIN“ wählen, wird der Grenzverstärkungsausgleich nicht aktiviert, und diese Funktion ist gesperrt.

### B.G.C.: ON (Ein) oder OFF (Aus)

**OFF (Aus):** Der Grenzverstärkungsausgleich wird nicht angewandt.

**ON (Ein):** Der Grenzverstärkungsausgleich wird angewandt.

### Hinweise:

- Falls Sie im Einstellungsmenü **SPEAKER SIZE** (Lautsprechergröße) die Einstellung Subwoofer = No wählen, wird der Grenzverstärkungsausgleich nicht aktiviert.
- Falls Sie die Einstellung **THX ULTRA2 SUB-W: Yes** wählen, kann die Funktion zur Einstellung des Bass-Spitzenpegels nicht verwendet werden.

### ADVANCED SPEAKER ARRAY

(Fortgeschrittene Lautsprecheranordnung)

**SURR.B SPKR: TOGETHER, CLOSE oder APART**

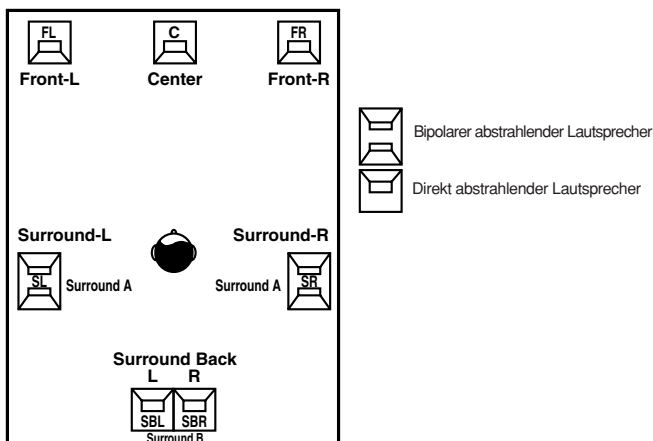
Der beste ASA-Effekt wird erzielt, wenn die hinteren Surround-Lautsprecher nebeneinander stehen und nach vorne zeigen.

Falls der Abstand zwischen den hinteren Surround-Lautsprechern

- weniger als **30 cm** beträgt: **TOGETHER**
- mehr als **30 cm** und weniger als **122 cm** beträgt: **CLOSE**
- mehr als **122 cm** beträgt: **APART**

### ART UND AUFSTELLUNG DER LAUTSPRECHER

Diese Abbildung zeigt die gewünschte Aufstellung für die 7.1-Kanal-Lautsprecheranlage, die im Modus A.S.A. (Fortgeschrittene Lautsprecheranordnung) verwendet wird. Wählen Sie während der Systemeinstellung die Entfernung der hinteren Surround-Lautsprecher von einander.



### Hinweis:

- Falls Sie im Einstellungsmenü **SPEAKER SIZE** (Lautsprechergröße) die Einstellung **SURR. BACK = 1CH** oder **No** wählen, wird die Funktion „Fortgeschrittene Lautsprecheranordnung“ nicht aktiviert.

## SPEAKER DISTANCE (LAUTSPRECHER-ENTFERNUNG) (ZEITLICHER ABGLEICH)

Verwenden Sie diesen Parameter, um die Entfernung jedes Lautsprechers von der Hörposition anzugeben. Die Verzögerungszeit wird automatisch anhand dieser Entfernungen errechnet.

Legen Sie zuerst die ideale oder am häufigsten verwendete Hörposition im Zimmer fest.

Dieser Schritt ist wichtig für den zeitlichen Abgleich der Töne, die für die Erzeugung eines richtigen Schallfelds erforderlich sind, welches vom SR9300 und anderen existierenden Klangsystemen produziert werden kann.

Beachten Sie bitte, dass die Lautsprecher, für die Sie im Untermenü „Lautsprecher-Konfiguration“ die Einstellung **“NO“** oder **“NONE“** gewählt haben, hier nicht angezeigt werden.

(Es gibt mehrere hilfreiche Bücher und spezielle DVDs und LDs, die Ihnen bei der richtigen Einstellung der Heimkino-Konfiguration behilflich sein können. Falls Sie sich über die richtige Konfiguration im Unklaren sind, lassen Sie sie am besten von einem Marantz-Fachhändler vornehmen.

Diese Händler sind ausgebildete Fachleute, die sich selbst mit den anspruchsvollsten Kundenanforderungen auskennen. Für weitere Informationen empfehlen wir auch einen Besuch auf der folgenden Website: [WWW.CEDIA.ORG](http://WWW.CEDIA.ORG).)

<b>2 - 3 SPEAKERS DISTANCE</b>			
<b>FRONT L :</b>	<b>10 ft</b>	<b>3.0 m</b>	
<b>FRONT R :</b>	<b>10 ft</b>	<b>3.0 m</b>	
<b>CENTER :</b>	<b>10 ft</b>	<b>3.0 m</b>	
<b>SURR. L :</b>	<b>10 ft</b>	<b>3.0 m</b>	
<b>SURR. R :</b>	<b>10 ft</b>	<b>3.0 m</b>	
<b>SUB W :</b>	<b>10 ft</b>	<b>3.0 m</b>	
<b>SURR. B L :</b>	<b>10 ft</b>	<b>3.0 m</b>	
<b>SURR. B R :</b>	<b>10 ft</b>	<b>3.0 m</b>	
<b>MAIN</b>	<b>RETURN</b>	<b>NEXT</b>	<b>EXIT</b>

- Drücken Sie die Cursortaste **Up** oder **Down**, um die einzelnen Lautsprecher zu wählen.
- Drücken Sie die Cursortaste **Left** oder **Right**, um die Entfernung für jeden Lautsprecher einzustellen.
- Wenn Sie diese Einstellungen abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down** auf **“NEXT“**, und drücken Sie dann die Taste **OK**, um zur nächsten Seite weiter zu gehen.

**FRONT L:** Stellen Sie die Entfernung vom linken Frontlautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

**FRONT R:** Stellen Sie die Entfernung vom rechten Frontlautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

**CENTER:** Stellen Sie die Entfernung vom Mittellautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

**SURR. L:** Stellen Sie die Entfernung vom linken Surround-Lautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

**SURR. R:** Stellen Sie die Entfernung vom rechten Surround-Lautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

**SUB W:** Stellen Sie die Entfernung vom Subwoofer zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

**SURR. BACK:** Stellen Sie die Entfernung von einem hinteren Surround-Lautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

**SURR. B L:** Stellen Sie die Entfernung vom linken hinteren Surround-Lautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

**SURR. B R:** Stellen Sie die Entfernung vom rechten hinteren Surround-Lautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

### Hinweise:

- Die Lautsprecher, für die Sie im Menü „Lautsprechergröße“ die Einstellung **“NO“** oder **“NONE“** gewählt haben, werden hier nicht angezeigt.
- Die Einstellungen **SURR. BACK L** und **SURR. BACK R** werden angezeigt, falls Sie im Menü „Lautsprechergröße“ zwei hintere Surround-Lautsprecher gewählt haben.
- Die Einstellung **SURR. BACK** wird angezeigt, falls Sie im Menü „Lautsprechergröße“ einen hinteren Surround-Lautsprecher gewählt haben.

## SPEAKERS LEVEL (LAUTSPRECHERPEGEL)

Hier können Sie die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher so einstellen, dass alle Lautsprecher von der Hörposition aus gleich laut klingen.

### Hinweis:

- Die Einstellungen der Lautstärkepegel können im 7.1-Kanal-Eingangsmodus und im Tonquellen-Direktwahlmodus nicht vorgenommen werden.

2 - 4 SPEAKERS	LEVEL
TEST MODE	: MANUAL
FRONT L	: 0 dB
CENTER	: 0 dB
FRONT R	: 0 dB
SURR. R	: 0 dB
SURR. B R	: 0 dB
SURR. B L	: 0 dB
SURR. L	: 0 dB
SUB W	: 0 dB
MAIN RETURN	NEXT EXIT

**TEST MODE:** Mit den Cursortasten Left oder Right können Sie die Einstellung **"MANUAL"** oder **"AUTO"** für die Erzeugung des Prüftons wählen.

Falls Sie die Einstellung **"AUTO"** wählen, läuft der Prüftön im Kreis durch die einzelnen Lautsprecher, und zwar in der folgenden Reihenfolge: Links → Mitte → Rechts → Surround rechts → Surround hinten rechts → Surround hinten links → Surround links → Subwoofer → Links ..., wobei jeder Kanal 3 Sekunden lang eingestellt bleibt. Verwenden Sie die Cursortasten Left und Right, um die Lautstärke des Prüftons jedes Lautsprechers so einzustellen, dass der Lautstärkepegel für alle Lautsprecher gleich ist.

Falls Sie die Einstellung **"MANUAL"** wählen, führen Sie die Einstellung des Ausgangspegel für jeden Lautsprecher wie folgt durch.

- Wenn Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Down** auf FRONT L bewegen, gibt der SR9300 ein rosa Rauschen über den linken Frontlautsprecher aus. Dabei wird die Gesamtlautstärke automatisch auf den Bezugspegel (0 dB) angehoben. Merken Sie sich diesen Lautstärkepegel und drücken Sie dann die Cursortaste **Down**. (Beachten Sie bitte, dass der Pegel in 1-dB-Schritten auf jeden Wert zwischen -10 und +10 dB eingestellt werden kann.) Der SR9300 gibt das rosa Rauschen jetzt über den Mittellautsprecher aus.
- Verwenden Sie die Cursortasten **Left** und **Right**, um den Lautstärkepegel des Rauschens vom Mittellautsprecher so einzustellen, dass es den gleichen Pegel wie der linke Frontlautsprecher aufweist.
- Drücken Sie die Cursortaste **Down** erneut. Der SR9300 gibt das rosa Rauschen jetzt über den rechten Frontlautsprecher aus.
- Wiederholen Sie die obigen Schritte **2** und **3** für den rechten Frontlautsprecher und alle anderen Lautsprecher, bis alle Lautsprecher auf denselben Pegel eingestellt sind.

Wenn Sie diese Einstellungen abgeschlossen haben, drücken Sie die Taste **OK**, bewegen Sie den Cursor auf **"NEXT"**, und drücken Sie dann die Taste **OK** nochmals, um zur nächsten Seite weiter zu gehen.

### Hinweise:

- Die Lautsprecher, für die Sie im Menü "Lautsprechergröße" die Einstellung **"NO"** oder **"NONE"** gewählt haben, werden hier nicht angezeigt.
- Die Einstellungen SURR. BACK L und SURR. BACK R werden angezeigt, falls Sie im Menü "Lautsprechergröße" zwei hintere Surround-Lautsprecher gewählt haben.
- Die Einstellung SURR. BACK wird angezeigt, falls Sie im Menü "Lautsprechergröße" einen hinteren Surround-Lautsprecher gewählt haben.
- Der für jeden Kanal eingestellte Pegel wird gespeichert, um für die Wiedergabe in allen Surround-Modi zur Verfügung zu stehen.
- Um die Lautsprecherpegel für 7.1-Kanal-Eingangsquellen einzustellen, müssen Sie das Untermenü 7.1CH-INPUT aufrufen. (Siehe Seite 37.)
- Um alle Ausgangspegel korrekt einzustellen, verwenden Sie ein tragbares Schalldruckpegel-Messgerät (SPL), das auf C-Wichtung und langsame Mittelung eingestellt ist. Ein Schalldruckpegel-Messgerät vom Typ Radio Shack® (Katalog-Nummer 330 - 2055) ist zu diesem Zweck besonders geeignet. Verwenden Sie die internen Generatoren für Kanalaruschen, und stellen Sie jeden Kanal so ein, dass von der Hörposition aus ein Wert von 75 dB SPL für jeden Kanal angezeigt wird.

## BASS PEAK LEVEL (BASS-SPITZENPEGEL)

Bei Dolby Digital und DTS werden nicht nur die Niederfrequenzeffekte, sondern die Bässe von allen Kanälen über die Subwoofer oder die "großen" Lautsprecher wiedergegeben. Dieses Verfahren verhindert, dass diese Lautsprecher zu laut werden und ein unausgewogenes Schallfeld erzeugen. Da der Ton bei der Durchführung dieses Verfahrens bei hoher Lautstärke ausgegeben wird, sollten Sie bei diesem Vorgang Vorsicht walten lassen.

### Hinweis:

- Falls Ihre Anlage keinen Subwoofer enthält, wird mit Hilfe dieser Einstellung der Bass-Spitzenpegel für die Frontlautsprecher eingestellt.

2 - 5 BASS PEAK LEVEL	
BASS PEAK TEST	: START
VOLUME LEVEL	: +18 dB
.....	
ENTER	
MAIN RETURN	EXIT

**TEST SIGNAL:** Drücken Sie die Taste **OK** oder **Left**. Die Anzeige START erscheint, und das System gibt einen Bass-Prüftön über den Lautsprecher aus, der während der Einstellung als "Bass-Signalausgang" festgelegt wurde.

Zu diesem Zeitpunkt erfolgt noch keine hörbare Tonwiedergabe, da die Gesamtlautstärke automatisch auf den Mindestwert eingestellt wird.

Drücken Sie die Cursortaste **Down**, um den Cursor auf den Regler VOLUME zu bewegen.

**VOLUME:** Erhöhen Sie den Pegel des Prüftonsignals mit Hilfe der Tasten **VOL+**, **VOL-** bzw. Cursortasten Right/Left bis zu einem Wert, bei dem die Basswiedergabe verzerrt erklingt oder Sie den maximalen Wert eingestellt haben.

Drücken Sie die Cursortaste **Down**, um den Cursor auf ENTER zu bewegen.

**ENTER:** Drücken Sie die Taste **OK**. Die Anzeige ENTER blinkt, und die Ausgabe des Prüftonsignals stoppt. Der Bass-Spitzenpegel für Ihre Anlage wurde gespeichert.

Wenn Sie diese Einstellungen abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down** auf **"MAIN"**, und drücken Sie dann die Taste **OK**, um zum Hauptmenü (MAIN) zurückzukehren.

### Hinweise:

- Jedes Mal, wenn der Subwoofer-Pegel sich ändert, führen Sie die Einstellung des Bass-Spitzenpegels durch, um die Einstellung zu korrigieren.
- In den Modi SOURCE DIRECT (Tonquellen-Direktwahl) und 7.1CH INPUT (7.1-Kanal-Eingang) kann die Einstellung des Bass-Spitzenpegels nicht durchgeführt werden.
- Der gewählte Wert wird in der Lautstärkespalte angezeigt, bevor die Ausgabe des Prüftonsignals beginnt.



## PREFERENCE (PRIORITÄT)

3 PREFERENCE	
TV - AUTO	: DISABLE
OSD INFO	: ENABLE
DIGITAL OUT	: SOURCE
SUBWOOFER OUT	: THX
MAIN	EXIT

1. Wählen Sie "PREFERENCE" im Haupteinstellungsmenü (MAIN SETUP MENU) durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down**, und drücken Sie dann die Taste **OK**.
2. Drücken Sie die Cursortaste **Up** oder **Down**, um den gewünschten Eintrag zu wählen.

**TV AUTO:** Wählen Sie mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**, ob die Funktion zum automatischen Ein-/Ausschalten des Fernsehgeräts (TV AUTO ON/OFF) aktiviert oder deaktiviert werden soll. (Siehe Seite 44.)

**OSD INFO:** Wählen Sie mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**, ob die Funktion zum Anzeigen der Bildschirminformationen aktiviert oder deaktiviert werden soll. Falls Sie die Einstellung "ENABLE" (Aktivieren) wählen, zeigt der SR9300 den Status der folgenden Funktionen auf dem Fernsehbildschirm an: Erhöhen/Verringern der Lautstärke, Wahl des Eingangs usw. Falls diese Informationen nicht erforderlich sind, wählen Sie die Einstellung "DISABLE" (Deaktivieren).

**DIG. OUT:** Wählen Sie die Digitalsignalquelle für den Ausgang der Buchsen DIGITAL OUT mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**.

Diese Einstellung ist für das digitale Kopieren auf einem CD-R-Rekorder oder MD-Deck erforderlich. (Siehe Seite 45.)

Die Signalquelle wird in der folgenden Reihenfolge umgeschaltet:

SOURCE → DIG.1 → DIG.2 → → → DIG.8 → DIG.9 → AUX → OFF → SOURCE →

**SUB WOOFER OUT:** Die Einstellung "THX" ist zur Durchführung dieser Einstellung erforderlich. Falls Sie sich jedoch einen zusätzlichen Subwoofer-Ausgang von den gemischten Signalen des linken und rechten Frontlautsprechers im Stereo-Modus erwünschen, wählen Sie die Einstellung "L/R MIX" mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**.

Wenn Sie diese Einstellung abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down** auf "MAIN", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

## SURROUND

4 SURROUND	
SURR.MODE	: AUTO
CINEMA RE-EQ	: OFF
LFE LEVEL	: 0 dB
SURR L/R EFFECT	: ***dB
SURR BACK EFFECT	: ***dB
CENTER EFFECT	: ***dB
SUB W EFFECT	: ***dB
MAIN	EXIT

1. Wählen Sie "SURROUND" im Haupteinstellungsmenü (MAIN SETUP MENU) durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down**, und drücken Sie dann die Taste **OK**.
2. Drücken Sie die Cursortaste **Up** oder **Down**, um den gewünschten Eintrag zu wählen.

**SURR. MODE:** Wählen Sie den gewünschten Surround-Modus mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**.

**CINEMA RE-EQ™:** Aktivieren Sie die Funktion Cinema Re-EQ™ mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**.

Die tonale Ausgewogenheit des Soundtracks eines Films ist besonders hell und schrill, wenn dieser Soundtrack über eine Tonanlage zu Hause wiedergegeben wird. Dies ist so, weil Film-Soundtracks für die Wiedergabe in großen Kinosaal abgemischt sind. Durch die Aktivierung der Funktion Cinema Re-EQ™ bei der Wiedergabe eines Films, der für Kinosäle produziert wurde, wird diese falsche Tonwiedergabe korrigiert und die korrekte tonale Ausgewogenheit wieder hergestellt.

Die Funktion Cinema Re-EQ™ sollte allerdings nur für die Wiedergabe von Kinofilmen gewählt werden. (Für die Wiedergabe von Sportsendungen, Fernsehprogrammen, Fernsehfilmen usw., ist diese Funktion nicht erforderlich.) Die Funktion Cinema Re-EQ™ kann nur im Dolby Pro Logic-Modus oder bei der Decodierung von Tonmaterial mit Dolby Digital- oder DTS-Codierung aktiviert werden.

**LFE LEVEL:** Wählen Sie den Ausgangspegel des Niederfrequenzsignals, das im Dolby Digital- oder DTS-Signal enthalten ist. Wählen Sie 0 dB, -10 dB oder OFF mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**. Normalerweise ist dieser Pegel auf 0 dB eingestellt, außer im DTS-Musikmodus. Im DTS-Musikmodus ist der Ausgangspegel -10 dB.

### EFFECT LEVEL (EFFEKTPEGEL)

**SURR L/R EFFECT:** Stellen Sie den Effektpegel der Surround-Lautsprecher auf einen Wert zwischen -3 und +3 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.

- Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für die Surround-Lautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

**SURR BACK EFFECT :** Stellen Sie den Effektpegel der hinteren Surround-Lautsprecher auf einen Wert zwischen -3 und +3 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.

- Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für die hinteren Surround-Lautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

**CENTER EFFECT :** Stellen Sie den Effektpegel des Mittellautsprechers auf einen Wert zwischen -3 und +3 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.

- Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für den Mittellautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

**SUB W EFFECT :** Stellen Sie den Effektpegel des Subwoofers auf einen Wert zwischen -3 und +3 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.

- Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für den Subwoofer gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

### Hinweis:

- Die Einstellung dieser Effektpegel kann nur in den Modi HALL, MATRIX, MOVIE, CSII, Multi CH. STEREO durchgeführt werden.

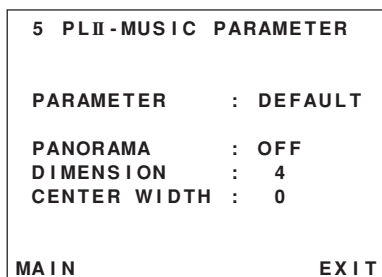
Wenn Sie die Einstellung dieses Eintrags abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down** auf "MAIN", und drücken Sie dann die Taste **OK**.



## PLII (PRO LOGIC II) MUSIC PARAMETER (PLII-MUSIKPARAMETER)

Der Pro Logic II-Musikmodus erzeugt ein reiches und umfassendes Surround-Ambiente bei der Wiedergabe von Stereo-Tonquellen, wie etwa CDs.

In diesem Modus bietet der SR9300 die folgenden drei Bedienungselemente für die Feineinstellung des Klangfelds an.



Wählen Sie die Einstellung "PRO LOGIC II" im HauptEinstellungsmenü (MAIN SETUP MENU) mit Hilfe der Cursortaste **Up** oder **Down**, und drücken Sie dann die Taste **OK**.

**PARAMETER:** Wählen Sie die Einstellung "DEFAULT" (Vorgabe) oder "CUSTOM" (kundenspezifisch) mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**.

Falls Sie die Einstellung "CUSTOM" wählen, können Sie die folgenden drei Parameter einstellen.

**PANORAMA:** Wählen Sie mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**, ob der Panorama-Modus ein- oder ausgeschaltet werden soll.

Der Panorama-Modus sorgt dafür, dass der Klang vom linken und rechten Frontlautsprecher den Hörer umfasst, und bietet somit ein aufregendes Klangerlebnis.

**DIMENSION:** Stellen Sie den Dimensionspegel mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right** auf einen Wert zwischen 0 und 6 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert. Führen Sie die Einstellung so durch, dass das Klangfeld entweder nach vorne oder nach hinten bewegt wird.

Auf diese Weise können Sie bei gewissen Aufnahmen eine bessere Ausgewogenheit der Tonwiedergabe von allen Lautsprechern erzielen.

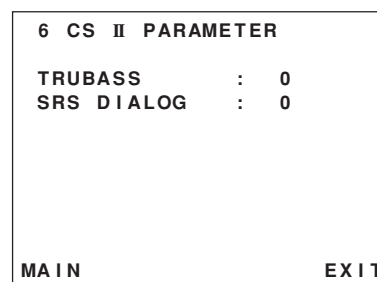
**CENTER WIDTH:** Stellen Sie den Mittenbreitenpegel mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right** auf einen Wert zwischen 0 und 7 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert. Die Mittenbreite ermöglicht Ihnen die stufenweise Ausbreitung des Klangs vom mittleren Kanal in das Klangfeld des linken und rechten Frontlautsprechers. In der breitesten Einstellung wird der gesamte Ton vom Mittellautsprecher mit dem Ton des linken und rechten Frontlautsprechers abgemischt.

Mit Hilfe dieser Einstellung können Sie einen weitläufigeren Klang oder eine bessere Abstimmung des Tons von den Frontlautsprechern erzielen.

Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für den Mittellautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

Wenn Sie die Einstellung dieses Eintrags abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down** auf "MAIN", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

## CS II (CIRCLE SURROUND II) PARAMETER



1. Wählen Sie "CSII" im HauptEinstellungsmenü (MAIN SETUP MENU) mit der Cursortaste **Up** oder **Down**, und drücken Sie dann die Taste **OK**.

2. Um die unten aufgelisteten Einträge wie gewünscht zu wählen, drücken Sie die Cursortaste **Up** oder **Down**.

**TRUBASS:** Stellen Sie den TRUBASS-Pegel mit der Cursortaste **Left** oder **Right** in einem 1-Stufen-Intervall zwischen den Stufen 0 und 6 ein.

Der von den Lautsprechern erzeugte TRUBASS ist um eine Oktave tiefer als die tatsächlichen Wiedergabemöglichkeiten der Lautsprecher, so dass tiefere und kräftigere Bässe erzeugt werden.

**SRS DIALOG:** Stellen Sie den SRS DIALOG-Pegel mit der Cursortaste **Left** oder **Right** in einem 1-Stufen-Intervall zwischen den Stufen 0 und 6 ein.

Dieser Pegel kann von den Surround-Audioeffekten getrennt werden, so dass der Hörer gut verstehen kann, was die Schauspieler sagen.

Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für den Mittellautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

Wenn Sie die Einstellung dieses Eintrags abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down** auf "MAIN", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

## MULTI ROOM

Der SR9300 weist einige Merkmale auf, die ihn als Mehrzimmer-System (MULTI ROOM SYSTEM) fungieren lassen, wie etwa Tonquellenwahl, Anzeige von Bildschirminformationen, Einschlaf-Zeitschaltuhr, Mehrzimmer-Lautsprecherausgang und Fernbedienung. Mit Hilfe dieses Untermenüs können Sie jedes dieser Merkmale einstellen.

7 MULTI ROOM	
MULTI ROOM	: OFF
MULTI SPKR	: OFF
VIDEO	: DVD
AUDIO	: DVD
VOLUME SETUP	: VARIABLE
VOLUME LEVEL	: -90 dB
SLEEP TIMER	: OFF
- - - MAIN ROOM STATUS - - -	
VIDEO: DVD	AUDIO: DVD
MAIN	EXIT

- Wählen Sie die Einstellung "MULTI ROOM" im Haupteinstellungsmenü (MAIN SETUP MENU) durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down**, und drücken Sie dann die Taste **OK**.
- Drücken Sie die Cursortaste **Up** oder **Down**, um den gewünschten Eintrag zu wählen.

**MULTI ROOM:** Drücken Sie die Cursortaste **Left** oder **Right**, um den Mehrzimmer-Ausgang einzuschalten.

**MULTI SPKR:** Drücken Sie die Cursortaste **Left** oder **Right**, um den Mehrzimmer-Lautsprecherausgang einzuschalten.

**VIDEO:** Wählen Sie die Videosignalquelle für den Mehrzimmer-Ausgang mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**.

**AUDIO:** Wählen Sie die Tonsignalquelle für den Mehrzimmer-Ausgang mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**.

**VOLUME SETUP:** Wählen Sie mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right**, ob der Mehrzimmer-Ausgangspegel variabel oder festgelegt sein soll.

**VOLUME LEVEL:** Stellen Sie den Mehrzimmer-Ausgangspegel mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right** ein.

**SLEEP TIMER:** Die Einschlaf-Zeitschaltuhrfunktion steht zur Verfügung, wenn das Mehrzimmer-System aktiviert ist. Stellen Sie die Zeit mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right** ein.

**MAIN ROOM STATUS:** Die für das Hauptzimmer gewählte Eingangsquelle wird angezeigt.

### Hinweis:

- Falls die Einstellung "VOLUME" (Lautstärke) auf "FIXED" (fester Wert) eingestellt ist, kann der Mehrzimmer-Ausgangspegel nicht vom Nebenzimmer aus eingestellt werden.

Wenn Sie die Einstellung in diesem Menü abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down** auf "MAIN", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

## 7.1 CH INPUT LEVEL

Dieses Untermenü dient zur Einstellung der Lautsprecherpegel der 7.1-Kanal-Eingangsquellen.

Hier können Sie die Lautstärke für jeden einzelnen Lautsprecher einstellen, so dass alle Lautsprecher in der Hörposition gleich laut klingen.

8 7.1 CH INPUT LEVEL	
FRONT L	: 0 dB
CENTER	: 0 dB
FRONT R	: 0 dB
SURR . R	: 0 dB
SURR . B R	: 0 dB
SURR . B L	: 0 dB
SURR . L	: 0 dB
SUB W	: 0 dB
MAIN	EXIT

- Wählen Sie "7.1CH IN" im Haupteinstellungsmenü (MAIN SETUP MENU) durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down**, und drücken Sie dann die Taste **OK**.
- Drücken Sie die Cursortaste **Up** oder **Down**, um den gewünschten Kanal zu wählen.
- Stellen Sie den Lautstärkepegel jedes Kanals mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right** ein.
- Wenn Sie die Einstellung in diesem Menü abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down** auf "MAIN", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

### Hinweis:

- Die hier vorgenommenen Einstellungen werden für die Wiedergabe einer 7.1-Kanal-Eingangsquelle gespeichert.

## DC TRIGGER SETUP

Der SR9300 hat zwei Buchsen für die Gerätesteuerauslösung, wobei jede dieser beiden Buchsen gewählt werden kann, um mit den Eingangsfunktionen des Hauptzimmers oder des Mehrzimmer-Systems verknüpft zu werden.

- Wählen Sie "DC TRIGGER SETUP" im Haupteinstellungsmenü (MAIN SETUP MENU) durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down**, und drücken Sie dann die Taste **OK**.

9 - 1 DC TRIGGER SETUP			
DC TRIG-1		: DISABLE	
CD	: OFF	TV	: OFF
TAPE	: OFF	DSS	: OFF
CD - R	: OFF	DVD	: OFF
TUNER	: OFF	VCR1	: OFF
AUX1	: OFF	VCR2	: OFF
AUX2	: OFF	LD	: OFF
MAIN		NEXT	EXIT

- Mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right** können Sie eine der folgenden Einstellungen wählen: MAIN ROOM (Hauptzimmer), MULTI ROOM (Mehrzimmer) oder DISABLE (Deaktivieren).
- Drücken Sie die Cursortaste **Up** oder **Down**, um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.
- Um ON (Ein) oder OFF (Aus) einzustellen, drücken Sie die Cursortaste **Left** oder **Right**.
- Wenn Sie die Einstellung der Gerätesteuerauslösung 1 abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down** auf "NEXT", und drücken Sie dann die Taste **OK**, um zur nächsten Seite weiter zu gehen.

9 - 2 DC TRIGGER SETUP			
DC TRIG-2		: DISABLE	
CD	: OFF	TV	: OFF
TAPE	: OFF	DSS	: OFF
CD - R	: OFF	DVD	: OFF
TUNER	: OFF	VCR1	: OFF
AUX1	: OFF	VCR2	: OFF
AUX2	: OFF	LD	: OFF
MAIN	RETURN		EXIT

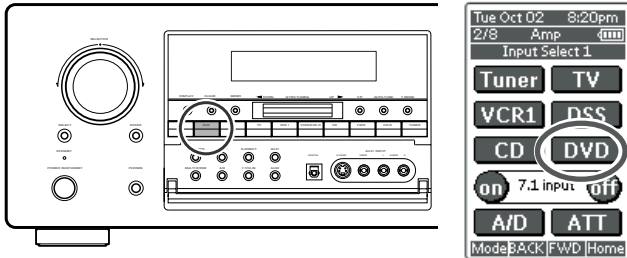
- Mit Hilfe der Cursortaste **Left** oder **Right** können Sie eine der folgenden Einstellungen wählen: MAIN ROOM (Hauptzimmer), MULTI ROOM (Mehrzimmer) oder DISABLE (Deaktivieren).
- Drücken Sie die Cursortaste **Up** oder **Down**, um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.
- Um ON (Ein) oder OFF (Aus) einzustellen, drücken Sie die Cursortaste **Left** oder **Right**.
- Wenn Sie die Einstellung in diesem Menü abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste **Up** oder **Down** auf "MAIN", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

# ALLGEMEINE BEDIENUNG (WIEDERGABE)

## WAHL EINER EINGANGSQUELLE

Bevor Sie eine Eingangsquelle wiedergeben können, müssen Sie zuerst eine Eingangsquelle für den SR9300 wählen.

**Z. B.: DVD**

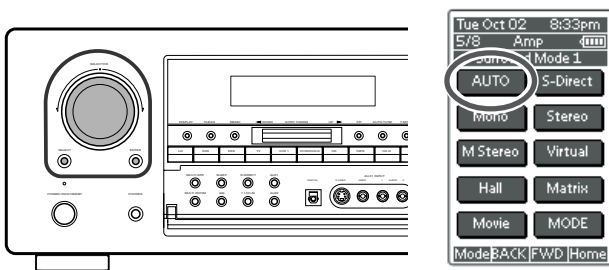


Um DVD als Wiedergabequelle zu wählen, drücken Sie einfach die Taste **DVD** an der Frontplatte oder tippen Sie **DVD** auf der Fernbedienung an. Nachdem Sie DVD als Eingangsquelle gewählt haben, schalten Sie den DVD-Spieler ein und beginnen Sie mit der Wiedergabe einer DVD.

- Wenn eine andere Eingangsquelle gewählt wird, erscheint der Name der neuen Eingangsquelle vorübergehend als Bildschirminformation auf dem Video-Display. Der Name der Eingangsquelle wird auch an der Frontplatte angezeigt.
- Wenn eine andere Eingangsquelle gewählt wird, schaltet der SR9300 automatisch auf die Einstellungen für Digitaleingang, Surround-Modus, Abschwächung und Nacht-Modus um, die während des Konfigurationsvorgangs für diese Eingangsquelle gewählt wurden.
- Wenn eine Toneingangsquelle gewählt wird, wird die zuletzt verwendete Video-Eingangsquelle weiterhin an die Ausgangsbuchsen **VCR1 & VCR2** und **Monitor 1&2** geleitet. Dadurch können Sie gleichzeitig verschiedene Bild- und Tonsignalquellen wiedergeben.
- Wenn eine Video-Signalquelle gewählt wird, wird das Videosignal für diese Eingangsquelle zu den Ausgangsbuchsen **Monitor 1&2** geleitet und kann dann über einen an den SR9300 angeschlossenen Fernsehbildschirm wiedergegeben werden.

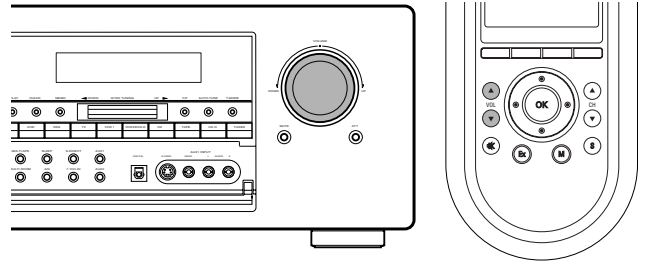
## WAHL DES SURROUND-MODUS

**Z. B.: AUTO SURROUND (AUTOMATISCHER SURROUND-MODUS)**



Um den Surround-Modus während der Wiedergabe zu wählen, drehen Sie den Regler **SELECT** an der Frontplatte oder tippen Sie das Symbol für den Surround-Modus auf der Fernbedienung an.

## EINSTELLEN DER HAUPTLAUTSTÄRKE



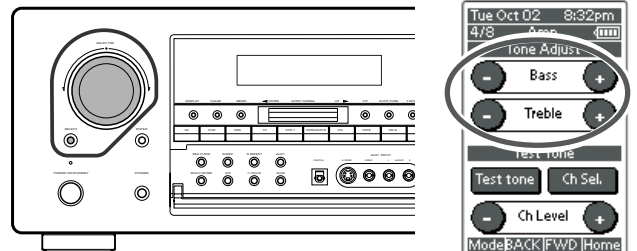
Stellen Sie die Lautstärke auf einen angenehmen Pegel ein, indem Sie hierzu den Regler **VOLUME** an der Frontplatte oder die Tasten **VOL ▲ / ▼** auf der Fernbedienung verwenden.

Um die Lautstärke zu erhöhen, drehen Sie den Regler **VOLUME** nach rechts oder drücken die Taste **VOL ▲** auf der Fernbedienung, und um die Lautstärke zu verringern, drehen Sie den Regler **VOLUME** nach links oder drücken die Taste **VOL ▼** auf der Fernbedienung.

### Hinweise:

- Die Lautstärke kann in 1-dB-Schritten zwischen  $-\infty$  und 18 dB eingestellt werden.
- Wenn der Kanalpegel jedoch wie auf Seite 34 beschrieben eingestellt und für irgendeinen Kanal ein Wert von +1 dB oder höher gewählt wurde, kann die Lautstärke nicht bis zu 18 dB eingestellt werden.  
(In diesem Fall ist der maximale Lautstärke-Einstellungsbereich "18 dB – (maximaler Wert des Kanalpegels).")

## EINSTELLUNG DER TONSTEUERUNG (BÄSSE UND HÖHEN)



Während einer Wiedergabe kann es vorkommen, dass Sie die Bässe und Höhen nach Wunsch abändern möchten, oder vielleicht um der gegebenen Zimmerakustik zu entsprechen.

### (Mittels des SR9300)

Um den Wahlmodus zu ändern, drücken Sie die Taste **SELECT**, bis "BASS" oder "TREBLE" an der Frontplatte angezeigt wird.

Drehen Sie den Regler **SELECTOR** auf den gewünschten Tonsteuerungspegel.

### (Mit Hilfe der Fernbedienung)

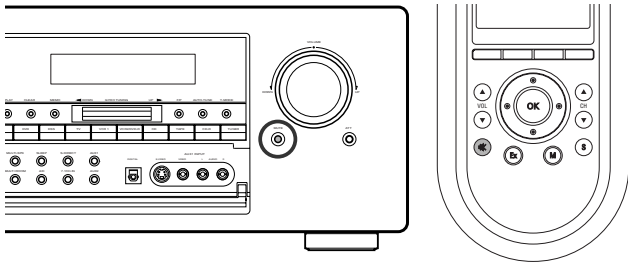
Um die Bässe einzustellen, tippen Sie **Bass+** oder **Bass-** auf der Fernbedienung an.


Um die Höhen einzustellen, tippen Sie **Treble+** oder **Treble-** auf der Fernbedienung an.

### Hinweise:

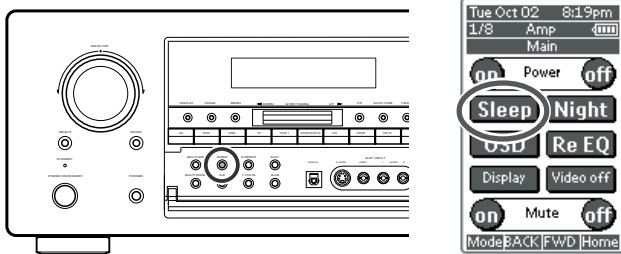
- Die Tonsteuerungsfunktion kann für die folgenden Modi verwendet werden: automatischer Surround-Modus, Stereo, Dolby PL2, DTS, DTS-ES und Mehrkanal-Stereomodus.
- Falls ein Digitaleingangssignal mit einer Pulscodierung von 96 kHz anliegt, kann die Tonsteuerung nicht verwendet werden.

## VORÜBERGEHENDES AUSSCHALTEN DER TONWIEDERGABE



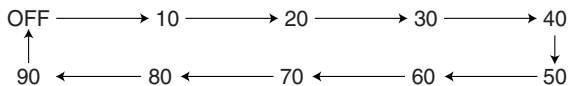
Um alle Lautsprecherausgänge vorübergehend stummzuschalten, beispielsweise um einen Anruf zu beantworten, drücken Sie die Taste **MUTE** an der Frontplatte oder die Taste  auf der Fernbedienung. Dadurch wird der Tonausgang zu allen Lautsprechern und der Kopfhörerbuchse unterbrochen. Stattfindende Aufnahme- und Überspielvorgänge sind davon aber nicht betroffen. Wenn das System stummgeschaltet ist, wird auf dem Display die Anzeige "**MUTE**" angezeigt. Drücken Sie die Taste **MUTE** erneut, um die Stummschaltung aufzuheben.

## VERWENDUNG DER EINSCHLAF-ZEITSCHALTUHR



Um den SR9300 für automatischen Bereitschaftsbetrieb zu programmieren, drücken Sie die Taste **SLEEP** an der Frontplatte oder tippen Sie **Sleep** auf der Fernbedienung an.

Mit jedem Drücken/Antippen der Taste/Bedienungsfläche nimmt die Zeit bis zum Ausschalten des Gerätes in der folgenden Reihenfolge zu:



Die Einschlaf-Zeitschaltuhr wird einige Sekunden lang auf dem Display an der Frontplatte angezeigt, dann beginnt der Countdown, bis die eingestellte Zeit verstrichen ist.

Wenn die programmierte Einschlafzeit verstrichen ist, schaltet sich das Gerät automatisch aus.

Beachten Sie bitte, dass die Anzeige **SLEEP** auf dem Display leuchtet, wenn die Einschlaf-Funktion programmiert wurde.

Um die Einschlaf-Funktion zu deaktivieren, drücken Sie die Taste **SLEEP**, bis auf dem Display die Anzeige "**SLEEP OFF**" angezeigt wird und die Anzeige **SLEEP** erlischt.

## NACHT-MODUS



Tippen Sie **Night** an, um den Nacht-Modus einzuschalten.

Die Einstellung ON für den Nacht-Modus ist nur im Dolby Digital-Modus wirksam, und sie komprimiert den Dynamikbereich.

Dadurch werden die lauten Passagen, beispielsweise plötzliche Explosionen, leiser wiedergegeben, um andere bei der Wiedergabe nachts nicht zu stören.

Um den Nacht-Modus auszuschalten, tippen **Night** erneut an.

## DIALOGNORMALISIERUNGS-MELDUNG

Die Dialognormalisierung (Dial-Norm) ist eine Funktion des Dolby Digital-Modus.

Während der Wiedergabe von Tonträgern, die im Dolby Digital-Format aufgezeichnet wurden, können Sie manchmal eine kurze Meldung auf dem Display an der Frontplatte des Geräts sehen, nämlich "Dial Norm X dB" (wobei X ein Zahlenwert ist).

Die Dialognormalisierung teilt Ihnen mit, ob das Tonmaterial lauter oder leiser als normal aufgezeichnet wurde. Wenn Sie z. B. die Meldung "Dial Norm +4 dB" auf dem Display an der Frontplatte sehen, stellen Sie die Lautstärke am Lautstärkeregler um 4 dB leiser, damit der allgemeine Ausgangspegel konstant bleibt. Mit anderen Worten, das Tonmaterial, das Sie sich gerade anhören, wurde um 4 dB lauter aufgezeichnet als gewöhnlich.

Falls Sie keine Meldung auf dem Display an der Frontplatte sehen, ist keine Einstellung des Lautstärkereglers erforderlich.



# SURROUND-MODI

Der SR9300 verfügt über zahlreiche Surround-Modi, die angeboten werden, um, in Abhängigkeit von der wiederzugebenden Tonquellen, eine Vielzahl von Surround-Toneffekten zu erzeugen.

Je nach dem Eingangssignal und der Lautsprecher-Einstellung stehen einige Surround-Modi u. U. nicht zur Verfügung.

## AUTO

Wenn dieser Modus gewählt ist, bestimmt der Receiver, ob es sich beim digitalen Eingangssignal um ein Signal mit Dolby Digital-, Dolby Digital Surround EX-, DTS-, DTS-ES-, HDCD- oder PCM-Audio-Codierung handelt. Die Funktionen Dolby Digital Surround EX und DTS-ES können nur für Multikanal-Signalquellen verwendet werden, die im Digitalsignal eine Markierung zum automatischen Auslösen der Funktion Surround EX oder DTS-ES enthalten.

Bei Eingang eines Dolby Digital- oder DTS-Signals erfolgt die Wiedergabe über die Anzahl der Kanäle, für die das entsprechende Signal codiert ist.

Bei Eingabe eines Dolby Digital-Signals mit Zwei-Kanal-Codierung mit Hilfe der Dolby Surround-Funktion wird dieses Signal automatisch entsprechend der Pro Logic II-Funktion verarbeitet, bevor die Wiedergabe erfolgt.

In diesem Modus kann auch Tonmaterial, das auf HDCD bzw. mit einer Pulscode-Modulation von 96 kHz aufgezeichnet ist, wiedergegeben werden.

### Hinweis:

- Wenn Sie diesen Modus mit bestimmten DVD- oder LD-Spielern verwenden, wird der Tonausgang bei der Durchführung einiger Bedienungsvorgänge, wie "Überspringen" oder "Stopp" kurzfristig unterbrochen.

## S(SOURCE)-DIRECT (SIGNALQUELLEN-DIREKTWAHL)

Im Signalquellen-Direktwahlmodus werden die Tonsteuerungsschaltung und die Bassverwaltungskonfiguration umgangen, und die Wiedergabe erfolgt über den gesamten Frequenzbereich, so dass der reinste Ton bei der Wiedergabe erzielt wird.

In diesem Modus kann auch Tonmaterial, das auf HDCD bzw. mit einer Pulscode-Modulation von 96 kHz aufgezeichnet ist, wiedergegeben werden.

### Hinweise:

- Für die Größe der internen Lautsprecher werden automatisch die folgenden Einstellungen gewählt: Frontlautsprecher L/R = LARGE, Mittellautsprecher = LARGE, Surround-Lautsprecher L/R = LARGE und Subwoofer = YES. Die Einstellungen der Tonregler und der zusätzlichen Verarbeitungsfunktionen werden ebenfalls aufgehoben.
- Wenn Sie diesen Modus mit bestimmten DVD- oder LD-Spielern verwenden, wird der Tonausgang bei der Durchführung einiger Bedienungsvorgänge, wie "Überspringen" oder "Stopp" kurzfristig unterbrochen.

## THX CINEMA

Im THX-Kino-Modus werden die Signale, die im Dolby Digital-, DTS- und Dolby Pro Logic-Multikanal-Surround-Modus aufgezeichnet sind, noch weiter verarbeitet. Der THX-Modus wurde von Lucasfilm Ltd. entwickelt, um die hohe Tonqualität der besten Kinos in Ihren eigenen vier Wänden wiederzugeben. Verwenden Sie den THX-Kino-Modus für alle Aufzeichnungen von Filmen auf Disc, Band oder Fernsehprogrammen. In diesem Modus kann der THX Surround EX-Modus nicht verwendet werden.

## THX SURROUND EX

In einem Kino können Filme, deren Soundtracks mit Dolby Digital Surround EX-Technologie codiert wurden, über einen zusätzlichen Kanal wiedergegeben werden, der beim Abmischen des Programms hinzugefügt wurde. Dieser Kanal, der hinterer Surround-Kanal genannt wird, platziert den Ton hinter den Hörer, zusätzlich zu den bereits vorhandenen Kanälen: vorderer linker Kanal, mittlerer Kanal, vorderer rechter Kanal, rechter Surround-Kanal, linker Surround-Kanal und Subwoofer-Kanal.

Dieser zusätzliche Kanal bietet die Möglichkeit einer detaillierteren Klangabbildung hinter dem Hörer und liefert mehr Tiefe, großräumiges Ambiente und Schallortung als je zuvor.

Der THX Surround EX-Modus kann für jede Signalquelle mit 5.1-Kanal-Codierung verwendet werden, wenn die THX-Funktion aktiviert ist.

Der THX Surround EX-Modus kann in einem System ohne hintere(n) Surround-Lautsprecher nicht verwendet werden.

### Hinweis:

- Bei der Wiedergabe von Tonträgern mit Dolby Digital Surround EX-Codierung für 6.1 Kanäle muss der THX Surround EX-Modus eingestellt werden.

## THX ULTRA2 CINEMA

Der Modus THX Ultra2 Cinema spielt Filme mit **5.1 Kanälen über alle 8 Lautsprecher** ab und bietet Ihnen somit das bestmögliche Kinoerlebnis. In diesem Modus vermischt das ASA-System die Signale von den seitlichen Surround-Lautsprechern und den hinteren Surround-Lautsprechern, um die optimale Mischung von umgebenden und gerichteten Surround-Klängen zu erzeugen.

Dieser Modus ermöglicht die Wiedergabe von Filmen mit 5.1-Kanal-Aufzeichnung, die nicht im Surround EX/ES-System codiert sind, über 7.1 Kanäle.

Soundtracks mit DTS-ES-Codierung (Matrix und 6.1 getrennte Kanäle) und Dolby Digital Surround EX-Codierung werden automatisch erfasst, falls das entsprechende Markierungszeichen codiert wurde.

Einige Soundtracks mit Dolby Digital Surround EX-Codierung weisen kein Markierungszeichen, das die automatische Umschaltung ermöglicht, auf.

Falls Ihnen bekannt ist, dass der wiedergegebene Film im Surround EX-System codiert ist, können Sie den THX Surround EX-Wiedergabemodus manuell wählen, anderenfalls wird der THX Ultra2 Cinema-Modus die ASA-Verarbeitung angewendet, um die Tonwiedergabe zu optimieren.

## THX MUSIC

Für die Wiedergabe von Musik mit Mehrkanalaufzeichnung sollte der THX Music-Modus gewählt werden. In diesem Fall wird die THX ASA-Verarbeitung auf die Surround-Kanäle der Musikquellen mit 5.1-Kanal-Codierung, wie DTS und Dolby Digital, angewandt, um eine breite und stabile hintere Tonstufe zu erzeugen.

Dieser Modus eignet sich für Musikquellen mit Mehrkanalaufzeichnung, wie DTS 5.1 und Dolby Digital 5.1.

### Hinweise:

- Diese Modi stehen nur zur Verfügung, wenn Sie eine Lautsprecheranlage mit 7.1 Kanälen eingerichtet haben (d. h. mit zwei hinteren Surround-Lautsprechern).
- Diese Modi stehen nur zur Verfügung, wenn das Eingangssignal Toninhalte für den linken und rechten Surround-Kanal enthält.

## DTS-CINEMA UND DTS-MUSIC

Dieser Modus gilt für Tonmaterial mit DTS-Codierung, wie z. B. LD, CD und DVD.

Im DTS-Musikmodus wird das LFE-Signal um 10 dB reduziert. Falls Sie DTS-Musikmaterial wiedergeben, sollten Sie den DTS-Musikmodus wählen.

Falls Sie DTS-Filmmaterial wiedergeben, sollten Sie den DTS-Filmmodus wählen, damit das LFE-Signal richtig wiedergegeben wird. Dieser Modus allerdings nicht gewählt werden, als der Analogeingang gewählt wurde.

Wenn ein Signal in einem anderen Digitalformat eingegeben wird, erfolgt der Ausgang des SR9300 gedämpft.

## DTS-ES (DISCRETE 6.1, MATRIX 6.1)

Sowohl der DTS-ES-Modus mit 6.1 getrennten Kanälen und der DTS-ES Matrix 6.1-Modus fügen dem DTS 5.1-Kanal-Format einen hinteren Surround-Kanal hinzu, um die akustische Positionierung zu verbessern und die Bewegung des Klangfelds durch die 6.1-Kanal-Wiedergabe natürlicher erscheinen zu lassen.

Der Receiver enthält einen DTS-ES-Decoder, der die Signale, die auf DVDs usw. mit DTS-ES-Codierung für getrennte Kanäle und DTS-ES Matrix-Codierung aufgezeichnet sind, decodieren kann.

Im DTS-ES-Modus für getrennte 6.1-Kanal-Wiedergabe erfolgt die Aufzeichnung jedes Kanals, einschließlich der hinteren Surround-Kanäle, getrennt, so dass bei der Wiedergabe eine verbesserte Tonqualität erzielt wird.

Der DTS-ES-Modus kann in einem System ohne hintere(n) Surround-Lautsprecher nicht verwendet werden.

## DTS NEO:6

Dieser Modus decodiert 2-Kanal-Aufzeichnungen in 6-Kanal-Signale mittels einer digitalen Matrix-Technologie hoher Präzision.

Der DTS NEO:6-Decoder weist in den Frequenzcharakteristiken der Kanäle sowie in der Kanaltrennung beinahe die gleichen Eigenschaften auf wie bei echter Kanaltrennung.

Je nach der Art des wiedergegebenen Signals verwendet der DTS NEO:6-Modus entweder den NEO:CINEMA-Modus, der für die Wiedergabe von Filmen optimiert wurde, oder den NEO:MUSIC-Modus, der für die Musikwiedergabe optimiert wurde.



## PRO LOGIC II MOVIE, PRO LOGIC II MUSIC, PRO LOGIC

Dieser Modus wird aktiviert, wenn Tonmaterial wiedergegeben wird, das im Dolby Digital- oder Dolby Surround-Format aufgezeichnet wurde.

Der Dolby Pro Logic II-Modus bringt die Qualitäten des Surround-Klangs zu jeder Stereo-Abmischung, während bestehende Dolby Surround-Abmischungen dem Surround-Klang mit 5.1 getrennten Kanälen ähnlicher wird.

Dolby Pro Logic II weist die folgenden drei Modi auf:

**Pro Logic II MOVIE:** Dieser Modus bietet 5.1-Kanal-Surround-Klang bei der Wiedergabe von Soundtracks mit Dolby Surround Stereo-Codierung.

**Pro Logic II MUSIC:** Dieser Modus bietet 5.1-Kanal-Surround-Klang bei der Wiedergabe von herkömmlichen Stereo-Tonquellen (analog oder digital), wie CD, Tonband, UKW-Sendungen, Fernsehprogramme, Stereo-Videorekorder usw.

**PRO LOGIC:** Dieser Modus emuliert die originelle Dolby Pro Logic-Decodierung (3/1 Surround) für Stereo-Soundtracks mit Dolby Surround-Codierung.

### **Hinweise:**

- Der Pro Logic II-Modus steht für 2-Kanal-Eingangssignale zu Verfügung, die im Dolby Digital- oder PCM-Format codiert sind.
- PCM-Tonsignale können für den Pro Logic-Modus verarbeitet werden, wenn ihre Abtastfrequenz 32 kHz, 44,1 kHz oder 48 kHz beträgt.

## DSP SURROUND (HALL, MATRIX, MOVIE)

Durch Signalverarbeitung bieten diese Modi Surround-Effekte für Tonmaterial von allen Eingangsquellen.

Sie erzeugen die Atmosphäre eines Kinos, einer Konzerthalle, eines Stadions usw.

Wählen Sie den gewünschten Surround-Effekt.

## STEREO

In diesem Modus werden alle Surround-Verarbeitungsprozesse deaktiviert.

Der linke und rechte Kanal wird unverändert wiedergegeben, wenn ein PCM-Tonsignal oder ein analoges Stereo-Signal eingeht.

Selbst wenn Tonquellen wiedergegeben werden, die mit Dolby Digital- und DTS-Multikanalcodierung aufgezeichnet wurden, werden diese Kanäle auf die beiden vorhandenen Kanäle (links und rechts) "heruntergemischt", bevor sie dann ausgegeben werden. In diesem Modus können Tonquellen mit einer Frequenz von 96 kHz in Stereo wiedergegeben werden.

## CIRCLE SURROUND (CSII-CINEMA, CSII-MUSIC, CSII-MONO)

Der Circle Surround-Modus ermöglicht die Wiedergabe des Tonmaterials ohne Codierung oder mit Multikanal-Codierung als Multikanal-Surround-Klang.

Rückwärtige Kompatibilität bietet den Hörern Surround-Klang über 5.1 Kanäle von einer Reihe von Musik- und Filmquellen, einschließlich Fernsehprogrammaufzeichnungen, Videokassetten und Stereo-Musikaufnahmen.

Je nach dem verwendeten Tonmaterial können Sie den Modus **CSII-Cinema**, **CSII-Music** oder **CSII-Mono** wählen.

### **Hinweis:**

- Der CS II-Modus steht für 2-Kanal-Eingangssignale zu Verfügung, die im Dolby Digital- oder PCM-Format codiert sind.
- PCM-Tonsignale können für den CSII-Modus verarbeitet werden, wenn ihre Abtastfrequenz 32 kHz, 44,1 kHz oder 48 kHz beträgt.

## MULTI CH. STEREO

Dieser Modus wird verwendet, um ein breiteres, tieferes und natürlicheres Klangfeld bei der Wiedergabe von 2-Kanal-Signalquellen zu erzeugen.

Dies geschieht, indem die Signale des linken Kanals über den linken Frontlautsprecher und den linken Surround-Lautsprecher ausgegeben werden, während die Signale des rechten Kanals über den rechten Frontlautsprecher und den rechten Surround-Lautsprecher ausgegeben werden. Außerdem wird über den mittleren Kanal ein Mischung der Signale vom linken und rechten Kanal wiedergegeben.

## VIRTUAL

Dieser Modus erzeugt ein virtuelles Klangerlebnis von einem Wiedergabesystem mit zwei Lautsprechern (linker und rechter Frontlautsprecher) bei der Wiedergabe von Multikanal-Tonquellen (wie sie auf DVDs und Digitalsendungen anzutreffen sind), einschließlich Dolby Digital, Dolby Pro Logic oder DTS.

## VORSICHT:

### **HINWEISE für das Dolby Digital Surround EX-Signal**

- Bei der Wiedergabe von Tonträgern mit Dolby Digital Surround EX-Codierung für 6.1 Kanäle muss der THX Surround EX-Modus eingestellt werden. Beachten Sie bitte, dass Tonträgern mit Dolby Digital Surround EX-Codierung das Kennzeichnungssignal nicht enthalten. Stellen Sie in diesem Fall den THX Surround EX-Modus manuell ein.

### **HINWEISE für das 96 kHz-PCM-Tonsignal:**

- Die Modi AUTO, SOURCE DIRECT (Signalquellen-Direktwahl) und STEREO können bei der Wiedergabe von PCM-Signalen mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz (beispielsweise von einer DVD-Videodisk, die Tonsignale mit 24 Bit und 96 kHz enthält) verwendet werden. Falls solche Signale bei der Wiedergabe einer der anderen Surround-Modi anliegen, wird der Tonausgang vom SR9300 gedämpft.
- Gewisse DVD-Spieler unterdrücken den digitalen Ausgang. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des DVD-Spielers.
- Einige Discs im DVD-Format sind kopiergeschützt. Wenn Sie eine solche Disc verwenden, wird das 96 kHz-PCM-Signal nicht vom DVD-Spieler ausgegeben. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des DVD-Spielers.

### **HINWEISE für das DTS-Signal:**

- Das Signal kann wiedergegeben werden, wenn der angeschlossene DVD-Spieler, LD-Spieler oder CD-Spieler auf den DTS-Digitalausgang anspricht. Unter Umständen können Sie einige DTS-Tonsignale nicht über gewisse CD- oder LD-Spieler wiedergeben, selbst wenn Sie einen Digitalanschluss zwischen dem Spieler und dem SR9300 hergestellt haben. Dies ist der Fall, weil das Digitalsignal verarbeitet wurde (z. B. der Ausgangspegel, die Abtastfrequenz, der Frequenzgang usw.) und der SR9300 das Signal nicht als DTS-Daten erkennen kann.
- Falls Sie die Taste PAUSE oder SKIP auf dem Spieler drücken, während eine DTS-Signalquelle wiedergegeben wird, ist vielleicht ein kurzes Rauschen zu hören. Hierbei handelt es sich nicht um eine Funktionsstörung. Wählen Sie in diesem Fall den Surround-Modus "DTS" oder "DTS-ES".
- Falls der DTS-Kino-, DTS-Musik- oder DTS-ES-Modus gewählt wurde, kann der Digitaleingang nicht auf Analogeingang umgeschaltet werden.
- Falls die Analogeingangsfunktion gewählt wurde, kann der Surround-Modus nicht auf den DTS-Kino-, DTS-Musik- oder DTS-ES-Modus gestellt werden.
- Wenn Signale von einer DTS-LD oder DTS-CD in einem anderen Surround-Modus wiedergegeben werden, können Sie mit Hilfe des Menüs INPUT SETUP im Bildschirmmenü-System oder durch Drücken der Taste A/D nicht auf Digitaleingang oder vom Digitaleingang auf Analogeingang umschalten.
- Sie können Signalquellen mit DTS-Codierung nicht im Mehrzimmer-Modus wiedergeben.
- Über die Ausgangsbuchsen VCR1 OUT, VCR2 OUT, TAPE OUT und CD-R OUT werden analoge Tonsignale ausgegeben. Falls Sie von CDs oder LDs mit DTS-Codierung aufnehmen, sollten Sie diese Ausgangsbuchsen nicht verwenden. Falls Sie es dennoch tun, wird das mit DTS codierte Signal als Rauschen aufgenommen.

### **HINWEISE für das HDCD-Signal**

- Der HDCD-Modus ist nur bei Eingang eines Digitalsignals wirksam.
- Die Modi AUTO, SOURCE DIRECT (Signalquellen-Direktwahl) und STEREO können bei der Wiedergabe von HDCD-Signalen (beispielsweise von CDs, die HDCD-Signale enthalten) verwendet werden.
- Unter Umständen können Sie einige HDCD-Tonsignale nicht über gewisse CD-Spieler wiedergeben, selbst wenn Sie einen Digitalanschluss zwischen dem Spieler und dem SR9300 hergestellt haben. Dies ist der Fall, weil das Digitalsignal verarbeitet wurde (z. B. der Ausgangspegel, die Abtastfrequenz, der Frequenzgang usw.) und der SR9300 das Signal nicht als HDCD-Daten erkennen kann.

**Beziehung zwischen dem gewählten Surround-Modus und dem Eingangssignal**

Der Surround-Modus wird durch Drücken der Surround-Modus-Tasten am SR9300 oder an der Fernbedienung gewählt. Die Wiedergabe über die Lautsprecher erfolgt jedoch entsprechend dem Verhältnis zwischen dem gewählten Surround-Modus und dem Eingangssignal. Dieses Verhältnis ist wie folgt:

DEUTSCH

Surround-Modus	Eingangssignal	Ausgangskanal					Informationsdisplay an der Frontplatte			
		L/R	C	SL SR	SBL SBR	SubW	Signalformatsanzeigen	Kanal-Status	Punktmatrix-Display	Segmente
AUTO	Dolby D Surr. EX	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	THX SUR EX	AUTO SURR
	DTS-ES	○	○	○	○	○	ds, ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	DTS ES	AUTO SURR
	Dolby D (5.1ch)	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	DOLBY D	AUTO SURR
	DTS(5.1ch)	○	○	○	-	○	ds	L,C,R,SL,SR,LFE	DTS Cinema	AUTO SURR
	Dolby D(2ch)	○	-	-	-	○	DIGITAL	L,R	DOLBY D	AUTO SURR
	Dolby D(2ch Surr)	○	○	○	-	○	DIGITAL, SURROUND	L,R,S	DOLBY PL2	AUTO SURR
	PCM(Audio)	○	-	-	-	○	PCM	L,R	STEREO	AUTO SURR
	PCM 96kHz	○	-	-	-	○	PCM, 96kHz	L,R	STEREO	AUTO SURR
	HDCD	○	-	-	-	○	PCM, HDCD	L,R	STEREO	AUTO SURR
Analog	○	-	-	-	○	ANALOG	-	STEREO	AUTO SURR	
S-DIRECT	Dolby D Surr. EX	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	S-DIRECT	AUTO SURR
	DTS-ES	○	○	○	○	○	ds, ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	S-DIRECT	AUTO SURR
	Dolby D (5.1ch)	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	S-DIRECT	AUTO SURR
	DTS(5.1ch)	○	○	○	-	○	ds	L,C,R,SL,SR,LFE	S-DIRECT	AUTO SURR
	Dolby D(2ch)	○	-	-	-	○	DIGITAL	L,R	S-DIRECT	AUTO SURR
	Dolby D(2ch Surr)	○	○	○	-	○	DIGITAL, SURROUND	L,R,S	S-DIRECT	AUTO SURR
	PCM(Audio)	○	-	-	-	○	PCM	L,R	S-DIRECT	AUTO SURR
	PCM 96kHz	○	-	-	-	○	PCM, 96kHz	L,R	S-DIRECT	AUTO SURR
	HDCD	○	-	-	-	○	PCM, HDCD	L,R	S-DIRECT	AUTO SURR
Analog	○	-	-	-	○	ANALOG	-	S-DIRECT	AUTO SURR	
DTS cinema/music	Dolby D Surr. EX	-	-	-	-	-	(DIGITAL)	-	(NO DTS INPUT)	
	DTS-ES	○	○	○	-	○	ds, ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	DTS CINEMA or DTS MUSIC	
	Dolby D (5.1ch)	-	-	-	-	-	(DIGITAL)	-	(NO DTS INPUT)	
	DTS(5.1ch)	○	○	○	-	○	ds	L,C,R,SL,SR,LFE	DTS CINEMA or DTS MUSIC	
	Dolby D(2ch)	-	-	-	-	-	(DIGITAL, SURROUND)	-	(NO DTS INPUT)	
	Dolby D(2ch Surr)	-	-	-	-	-	(DIGITAL, SURROUND)	-	(NO DTS INPUT)	
	PCM(Audio)	-	-	-	-	-	(PCM)	-	(NO DTS INPUT)	
	PCM 96kHz	-	-	-	-	-	PCM, (96kHz)	-	(NO DTS INPUT)	
	HDCD	-	-	-	-	-	(PCM)	-	(NO DTS INPUT)	
Analog	-	-	-	-	-	(ANALOG)	-	(NO DTS INPUT)		
DTS ES	Dolby D Surr. EX	-	-	-	-	-	(DIGITAL)	-	(NO DTS INPUT)	
	DTS-ES	○	○	○	○	○	ds, ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	DTS ES	Disc6.1
	Dolby D (5.1ch)	-	-	-	-	-	(DIGITAL)	-	(NO DTS INPUT)	
	DTS(5.1ch)	○	○	○	○	○	ds	L,C,R,SL,SR,LFE	DTS ES	Mtx 6.1
	Dolby D(2ch)	-	-	-	-	-	(DIGITAL, SURROUND)	-	(NO DTS INPUT)	
	Dolby D(2ch Surr)	-	-	-	-	-	(DIGITAL, SURROUND)	-	(NO DTS INPUT)	
	PCM(Audio)	-	-	-	-	-	(PCM)	-	(NO DTS INPUT)	
	PCM 96kHz	-	-	-	-	-	PCM, (96kHz)	-	(NO DTS INPUT)	
	HDCD	-	-	-	-	-	(PCM)	-	(NO DTS INPUT)	
Analog	-	-	-	-	-	(ANALOG)	-	(NO DTS INPUT)		
Neo6	Dolby D Surr. EX	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	(NO DTS INPUT)	
	DTS-ES	○	○	○	○	○	ds ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	DTS ES	Disc6.1
	Dolby D (5.1ch)	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	(NO DTS INPUT)	
	DTS(5.1ch)	○	○	○	-	○	(ds)	L,C,R,SL,SR,LFE	DTS ES	Mtx 6.1
	Dolby D(2ch)	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,R	NEO 6	
	Dolby D(2ch Surr)	○	○	○	○	○	DIGITAL, SURROUND	-	NEO 6	
	PCM(Audio)	○	○	○	○	○	PCM	-	NEO 6	
	PCM 96kHz	-	-	-	-	-	PCM, (96kHz)	-	NEO 6	
	HDCD	○	○	○	○	○	PCM	-	NEO 6	
Analog	○	○	○	○	○	ANALOG	-	NEO 6		
THX	Dolby D Surr. EX	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	THX 5.1	
	DTS-ES	○	○	○	-	○	ds, ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	THX 5.1	
	Dolby D (5.1ch)	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	THX 5.1	
	DTS(5.1ch)	○	○	○	-	○	ds	L,C,R,SL,SR,LFE	THX 5.1	
	Dolby D(2ch)	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,R, LFE	THX CINEMA	PLII, MOVIE
	Dolby D(2ch Surr)	○	○	○	-	○	DIGITAL, SURROUND	L,R,S,LFE	THX CINEMA	PLII, MOVIE
	PCM(Audio)	○	○	○	-	○	PCM	L,R	THX CINEMA	PLII, MOVIE
	PCM 96kHz	-	-	-	-	-	PCM, (96kHz)	L,R	THX CINEMA	PLII, MOVIE
	HDCD	○	○	○	-	○	PCM	L,R	THX CINEMA	PLII, MOVIE
Analog	○	○	○	-	○	ANALOG	-	THX CINEMA	PLII, MOVIE	
THX EX	Dolby D Surr. EX	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	THX SUR EX	THX Surr EX
	DTS-ES	○	○	○	○	○	ds, ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	THX SUR EX	THX Surr EX
	Dolby D (5.1ch)	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	THX SUR EX	THX Surr EX
	DTS(5.1ch)	○	○	○	○	○	ds	L,C,R,SL,SR,LFE	THX SUR EX	THX Surr EX
	Dolby D(2ch)	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,R,LFE	THX CINEMA	THX Surr EX, PLII, MOVIE
	Dolby D(2ch Surr)	○	○	○	-	○	DIGITAL, SURROUND	L,R,S,LFE	THX CINEMA	THX Surr EX, PLII, MOVIE
	PCM(Audio)	○	○	○	-	○	PCM	L,R	THX CINEMA	THX Surr EX, PLII, MOVIE
	PCM 96kHz	-	-	-	-	-	PCM, (96kHz)	L,R	THX CINEMA	THX Surr EX, PLII, MOVIE
	HDCD	○	○	○	-	○	PCM	L,R	THX CINEMA	THX Surr EX, PLII, MOVIE
Analog	○	○	○	-	○	ANALOG	-	THX CINEMA	THX Surr EX, PLII, MOVIE	
THX ULTRA2	Dolby D Surr. EX	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	THX SUR EX	THX Surr EX
	DTS-ES	○	○	○	○	○	ds, ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	TTHX SUR EX	THX Surr EX
	Dolby D (5.1ch)	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	THX ULTRA2	
THX MUSIC	Dolby D Surr. EX	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	THX 5.1 MUSIC	
	DTS-ES	○	○	○	○	○	ds, ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	THX 5.1 MUSIC	
	Dolby D (5.1ch)	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	THX 5.1 MUSIC	
DTS(5.1ch)	○	○	○	○	○	ds	L,C,R,SL,SR,LFE	THX 5.1 MUSIC		

Surround-Modus	Eingangssignal	Ausgangskanal					Informationsdisplay an der Frontplatte			
		L/R	C	SL SR	SBL SBR	SubW	Signalformatsanzeigen	Kanal-Status	Punktmatrix-Display	Segmente
<b>DOLBY</b> <b>(PL2-movie)</b> <b>(PL2-music)</b> <b>(PL2-PL)</b>	Dolby D Surr. EX	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	DOLBY D	
	DTS-ES	-	-	-	-	-	(dts , ES)	L,C,R,SL,SR,S,LFE	DOLBY D	
	Dolby D (5.1ch)	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	DOLBY D	
	DTS(5.1ch)	-	-	-	-	-	(dts)	L,C,R,SL,SR,LFE	DOLBY D	
	Dolby D(2ch)	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,R, LFE	DOLBY PL2	PLII, MOVIE or MUSIC or PL
	Dolby D(2ch Surr)	○	○	○	-	○	DIGITAL , SURROUND	L,R,S,LFE	DOLBY PL2	PLII, MOVIE or MUSIC or PL
	PCM(Audio)	○	○	○	-	○	PCM	L,R	DOLBY PL2	PLII, MOVIE or MUSIC or PL
	PCM 96kHz	-	-	-	-	-	PCM, (96kHz)	L,R	DOLBY D	PLII, MOVIE or MUSIC or PL
	HDCD	○	○	○	-	○	PCM	L,R	DOLBY PL2	PLII, MOVIE or MUSIC or PL
Analog	○	○	○	-	○	ANALOG	-	DOLBY PL2	PLII, MOVIE or MUSIC or PL	
<b>CSII music</b> <b>CSII cinema</b> <b>CSII mono</b>	Dolby D Surr. EX	○	○	○	-	○	(DIGITAL)	L,C,R,SL,SR,S,LFE	DOLBY D	
	DTS-ES	○	○	○	○	○	dts , ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	DTS-ES	
	Dolby D (5.1ch)	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	DOLBY D	
	DTS(5.1ch)	○	○	○	-	○	dts	L,C,R,SL,SR,LFE	DTS cinema	
	Dolby D(2ch)	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,R, LFE	CSII	● MUSIC or CINEMA
	Dolby D(2ch Surr)	○	○	○	○	○	DIGITAL , SURROUND	L,R,S,LFE	CSII	● MUSIC or CINEMA
	PCM(Audio)	○	○	○	○	○	PCM	L,R	CSII	● MUSIC or CINEMA
	PCM 96kHz	-	-	-	-	-	PCM, (96kHz)	L,R	CSII	● MUSIC or CINEMA
	HDCD	○	○	○	○	○	PCM	L,R	CSII	● MUSIC or CINEMA
Analog	○	○	○	○	○	ANALOG	-	CSII	● MUSIC or CINEMA	
<b>STEREO</b>	Dolby D Surr. EX	○	-	-	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	STEREO	
	DTS-ES	○	-	-	-	○	dts , ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	STEREO	
	Dolby D (5.1ch)	○	-	-	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	STEREO	
	DTS(5.1ch)	○	-	-	-	○	dts	L,C,R,SL,SR,LFE	STEREO	
	Dolby D(2ch)	○	-	-	-	○	DIGITAL	L,R, LFE	STEREO	
	Dolby D(2ch Surr)	○	-	-	-	○	DIGITAL , SURROUND	L,R,S,LFE	STEREO	
	PCM(Audio)	○	-	-	-	○	PCM	L,R	STEREO	
	PCM 96kHz	○	-	-	-	○	PCM, 96kHz	L,R	STEREO	
	HDCD	○	-	-	-	○	PCM, HDCD	L,R	STEREO	
Analog	○	-	-	-	○	ANALOG	-	STEREO		
<b>Virtual</b>	Dolby D Surr. EX	○	-	-	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	VIRTUAL	
	DTS-ES	○	-	-	-	○	dts , ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	VIRTUAL	
	Dolby D (5.1ch)	○	-	-	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	VIRTUAL	
	DTS(5.1ch)	○	-	-	-	○	dts	L,C,R,SL,SR,LFE	VIRTUAL	
	Dolby D(2ch)	○	-	-	-	○	DIGITAL	L,R, LFE	VIRTUAL	
	Dolby D(2ch Surr)	○	-	-	-	○	DIGITAL , SURROUND	L,R,S,LFE	VIRTUAL	
	PCM(Audio)	○	-	-	-	○	PCM	L,R	VIRTUAL	
	PCM 96kHz	-	-	-	-	-	PCM, (96kHz)	L,R	VIRTUAL	
	HDCD	○	-	-	-	○	PCM	L,R	VIRTUAL	
Analog	○	-	-	-	○	ANALOG	-	VIRTUAL		
<b>Multi Ch.</b> <b>Stereo</b>	Dolby D Surr. EX	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	M-CH ST	
	DTS-ES	○	○	○	○	○	dts , ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	M-CH ST	
	Dolby D (5.1ch)	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	M-CH ST	
	DTS(5.1ch)	○	○	○	○	○	dts	L,C,R,SL,SR,LFE	M-CH ST	
	Dolby D(2ch)	○	○	○	○	○	DIGITAL	L,R, LFE	M-CH ST	
	Dolby D(2ch Surr)	○	○	○	○	○	DIGITAL , SURROUND	L,R,S,LFE	M-CH ST	
	PCM(Audio)	○	○	○	○	○	PCM	L,R	M-CH ST	
	PCM 96kHz	-	-	-	-	-	PCM, (96kHz)	L,R	M-CH ST	
	HDCD	○	○	○	○	○	PCM	L,R	M-CH ST	
Analog	○	○	○	○	○	ANALOG	-	M-CH ST		
<b>MOVIE</b> <b>HALL</b> <b>MATRIX</b>	Dolby D Surr. EX	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE	MOVIE, HALL, MATRIX	
	DTS-ES	○	○	○	-	○	dts , ES	L,C,R,SL,SR,S,LFE	MOVIE, HALL, MATRIX	
	Dolby D (5.1ch)	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,LFE	MOVIE, HALL, MATRIX	
	DTS(5.1ch)	○	○	○	-	○	dts	L,C,R,SL,SR,LFE	MOVIE, HALL, MATRIX	
	Dolby D(2ch)	○	○	○	-	○	DIGITAL	L,R, LFE	MOVIE, HALL, MATRIX	
	Dolby D(2ch Surr)	○	○	○	-	○	DIGITAL , SURROUND	L,R,S,LFE	MOVIE, HALL, MATRIX	
	PCM(Audio)	○	○	○	-	○	PCM	L,R	MOVIE, HALL, MATRIX	
	PCM 96kHz	-	-	-	-	-	PCM, (96kHz)	L,R	MOVIE, HALL, MATRIX	
	HDCD	○	○	○	-	○	PCM	L,R	MOVIE, HALL, MATRIX	
Analog	○	○	○	-	○	ANALOG	-	MOVIE, HALL, MATRIX		

**Hinweis:** DOLBY-D- (2-Kanal-Surround-)Signale sind mit einer Dolby Surround-Markierung versehen. Die Lautsprecher-Einstellung (SPKRS) ist für ein volles THX-System (8-Kanal-Lautsprecher).

L/R : Frontlautsprecher  
 SL/SR : Surround-Lautsprecher  
 SBL/SBR : Hintere Surround-Lautsprecher  
 C : Mittellautsprecher  
 SubW : Sub woofer

PL: Die Anzeige PRO LOGIC leuchtet.  
 PLII: Die Anzeige PRO LOGIC II leuchtet  
 ( ) : Die Anzeige blinkt.

## WEITERE FUNKTIONEN

### AUTOMATISCHE EIN/AUSSCHALTUNG ÜBER DAS FERNSEHGERÄT

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, den SR9300 über das Gerät, das an seine Buchse TV VIDEO IN angeschlossen ist, ein- bzw. auszuschalten.

#### AUTOMATISCHE EINSCHALTUNG

1. Vergewissern Sie sich, dass der automatische TV-Modus eingeschaltet ist. (Siehe Seite 35: Systemeinstellung.)
2. Schließen Sie Ihren TV-TUNER usw. an die Buchse TV VIDEO IN an. Achten Sie darauf, den Video-Eingang anzuschließen.
3. Schalten Sie den TV-TUNER und den SR9300 am Netzschalter aus.
4. Schalten Sie den TV-TUNER ein, und stimmen Sie einen Sender ab, der empfangen werden kann.
5. Wenn der Sender empfangen wird, schaltet sich der SR9300 ein, und die Eingangsquelle TV wird automatisch gewählt.

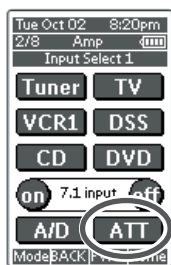
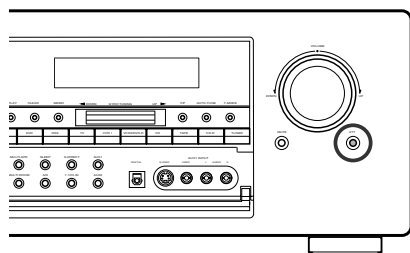
#### AUTOMATISCHE AUSSCHALTUNG

1. Schalten Sie in der obigen Situation den TV-TUNER aus, oder wählen Sie einen Kanal, der keine Sendung enthält.
2. Nach ungefähr 5 Minuten wird der SR9300 in den Bereitschaftsbetrieb ausgeschaltet.

#### Hinweise:

- Die automatische Ausschaltfunktion wird ausgeschaltet, wenn der SR9300 auf eine andere Eingangsquelle als TV gestellt wird. Wenn TV erneut als Eingangsquelle eingestellt wird, wird die automatische Ausschaltfunktion wieder eingeschaltet.
- Einige Fernsehprogramme können dazu führen, dass sich diese Funktion einschaltet.
- Bei Signaleingang über die S-Video-Buchse kann diese Funktion nicht verwendet werden.

### ABSCHWÄCHUNG DES ANALOGEN EINGANGSSIGNALS

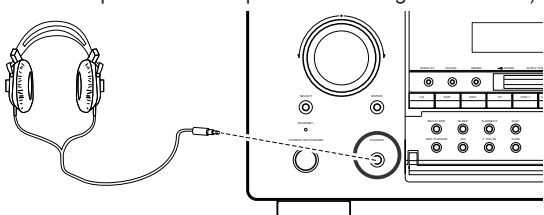


Falls das gewählte analoge Toneingangssignal größer ist als die interne Verarbeitungsfähigkeit des Gerätes, leuchtet die Anzeige "PEAK" an der Frontplatte auf. Drücken Sie in diesem Fall die Taste **ATT** an der Frontplatte bzw. tippen Sie **ATT** auf der Fernbedienung an. Die Anzeige "ATT" leuchtet, wenn diese Funktion aktiviert ist. Der Signaleingangspegel wird um etwa die Hälfte reduziert. Die Abschwächung kann für den Signalausgang von den Buchsen TAPE-OUT, CD-R/MD-OUT, VCR1-OUT, VCR2-OUT und MULTI ROOM OUT nicht verwendet werden.

Diese Funktion wird für jede Eingangsquelle gespeichert.

### WIEDERGABE ÜBER DEN KOPFHÖRER

Diese Buchse kann verwendet werden, um einen Kopfhörer anzuschließen und sich den Ausgang vom SR9300 über diesen Kopfhörer anzuhören. Vergewissern Sie sich, dass der Kopfhörer einen 1/4" Stereostecker aufweist. (Beachten Sie bitte, dass die Hauptzimmer-Lautsprecher automatisch ausgeschaltet werden, wenn ein Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse angeschlossen ist.)



#### Hinweise:

- Wenn Sie einen Kopfhörer verwenden, wird der Surround-Modus automatisch auf STEREO umgeschaltet.
- Der Surround-Modus kehrt auf die vorherige Einstellung zurück, wenn Sie den Kopfhörerstecker aus der Kopfhörerbuchse ziehen.

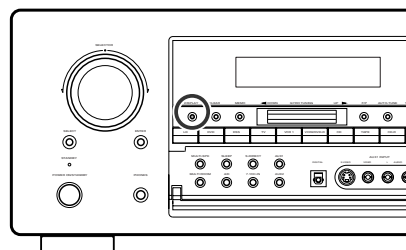
### VIDEO EIN/AUS

Wenn keine Videosignale von einer DVD usw. am SR9300 anliegen oder wenn der DVD-Spieler usw. direkt an das Fernsehgerät angeschlossen ist, kann die nicht erforderliche Videoschaltung ausgeschaltet werden, indem Sie die Einstellung "VIDEO OFF" wählen. Um den Video-Ausschaltungszustand zu wählen, tippen Sie **Video off** auf der Fernbedienung an.

Beachten Sie bitte, dass die Video-Ausschaltungsfunktion (VIDEO OFF) für den Signalausgang von den Buchsen VCR1-OUT, VCR2-OUT und MULTI ROOM OUT nicht verwendet werden kann.



### ANZEIGEMODUS



Sie können den Anzeigemodus für das Display an der Frontplatte des SR9300 wählen.

Um diesen Modus zu wählen, drücken Sie die Taste **DISP** an der Frontplatte oder tippen Sie **Display** auf der Fernbedienung an.

Mit jedem Drücken wechselt der Anzeigemodus wie folgt:

→ Automatische Anzeige aus → Anzeige aus → Normal → Automatische Anzeige aus ...

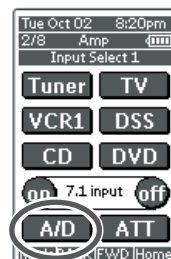
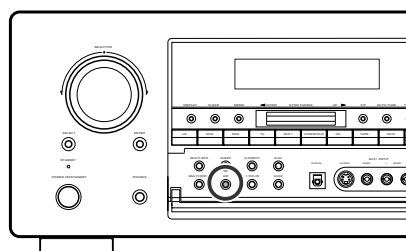
Bei ausgeschalteter automatischer Anzeige wird das Display automatisch eingeschaltet, falls Sie das Betriebszustand des SR9300 ändern.

Bei ausgeschalteter Anzeige wird das Display vollständig ausgeschaltet.

#### Hinweis:

- Falls das Display ausgeschaltet ist, leuchtet nur die Anzeige Disp auf dem Display an der Frontplatte.

### WAHL DES ANALOGEN ODER DIGITALEN TONEINGANGS



Falls Sie der Eingangsquelle bereits einen Digitaleingang zugeordnet haben: Mit Hilfe der Taste **A/D** auf der Fernbedienung oder an der Frontplatte können Sie den Toneingangsmodus für jede Eingangsquelle vorübergehend wählen.

Mit jedem Drücken dieser Taste wechselt der Eingangsmodus wie folgt: → Digital Auto → Digital → Analog → Digital Auto ...

Im automatisierten Digitalmodus (Digital Auto) werden die Arten der Signale, die für die gewählte Signalquelle an den digitalen und analogen Eingangsbuchsen anliegen, automatisch erfasst.

Falls kein Digitalsignal anliegt, werden automatisch die analogen Eingangsbuchsen gewählt.

Im Digitalmodus erfolgt der Signaleingang immer an eine zugewiesene digitale Eingangsbuchse.

Im Analogmodus werden immer die analogen Eingangsbuchsen gewählt. Diese Wahl ist vorübergehend und wird daher nicht gespeichert. Falls Sie den Eingangsmodus dauerhaft ändern möchten, verwenden Sie das Menü SYSTEM SETUP im Bildschirmmenü-System. (Siehe Seite 32.)

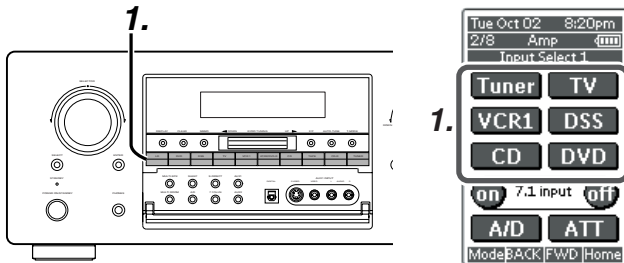


## AUFNAHME EINER ANALOGEN SIGNALQUELLE

Bei normalem Betrieb wird die für die Wiedergabe über den SR9300 gewählte Audio- oder Videosignalquelle zu den Aufnahmeausgängen gesendet.

Das bedeutet, dass Sie jedes Programm, das Sie sich ansehen oder anhören, aufnehmen können, indem Sie einfach die Geräte, die an die Ausgangsbuchsen **TAPE OUT**, **CD-R/MD OUT**, **VCR1 OUT** und **VCR2/DVD-R OUT** angeschlossen sind, auf Aufnahmebetrieb schalten.

### Aufnahmen des gegenwärtig wiedergegebenen Eingangssignals

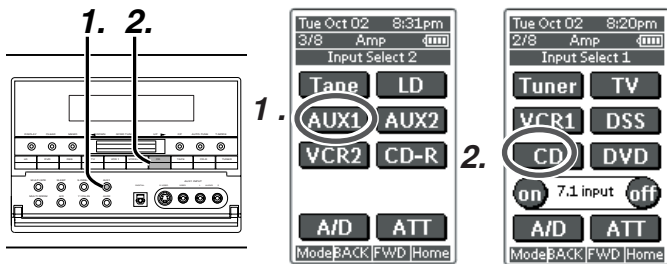


1. Wählen Sie die aufzunehmende Eingangsquelle durch Drücken der entsprechenden **Eingangswahltaste**. Damit ist die Eingangsquelle gewählt und Sie können sich das Signal von dieser Eingangsquelle wiedergeben.
2. Das gegenwärtig gewählte Eingangssignal wird für die Aufnahme an die Ausgangsbuchse **TAPE OUT**, **CD-R/MD OUT**, **VCR1 OUT** und **VCR2/DVD-R OUT** ausgegeben.
3. Beginnen Sie mit der Aufnahme auf dem Aufnahmegerät.

### Gleichzeitiges Aufnehmen des Bildsignals von einer Signalquelle und des Tonsignals von einer anderen Signalquelle

Sie können dem Bildsignal von einer Signalquelle das Tonsignal von einer anderen Signalquelle hinzufügen, um somit Ihre eigenen Videoaufnahmen zu erstellen.

Nachfolgend finden Sie ein Beispiel der Tonaufnahme von einem CD-Spieler, der an die Buchse CD IN angeschlossen ist, und der Bildaufnahme von einer Videokamera, die an die Buchse AUX1 IN angeschlossen ist, auf die Videokassette eines Videorekorders, der an die Buchse VCR1 OUT angeschlossen ist.



1. Drücken Sie die Eingangswahltaste **AUX1**, um den Videoausgang einzustellen.
2. Drücken Sie die Eingangswahltaste **CD**, um den Audioausgang einzustellen.
3. Damit ist "CD" als Toneingangsquelle und "AUX1" als Bildeingangsquelle eingestellt.

### Hinweise:

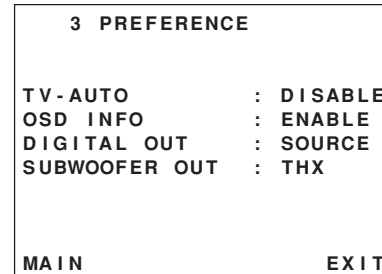
- Falls Sie die Eingangsquelle während der Aufnahme ändern, wird statt des Signal von der bisherigen Eingangsquelle das Signal von der neu gewählten Eingangsquelle aufgezeichnet.
- Die Surround-Effekte können nicht aufgezeichnet werden.
- Die digitalen Eingangssignale werden nur an den Digitalausgängen ausgegeben. Es gibt keine Digital-Analog-Umwandlung. Achten Sie beim Anschließen von CD-Spielern und anderen digitalen Komponenten darauf, nicht nur die digitalen Anschlüsse herzustellen, sondern auch die analogen Anschlüsse.

## AUFNAHME EINER DIGITALEN SIGNALQUELLE

Wenn ein digitales Aufnahmegerät an die Ausgangsbuchsen **DIGITAL** angeschlossen ist, können Sie das Digitalsignal mit Hilfe eines CD-R-Rekorders, eines MD-Decks oder eines anderen digitalen Aufnahmegeräts aufzeichnen.

Mit Hilfe des Bildschirmmenü-Systems können Sie die Digitalsignalquelle für die Ausgangsbuchsen **DIGITAL** festlegen. (Siehe Seite 32.)

### Aufnahmen des Eingangssignals, das Sie sich gerade ansehen oder anhören

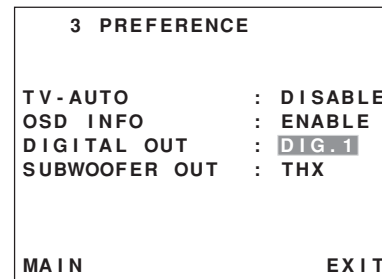


1. Stellen Sie **DIGITAL OUT** im Bildschirmmenü-System auf "SOURCE" ein.
2. Wählen Sie die aufzunehmende Eingangsquelle durch Drücken der entsprechenden Eingangswahltaste. Damit ist die Eingangsquelle gewählt, und Sie können mit der Wiedergabe der Signalquelle beginnen.
3. Das gegenwärtig gewählte digitale Eingangssignal wird für die Aufnahme an die Buchsen **DIGITAL OUT** ausgegeben.
4. Beginnen Sie mit der Aufnahme auf dem gewünschten Aufnahmegerät.

### Aufnahmen eines Eingangssignals, das vom gegenwärtig wiedergegebenen Signal verschieden ist

Mit Hilfe dieser Methode wird das Signal von der Eingangsquelle, die Sie hier wählen, an die Digitalausgänge ausgegeben.

Auf diese Weise können Sie das digitale Eingangssignal einer Signalquelle aufzeichnen, die von der zur Zeit der Aufnahme wiedergegebenen Signalquelle verschieden ist.



1. Stellen Sie **DIGITAL OUT** im Bildschirmmenü-System auf den gewünschten Digitaleingang ein.
2. Das gegenwärtig gewählte digitale Eingangssignal wird für die Aufnahme ausgegeben, indem Sie die entsprechende Einstellung für **DIGITAL OUT** im Bildschirmmenü-System vornehmen.
3. Beginnen Sie mit der Aufnahme auf dem gewünschten Aufnahmegerät.

### Hinweise:

- Die Digitalausgänge werden nur dann aktiviert, wenn ein Digitalsignal anliegt, und sie wandeln ein Analogsignal nicht in ein Digitalsignal um und ändern auch das Format des Digitalsignals nicht.
- Außerdem muss das digitale Aufnahmegerät mit dem Ausgangssignal kompatibel sein. Beispielsweise kann der PCM-Digitaleingang von einem CD-Spieler auf eine CD-R-Disc oder MD aufgezeichnet werden, während die Dolby Digital- oder DTS-Signale nicht aufgezeichnet werden können.



## 7.1-KANAL-EINGANG

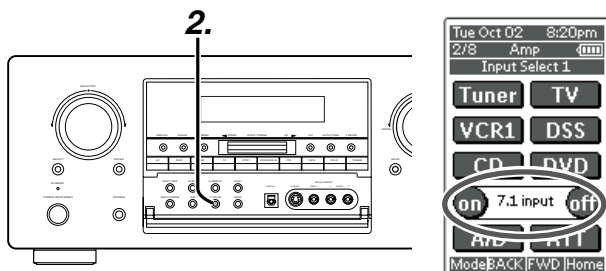
Der SR9300 ist für zukünftige Erweiterungen durch den Anschluss einer Multikanal-SACD oder eines DVD-Audio-Spielers ausgelegt.

Wenn dieser Eingang gewählt wird, werden die Eingangssignale, die an den Kanälen FL (Front links), FR (Front rechts), CENTER, SL (Surround links), SR (Surround rechts), SBL (Surround hinten links) und SBR (Surround hinten rechts) der 7.1-Kanal-Eingangsbuchsen anliegen, direkt an die Frontlautsprecher (links und rechts), den Mittellautsprecher, die Surround-Lautsprecher (links und rechts) und die hinteren Surround-Lautsprecher (links und rechts) sowie an die Vorausgangsbuchsen ausgegeben, wobei die Surround-Schaltung umgangen wird.

Außerdem wird das Eingangssignal, das an der Buchse SW (Subwoofer) anliegt, an die Buchse PRE OUT SW (Subwoofer) ausgegeben.

Wenn die Funktion 7.1 CH INPUT (7.1-Kanal-Eingang) gewählt ist, wird der zuletzt verwendete Videoeingang weiterhin zu den Ausgängen **Monitor 1&2** geleitet.

Auf diese Weise kann diese Videoquelle gleichzeitig wiedergegeben werden.



1. Wählen Sie die gewünschte Bildquelle, um das zu den **Ausgängen Monitor 1&2** geleitete Videosignal festzulegen.
2. Drücken Sie die Taste **7.1 CH-IN** an der Frontplatte oder tippen Sie **7.1 input on** auf der Fernbedienung an, um auf den 7.1-Kanal-Eingang umzuschalten.
3. Falls der Ausgangspegel der einzelnen Lautsprecher eingestellt werden soll, verwenden Sie das Menü "7.1 CH. INPUT LEVEL" im Bildschirmmenü-System.  
Stellen Sie die Lautsprecher-Ausgangspegel so ein, dass jeder Lautsprecher in der Hörposition gleich laut klingt. Die Ausgangspegel für den linken Frontlautsprecher, rechten Frontlautsprecher, Mittellautsprecher, linken Surround-Lautsprecher, rechten Surround-Lautsprecher, linken hinteren Surround-Lautsprecher und rechten hinteren Surround-Lautsprecher kann auf einen Wert zwischen -10 bis +10 dB eingestellt werden.  
Der Subwoofer-Pegel kann auf einen Wert zwischen -15 bis +10 dB eingestellt werden.  
Diese Einstellungen werden für die Wiedergabe mit 7.1-Kanal-Eingang gespeichert. (Siehe Seite 37.)
4. Stellen Sie die Hauptlautstärke mit dem Regler MAIN VOLUME an der Frontplatte oder den Tasten VOL auf der Fernbedienung ein.

Um die Einstellung 7.1 Ch. INPUT aufzuheben, drücken Sie die Taste **7.1 CH-IN** an der Frontplatte oder tippen Sie **7.1 input off** auf der Fernbedienung an.

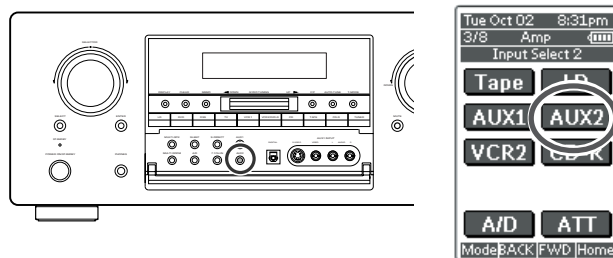
### Hinweise:

- Wenn der 7.1-Kanal-Eingang verwendet wird, können Sie keine Surround-Modus wählen, da der externe Decoder die Signalverarbeitung bestimmt.
- Außerdem liegt an den Aufnahmeausgängen kein Signal an, wenn der 7.1-Kanal-Eingang verwendet wird.

## AUX2-EINGANG

Falls an die 7.1-Kanal-Eingangsbuchsen kein Multikanal-Decoder angeschlossen werden soll, stehen die Eingangsbuchsen FL (Front links) und FR (Front rechts) als AUX2-Eingang zur Verfügung.

In diesem Fall können Sie die zusätzliche externe Tonquelle an die Buchse AUX2 anschließen.



# ALLGEMEINE BEDIENUNG (TUNER)

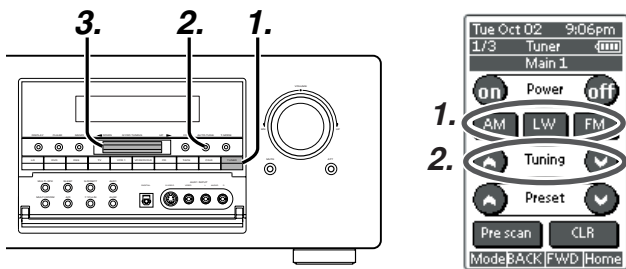
## RADIOHÖREN

Der Frequenzweisungsschritt für MW kann eingestellt werden. Die Werksvorgabe ist ein 10-kHz-Schritt. Falls sich die Frequenzweisung in Ihrem Land in 9-kHz-Schritten ändert, tippen Sie "AM" auf der Fernbedienung länger als 6 Sekunden an. Dann ändert sich der Frequenzweisungsschritt.

### Hinweis:

- Bei der Änderung des Frequenzweisungsschrittes werden die gespeicherten Sender gelöscht.

## AUTOMATISCHE ABSTIMMUNG



### (An der Frontplatte des SR9300)

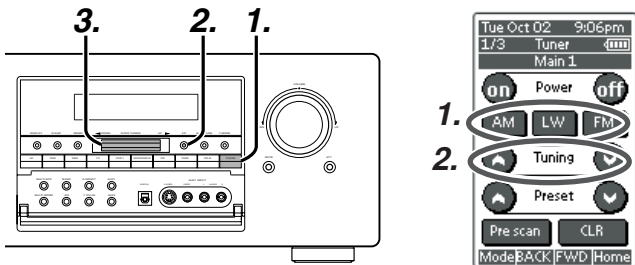
1. Um den Tuner und den gewünschten Wellenbereich (UKW oder MW) zu wählen, drücken Sie die Taste **TUNER** an der Frontplatte.
2. Drücken Sie die Taste **AUTO-TUNE** an der Frontplatte. Die Anzeige "AUTO TUNING" wird auf dem Display angezeigt.
3. Drehen Sie den Regler **GYRO TUNING**.
4. Der automatische Suchlauf beginnt und stoppt, wenn ein Sender abgestimmt ist.

### (Mit Hilfe der Fernbedienung)

1. Um den Tuner und den gewünschten Wellenbereich (UKW oder MW) zu wählen, tippen Sie die Bedienungsfläche für den gewünschten Wellenbereich, **FM**, **LW** oder **AM**, auf der Fernbedienung an.
2. Tippen Sie **Tuning**  $\wedge$  oder **Tuning**  $\nabla$  auf der Fernbedienung länger als eine Sekunde an.
3. Der automatische Suchlauf beginnt und stoppt, wenn ein Sender abgestimmt ist.

Falls der Suchlauf nicht stoppt, wenn der gewünschte Sender gefunden ist, verwenden Sie die manuelle Abstimmung.

## MANUELLE ABSTIMMUNG



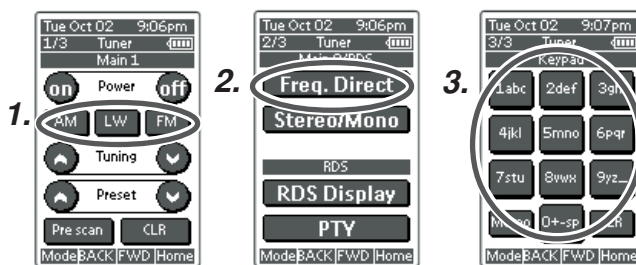
### (An der Frontplatte des SR9300)

1. Um den Tuner und den gewünschten Wellenbereich (UKW oder MW) zu wählen, drücken Sie die Taste **TUNER** an der Frontplatte.
2. Drücken Sie die Taste **F/P** (Frequenz/Speicherung) an der Frontplatte, damit die Frequenz auf dem Display angezeigt wird.
3. Drehen Sie den Regler **GYRO TUNING**, um den gewünschten Sender abzustimmen.

### (Mit Hilfe der Fernbedienung)

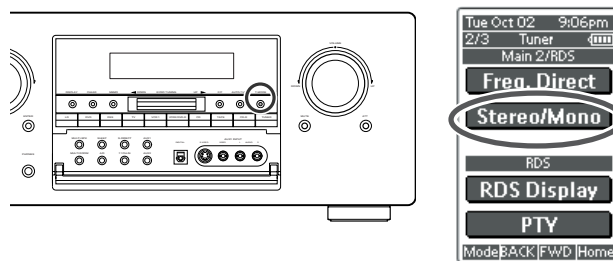
1. Um den Tuner und den gewünschten Wellenbereich (UKW oder MW) zu wählen, tippen Sie die Bedienungsfläche für den gewünschten Wellenbereich, **FM**, **LW** oder **AM**, auf der Fernbedienung an.
2. Tippen Sie **Tuning**  $\wedge$  oder **Tuning**  $\nabla$  auf der Fernbedienung an, um den gewünschten Sender abzustimmen.

## DIREKTER FREQUENZABRUF



1. Um den Tuner und den gewünschten Wellenbereich (UKW oder MW) zu wählen, tippen Sie die Bedienungsfläche für den gewünschten Wellenbereich, **FM**, **LW** oder **AM**, auf der Fernbedienung an.
2. Tippen Sie **Freq. Direct** auf der Fernbedienung an. Auf dem Display wird "FREQ -- --" angezeigt.
3. Geben Sie die gewünschte Senderfrequenz mit den Zifferntasten auf der Fernbedienung ein.
4. Der gewünschte Sender wird automatisch abgestimmt.

## (UKW) ABSTIMMUNGSMODUS (AUTOMATISCH STEREO ODER MONO)



Im automatischen Stereo-Modus leuchtet die Anzeige **AUTO** immer auf dem Display.

Die Anzeige "**ST**" leuchtet auf, wenn ein Stereo-Sender abgestimmt wird. Bei unbesetzten Frequenzen wird das Rauschen gedämpft und die Anzeigen "**TUNED**" und "**ST**" erlöschen.

Falls das Signal schwach ist, ist der Stereoempfang unter Umständen nicht möglich. Drücken Sie in diesem Fall die Taste **T-MODE** an der Frontplatte oder tippen Sie **Stereo/Mono** auf der Fernbedienung an. Die Anzeige "**AUTO**" erlischt, die UKW-Stereosendungen werden in Mono empfangen, und die Anzeige "**ST**" erlischt.

Um auf den automatischen Stereoempfang zurückzuschalten, drücken Sie die Taste **T-MODE** an der Frontplatte erneut bzw. tippen Sie **Stereo/Mono** auf der Fernbedienung an. Die Anzeige **AUTO** leuchtet auf dem Display auf.

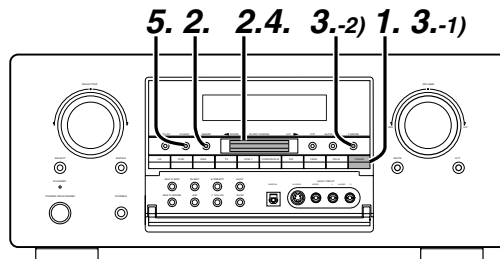
## SENDERSPEICHERUNG

Mit diesem Gerät können Sie bis zu 50 UKW/MW-Sender in jeder beliebigen Reihenfolge speichern.

Für jeden Sender können, falls erwünscht, Frequenz und Empfangsmodus gespeichert werden.

## AUTOMATISCHE SENDERSPEICHERUNG

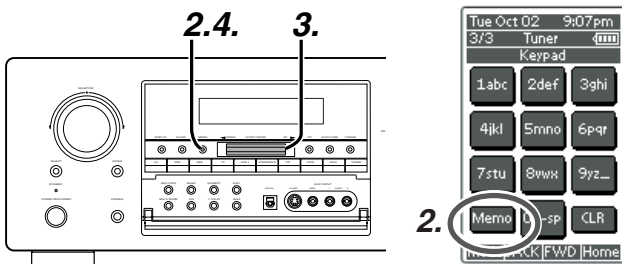
Diese Funktion sucht den UKW- und MW-Wellenbereich automatisch ab und speichert alle Sender, die mit der geeigneten Signalstärke empfangen werden.



1. Um den UKW-Wellenbereich zu wählen, drücken Sie die Taste **TUNER** an der Frontplatte.
2. Während Sie die Taste **MEMO** gedrückt halten, drehen Sie den Regler **GYRO TUNING** in Richtung höhere Frequenzen. Die Anzeige "**AUTO PRESET**" erscheint auf dem Display, und der Sendersuchlauf beginnt ab der niedrigsten Frequenz.

3. Jedes Mal, wenn ein Sender abgestimmt wird, stoppt der Suchlauf, und der abgestimmte Sender wird 5 Sekunden lang wiedergegeben. Während dieser Zeit können Sie die folgenden Bedienungsvorgänge durchführen:
  - 1) Der Wellenbereich kann durch Drücken der Taste **TUNER** umgeschaltet werden.
  - 2) Der Abstimmungsmodus kann durch Drücken der Taste **T-MODE** geändert werden.
4. Falls Sie während dieser Zeit keine Taste drücken, wird der abgestimmte Sender auf dem Speicherplatz 02 abgespeichert. Falls Sie den abgestimmten Sender überspringen möchten, drehen Sie den Regler **GYRO TUNING** während dieser 5 Sekunden, dann wird dieser Sender übersprungen, und der automatische Sendersuchlauf wird fortgesetzt.
5. Der Betrieb stoppt automatisch, wenn alle 50 Speicherplätze belegt sind oder wenn der automatische Sendersuchlauf die höchste Frequenz aller Frequenzbereiche erreicht hat. Sie können die automatische Senderspeicherung jederzeit abbrechen, indem Sie die Taste **CLEAR** drücken.

### MANUELLE SENDERSPEICHERUNG



#### (An der Frontplatte des SR9300)

1. Stimmen Sie den gewünschten Radiosender ab. (Siehe den Abschnitt **“MANUELLE ABSTIMMUNG”** oder **“AUTOMATISCHE ABSTIMMUNG”**.)
2. Drücken Sie die Taste **MEMO** an der Frontplatte. Die Anzeige **“—”** (Speichernummer) beginnt auf dem Display zu blinken.
3. Wählen Sie die gewünschte Speichernummer durch Drehen des Regler **GYRO TUNING**, solange die Anzeige noch blinkt (ca. 5 Sekunden).
4. Drücken Sie die Taste **MEMO** erneut, um die Eingabe zu bestätigen. Das Anzeige hört zu blinken auf. Der Sender ist jetzt auf dem angegebenen Speicherplatz abgespeichert.

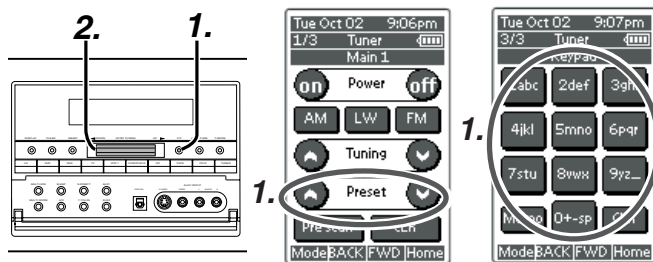
#### (Mit Hilfe der Fernbedienung)

1. Stimmen Sie den gewünschten Radiosender ab. (Siehe den Abschnitt **“MANUELLE ABSTIMMUNG”** oder **“AUTOMATISCHE ABSTIMMUNG”**.)
2. Tippen Sie **Memo** auf der Fernbedienung an. Die Anzeige **“—”** (Speichernummer) beginnt auf dem Display zu blinken.
3. Geben Sie die gewünschte Speichernummer durch Antippen der Zifferntasten ein.

#### Hinweis:

- Bei Eingabe einer einstelligen Zahl (z. B. 2) geben Sie **“02”** oder einfach **“2”** ein, und warten Sie dann einige Sekunden lang.

### AUFRUFEN EINES GESPEICHERTEN SENDERS



#### (An der Frontplatte des SR9300)

1. Drücken Sie die Taste **F/P** an der Frontplatte, damit der gespeicherte Sender auf dem Display angezeigt wird.
2. Wählen Sie den gewünschten gespeicherten Sender durch Drehen des Reglers **GYRO TUNING** an der Frontplatte.

#### (Mit Hilfe der Fernbedienung)

1. Tippen Sie **Preset** oder **Preset** auf der Fernbedienung an, um den gewünschten gespeicherten Sender zu wählen, oder geben Sie den gewünschten Speicherplatz mit Hilfe der Zifferntasten auf der Fernbedienung ein.

### ÜBERPRÜFUNG DER GESPEICHERTEN SENDER

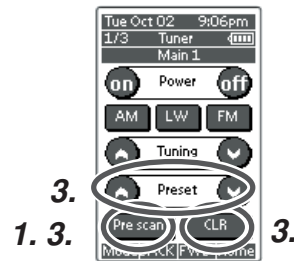
Die gespeicherten Radiosender können auf der Bildschirmanzeige überprüft werden.

Drücken Sie die Taste **M**. Die Anzeige **“Tuner Preset Stations”** (Gespeicherte Radiosender) wird auf der Bildschirmanzeige angezeigt.

#### Hinweis:

- Das auf der Fernbedienung gewählte Gerät muss ein **Tuner** sein.

### SPEICHER-SUCHLAUF

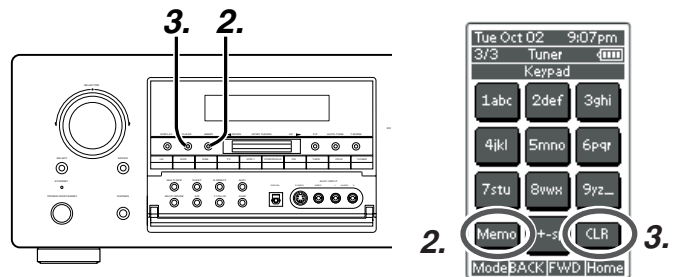


#### (Mit Hilfe der Fernbedienung)

1. Tippen Sie **Pre scan** auf der LCD-Anzeige der Fernbedienung an. Die Anzeige **“PRESET SCAN”** erscheint auf dem Display, und dann wird zuerst der gespeicherte Sender mit der niedrigsten Speichernummer aufgerufen.
2. Die gespeicherten Sender werden in Aufeinanderfolge (Nr. 1 → Nr. 2 → usw.) je ca. 5 Sekunden lang aufgerufen. Keine Speichernummer wird übersprungen.
3. Sie können die gespeicherten Sender schneller aufrufen, indem Sie **“Preset”** fortlaufend drücken. Wenn der gewünschte gespeicherte Sender empfangen wird, brechen Sie den Speicher-Suchlauf ab, indem Sie **CLR** oder **Pre scan** antippen.

### LÖSCHEN VON GESPEICHERTEN SENDERN

Sie können gespeicherte Sender mit Hilfe des folgenden Verfahrens löschen.

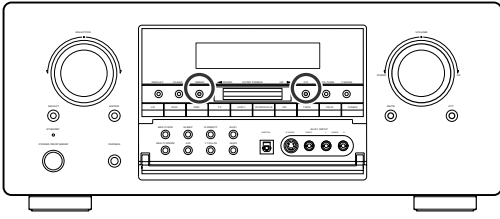


1. Rufen Sie den zu löschenden gespeicherten Sender unter Durchführung des Verfahrens auf, das im Abschnitt **“Aufrufen eines gespeicherten Senders”** beschrieben ist.
2. Drücken Sie die Taste **MEMO** an der Frontplatte oder tippen Sie **Memo** auf der Fernbedienung an.
3. Die Speichernummer blinkt 5 Sekunden lang auf dem Display. Drücken Sie während dieser Zeit die Taste **CLEAR** an der Frontplatte bzw. tippen Sie **CLR** auf der Fernbedienung an.
4. Die Anzeige **“xx CLEAR”** wird auf dem Display angezeigt, um anzugeben, dass die angegebene Speichernummer gelöscht wurde.

#### Hinweis:

- Um alle gespeicherten Sender zu löschen, drücken und halten Sie die Tasten **CLEAR** und **F/P** zwei Sekunden lang.

## SORTIEREN DER GESPEICHERTEN SENDER



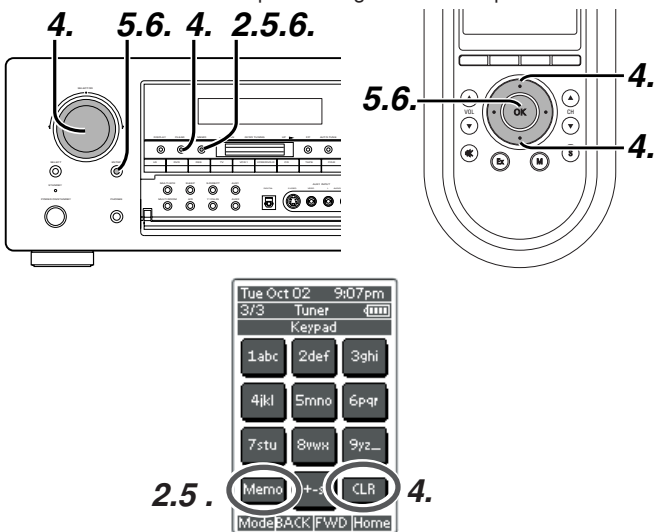
Die gespeicherten Sender können in steigender Aufeinanderfolge angeordnet bleiben.

Um die Speichernummern zu sortieren, drücken und halten Sie die Tasten **MEMO** und **F/P**. Die Anzeige "**PRESET SORT**" wird auf dem Display angezeigt, und der Sortiervorgang ist abgeschlossen.

## NAMENSEINGABE DES GESPEICHERTEN SENDERS

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, für jeden gespeicherten Sender mit Hilfe der alphanumerischen Schriftzeichen einen Namen einzugeben.

Bevor Sie die Namenseingabe durchführen, müssen Sie die Sender zuerst mit Hilfe der Senderspeicherungsfunktion abspeichern.



1. Rufen Sie die Speichernummer des Senders, für den die Namenseingabe erfolgen soll, unter Durchführung des Verfahrens auf, das im Abschnitt "Aufrufen eines gespeicherten Senders" beschrieben ist.
2. Drücken Sie die Taste **MEMO** an der Frontplatte oder tippen Sie **Memo** auf der Fernbedienung länger als 3 Sekunden an.
3. Die erste Eingabestelle auf der linken Seite der Namensanzeige beginnt zu blinken, um anzuzeigen, dass ein Schriftzeichen eingegeben werden kann.
4. Wenn Sie den Regler **SELECT** an der Frontplatte drehen oder die Taste **Up/Down** auf der Fernbedienung drücken, werden die alphanumerischen Schriftzeichen in der folgenden Reihenfolge angezeigt:

**A → B → C ... Z → 1 → 2 → 3 ... 0 → - → + → / → (Leerstelle) → A**  
**nach oben →**  
**← nach unten**

Um eine Leerstelle einzufügen, drücken Sie die Taste **CLEAR** an der Frontplatte oder tippen Sie **CLR** auf der Fernbedienung an.

5. Nachdem Sie das erste einzugebende Schriftzeichen gewählt haben, drücken Sie die Taste **MEMO** oder **ENTER** und dann die Taste **OK** auf der Fernbedienung.

Damit ist dieses Schriftzeichen gespeichert und die nächste Stelle beginnt zu blinken. Geben Sie das Schriftzeichen für diese Stelle auf die gleiche Weise ein.

Um zwischen den Schriftzeichen vorwärts oder rückwärts zu gehen, drehen Sie den Regler **GYRO TUNING** an der Frontplatte bzw. drücken Sie die Tasten **Left/Right** auf der Fernbedienung.

### Hinweis:

- Falls an einer Stelle kein Schriftzeichen erforderlich ist, ist die Leerstelle einzugeben.
6. Um den Namen abzuspeichern, drücken Sie die Taste **MEMO** oder **ENTER** und dann die Taste **OK** auf der Fernbedienung länger als 2 Sekunden.

## RDS-BETRIEB

RDS (Radio Data System, d. h. Radiodatensystem) ist eine Funktion, die jetzt in vielen Ländern zur Verfügung steht. Mit Hilfe dieser Funktion kann das UKW-Signal zusätzliche Programminformationen ausstrahlen.

Der SR9300 ist mit einer RDS-Funktion ausgestattet, um Ihnen bei der Wahl von UKW-Sendern nach Sender- und Sendernetznamen, anstatt der üblichen Senderfrequenzen, zu helfen. Zusätzliche RDS-Funktionen gestatten auch die Suche nach bestimmten Programmarten.

## RADIOTEXT

Einige RDS-Sender strahlen RADIOTEXT aus, eine Funktion, die Ihnen zusätzliche Informationen zu Sendern und ausgestrahlten Programmen bietet.

RADIOTEXT-Informationen erscheinen als "laufender" Text im Display.

RADIOTEXT wird vom Sender Schriftzeichen für Schriftzeichen übertragen. Daher kann es etwas länger dauern, bis der gesamte Text empfangen wurde.

## RDS-DISPLAY

Wenn ein Receiver auf einen UKW-Sender abgestimmt ist, der RDS-Daten ausstrahlt, zeigt die Informationsanzeige an der Frontplatte automatisch den Sendernamen oder den RADIOTEXT an Stelle der typischen Anzeige der Senderfrequenz an.

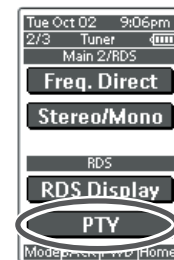
Um das Display umzuschalten, tippen Sie auf der Fernbedienung die Bedienungsfläche **RDS-Display** auf Seite 2/3 des Bildschirms TUNER an.



PS (Program Service Name) → RT (RADIO TEXT) → Frequency

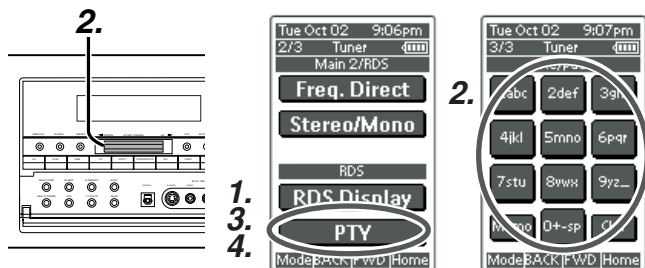
## PROGRAMMARTANZEIGE (PTY)

Das RDS-System teilt die Sendungen je nach der Programmart in verschiedene Kategorien ein. Um die Programmart-Informationen des gegenwärtig eingestellten Senders auf dem Display anzuzeigen, tippen Sie auf der Fernbedienung die Bedienungsfläche **PTY** auf Seite 2/3 des Bildschirms TUNER an.



## AUTOMATISCHER PROGRAMMART-SUCHLAUF

Ihr Receiver ist mit einer Funktion zur automatischen Suche nach Sendern einer der 29 verschiedenen Programmarten ausgestattet. Um nach einer bestimmten Programmart zu suchen, führen Sie die folgenden Bedienungsschritte durch:



1. Tippen Sie **PTY** auf der Fernbedienung an. Die Programmart des gegenwärtig abgestimmten Senders wird angezeigt. Falls kein Sender abgestimmt ist oder keine RDS-Daten empfangen werden, wird die gegenwärtig gewählte Programmartgruppe als blinkende Anzeige angezeigt.
2. Um auf eine andere Programmart umzuschalten, drehen Sie den Regler **GYRO TUNING**, bis die gewünschte Programmart im Display angezeigt wird. Sie können eine bestimmte Programmart wählen, indem Sie die Zifferntasten (3/3 TUNER) auf der Fernbedienung verwenden, um die entsprechenden Zahlenwerte aus der Tabelle einzugeben.
3. Sobald die gewünschte Programmartgruppe oder Programmart gewählt wurde, tippen Sie **PTY** im Bildschirm 2/3 TUNER an, während das Display blinkt (ungefähr 5 Sekunden lang). Der automatische Programmart-Suchlauf beginnt, und der Sender stoppt beim Empfang eines jeden Senders, der RDS PTY-Daten der gewünschten Art ausstrahlt.
4. Um zum nächsten RDS-Sender der gewünschten Programmart weiterzugehen, tippen Sie **PTY** im Bildschirm 2/3 TUNER nochmals innerhalb von 5 Sekunden an.

NUMMER	ANZEIGE	PROGRAMMART
1	POP	Popmusik
2	ROCK	Rockmusik
3	MOR	Allgemeine Unterhaltungsmusik
4	LIGHT	Leichte klassische Musik
5	CLASSIC	Ernste klassische Musik
6	NEWS	Nachrichten
7	AFFAIR	Aktuelle Angelegenheiten
8	INFO	Informationsprogramme
9	SPORT	Sportprogramme
10	EDUCATE	Erziehungsprogramme
11	DRAMA	Hörspiele
12	CULTURE	Kulturelle Programme
13	SCIENCE	Wissenschaftliche Programme
14	OTHERS	Verschiedene andere Programme
15	OTHER	Andere Musikprogramme
16	WEATHER	Wetterbericht
17	FINANCE	Finanzielle Programme
18	CHILDREN	Kinderprogramme
19	SOCIAL	Soziale Angelegenheiten
20	RELIGION	Religiöse Programme
21	PHONE IN	Programme mit Höreranrufen
22	TRAVEL	Reiseprogramme
23	HOBBIES	Hobbys und Freizeitbeschäftigung
24	JAZZ	Jazzmusik
25	COUNTRY	Country Music
26	NATION	Volksmusik
27	OLDIES	Oldies
28	FOLK	Folk-Musik
29	DOCUMENT	Dokumentarprogramme



# MEHRZIMMERSYSTEM

Die Mehrzimmer-System ist eine Funktion, die die Wiedergabe derselben Tonquelle, oder aber einer anderen Tonquelle, auch in einem anderen Zimmer als dem, in dem der SR9300 aufgestellt ist, ermöglicht. Um diese Funktion verwenden zu können, sind eine Mehrzimmer-Fernbedienung und ein Fernbedienungs-Signalempfänger erforderlich, die Sie von Ihrem Marantz-Fachhändler erwerben können.

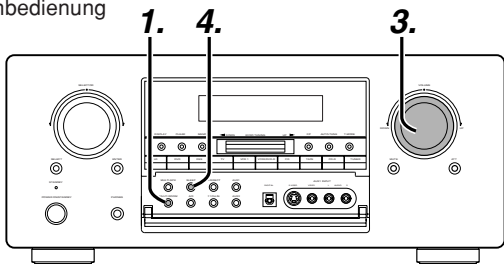
Nachfolgend sind kurz die Bedienungsvorgänge erklärt, die für die Mehrzimmer-Funktion durchgeführt werden können. Weitere Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung der Mehrzimmer-Fernbedienung und des Receivers.

Wenn die Ausgänge der Buchsen MULTI ROOM OUT verdrahtet und an Verstärker angeschlossen sind, die in anderen Zimmern aufgestellt sind, oder wenn die Ausgänge der Buchsen MULTI SPEAKER OUT verdrahtet und an die Lautsprecher L/R in einem anderen Zimmer angeschlossen sind, können in anderen Zimmern andere Signalquellen wiedergegeben werden als im Hauptzimmer, in dem sich dieses Gerät und die Wiedergabegeräte befinden.

Der SR9300 weist einige Merkmale auf, die ihn zur Verwendung als Mehrzimmer-System eignen, nämlich: Tonquellenwahl, Bildschirm-Informationsanzeige, Einschlaf-Zeitschaltuhr, Mehrzimmer-Lautsprecherausgang und Fernbedienung.

## MEHRZIMMER-WIEDERGABE UNTER VERWENDUNG DER BUCHSEN "MULTI ROOM OUT"

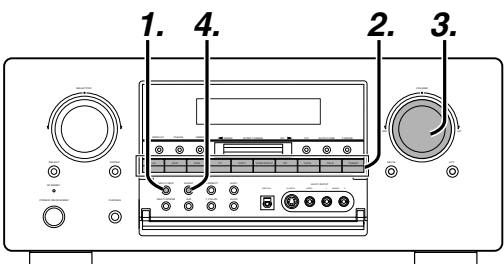
Der SR9300 ist mit Ton-Vorausgangsbuchsen ausgestattet, deren Lautstärkepegel eingestellt werden kann, sowie mit Buchsen für zusammengesetzte Video-signale, die als Mehrzimmer-Ausgangsbuchsen (MULTI ROOM) dienen können. Ein separat erhältlicher Stereo-Leistungsverstärker (PM8100) kann für die Mehrzimmer-Wiedergabe an dieses Gerät angeschlossen werden. Bedienung für den Mehrzimmer-Ausgang (MULTI ROOM OUT) ohne die Fernbedienung



1. Drücken Sie die Taste **MULTI**. Das Gerät schaltet auf den Mehrzimmer-Modus um, und auf dem Display wird ca. 10 Sekunden lang die Anzeige "SELECT SOURCE" angezeigt, wobei die Anzeige "MULTI" blinkt.
2. Während dieser Zeit können Sie die Eingangsquelle wählen, indem Sie eine Eingangswahltaste drücken. Dann werden auf dem Display ca. 5 Sekunden lang die Anzeigen "MULTI VOL" und "VOLUME xx dB" angezeigt.
3. Während dieser Zeit können Sie die Lautstärke für die Mehrzimmer-Wiedergabe wie gewünscht einstellen. Durch diese Einstellung wird nur die Lautstärke im Nebenzimmer eingestellt.
4. Falls Sie die Einschlaf-Zeitschaltuhr für das Mehrzimmer-System einstellen möchten, drücken Sie die Taste **SLEEP**, um die Zeit einzustellen.

## MEHRZIMMER-WIEDERGABE UNTER VERWENDUNG DER BUCHSEN "MULTI SPEAKER"

Der SR9300 ermöglicht Ihnen den Anschluss eines anderen Lautsprecher-Sets, wobei Sie die Lautsprecher dieses Sets für die Musikwiedergabe in einem anderen Zimmer oder einem anderen Teil des gegenwärtigen Zimmers aufstellen können. Bedienung für die Mehrzimmer-Lautsprecher (MULTI ROOM SPEAKER) ohne die Fernbedienung



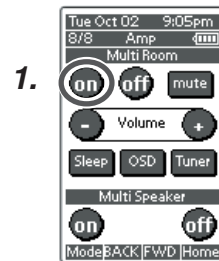
1. Drücken Sie die Taste **MSPK**. Das Gerät schaltet auf den Mehrzimmer-Modus um, und auf dem Display wird ca. 10 Sekunden lang die Anzeige "SELECT SOURCE" angezeigt, wobei die Anzeigen "MULTI" und "M-SPKR" blinken.

2. Während dieser Zeit können Sie die Eingangsquelle wählen, indem Sie eine Eingangswahltaste drücken.
3. Dann werden auf dem Display ca. 5 Sekunden lang die Anzeigen "MULTI VOL" und "VOLUME xx dB" angezeigt. Während dieser Zeit können Sie die Lautstärke für die Mehrzimmer-Wiedergabe wie gewünscht einstellen. Durch diese Einstellung wird nur die Lautstärke im Nebenzimmer eingestellt.
4. Falls Sie die Einschlaf-Zeitschaltuhr für das Mehrzimmer-System einstellen möchten, drücken Sie die Taste **SLEEP**, um die Zeit einzustellen.

### Hinweise für die Mehrzimmer-Lautsprecher

- Die Mehrzimmer-Lautsprecher können nur im Hauptzimmer ein- und ausgeschaltet werden.
- Die Signalquelle kann im Hauptzimmer nicht im 7.1-Kanal-Wiedergabemodus, wie THX Surround EX oder DTS-ES, wiedergegeben werden, wenn die Mehrzimmer-Lautsprecher aktiviert sind. Mit anderen Worten, der Zustand für das Hauptzimmer ist derselbe wie bei Wahl der Einstellung "SURR. BACK SPEAKER = NONE".
- Sie können die Mehrzimmer-Lautsprecher nicht einschalten, wenn Sie die Lautsprecher-Einstellung im Bildschirmmenü vornehmen.

## BEDIENUNG DES MEHRZIMMER-AUSGANGS MIT DER FERNBEDIENUNG AUS DEM NEBENZIMMER



1. Tippen Sie **MULTI ROOM** on auf der Mehrzimmer-Fernbedienung im Nebenzimmer an. Dadurch wird der SR9300 auf Mehrzimmer-Modus geschaltet, und die Anzeige "MULTI" leuchtet auf dem Display. Der Mehrzimmer-Videoausgang zeigt die Bildschirminformationen für die Mehrzimmer-Einstellung an.

MULTI ROOM	
MULTI ROOM	: OFF
MULTI SPKR	: OFF
VIDEO	: DVD
AUDIO	: DVD
VOLUME SETUP	: VARIABLE
VOLUME LEVEL	: -90 dB
SLEEP TIMER	: OFF
- - - MAIN-ROOM STATUS - - -	
VIDEO: DVD	AUDIO: DVD
MAIN	EXIT

2. Drücken Sie die Taste **VOL+** oder **VOL-** auf der Mehrzimmer-Fernbedienung, um den gewünschten Lautstärkepegel einzustellen.
3. Im Mehrzimmer-Modus kann die Mehrzimmer-Fernbedienung im Nebenzimmer verwendet werden, um die folgenden Funktionen zu steuern.

### Allgemein:

Lautstärkepegel, Einschlaf-Zeitschaltuhr, Stummschaltung und Wahl der Ton- und Bildeingangsquelle.

### Tuner:

Wellenbereich, Kanalspeicherung in steigender oder fallender Reihenfolge, Senderabstimmung in steigender oder fallender Reihenfolge, Frequenz-Direktabruf.

### Hinweise für das Mehrzimmer-System:

- Die Buchsen MULTI ROOM OUT und MULTI SPEAKER sind Analogbuchsen. Sie eignen sich nicht für den Digitalsignaleingang. Falls keine Tonwiedergabe von der gewählten Eingangsquelle erfolgt, überprüfen Sie, dass die Komponente an die Analogeingänge angeschlossen ist.
- Falls der Tuner (UKW, LW oder MW) im Hauptzimmer aktiviert ist, können Sie keine Tuner-Funktion steuern. In diesem Fall ist im Nebenzimmer dieselbe Wiedergabe wie im Hauptzimmer zu hören.

# STÖRUNGSSUCHE

**Überprüfen Sie in einem Störfall die folgenden Punkte, bevor Sie den Kundendienst anfordern.**

1. Sind alle Anschlüsse richtig vorgenommen?
2. Wird das Gerät richtig anhand der Hinweise in der Bedienungsanleitung bedient?
3. Funktionieren die Leistungsverstärker und Lautsprecher richtig?

Falls das Gerät nicht richtig funktioniert, überprüfen Sie die folgenden, in der Tabelle aufgelisteten Punkte.

Falls das Problem nicht behoben werden kann, wenn Sie die entsprechende Abhilfemaßnahme durchführen, liegt vermutlich eine Funktionsstörung der inneren Stromkreise vor. Ziehen Sie den Netzstecker sofort aus der Steckdose, und wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, die nächste Marantz-Vertriebsstelle oder das Marantz-Service-Center in Ihrem Land.

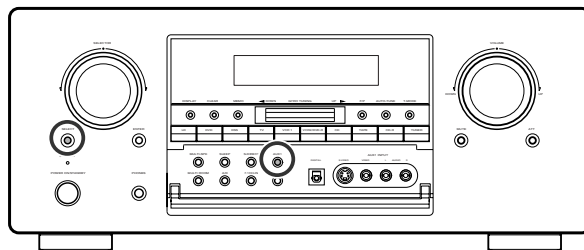
SYMPTOM	URSACHE	ABHILFSSMASSNAHME
Der SR9300 kann nicht eingeschaltet werden.	Der Netzstecker ist nicht in die Steckdose gesteckt.	Den Netzstecker in die Steckdose stecken.
Keine Ton- und Bildwiedergabe, selbst bei eingeschaltetem Gerät.	Die Tondämpfung ist eingeschaltet. Das Eingangskabel ist nicht richtig angeschlossen. Der Hauptlautstärkeregel ist auf den Mindestwert gestellt. Falsche Position des Funktionswahlschalters.	Die Tondämpfung mit der Fernbedienung ausschalten. Im Anschlußdiagramm nachsehen, und die Kabel richtig anschließen. Den Hauptlautstärkeregel richtig einstellen. Die korrekte Position wählen.
Kein Tonausgang von den Lautsprechern.	Der Kopfhörer ist an die Kopfhörerbuchse angeschlossen.	Den Kopfhörerstecker aus der Buchse ziehen. (Wenn der Kopfhörer angeschlossen ist, wird der Ton nicht über die Lautsprecher wiedergegeben.)
Ton- und Bildwiedergabe von einem anderen Gerät als dem mit dem Funktionswahlschalter gewählt.	Das Eingangskabel ist falsch angeschlossen.	Das Kabel unter Beachtung des Anschlußdiagramms richtig anschließen.
Über einen Lautsprecher wird der Ton des falschen Kanals ausgegeben.	Das Lautsprecherkabel ist nicht richtig angeschlossen.	Das Kabel unter Beachtung des Anschlußdiagramms richtig anschließen.
Keine Tonwiedergabe über den Mittellautsprecher.	Das Lautsprecherkabel des Mittellautsprechers ist nicht richtig angeschlossen. Für den Surround-Modus wurde STEREO gewählt. Im SETUP-Modus (Einrichtungsmenü) wurde „Center = NONE“ gewählt.	Das Kabel richtig anschließen. Wenn für den Surround-Modus STEREO gewählt wurde, wird kein Ton über den Mittellautsprecher ausgegeben. Einen anderen Surround-Modus wählen. Die richtige Einstellung vornehmen.
Keine Tonwiedergabe über den Surround-Lautsprecher.	Das Lautsprecherkabel eines Surround-Lautsprechers ist nicht richtig angeschlossen. Für den Surround-Modus wurde STEREO gewählt. Im SETUP-Modus (Einrichtungsmenü) wurde „Surround = NONE“ gewählt.	Das Kabel richtig anschließen. Wenn für den Surround-Modus STEREO gewählt wurde, wird kein Ton über den Surround-Lautsprecher ausgegeben. Einen anderen Surround-Modus wählen. Die richtige Einstellung vornehmen.
Kein Ausgang zum Subwoofer.	Im SETUP-Modus (Einrichtungsmenü) wurde „Subwoofer = NONE“ gewählt.	„Subwoofer = YES“ wählen.
Der Surround-Modus kann nicht umgeschaltet werden.	Der Kopfhörer ist an die Kopfhörerbuchse angeschlossen.	Den Kopfhörerstecker aus der Buchse ziehen. (Wenn der Kopfhörer angeschlossen ist, wird für alle Surround-Modi STEREO gewählt.)
Während der Wiedergabe einer CD oder LD, die im DTS-Format aufgezeichnet ist, entsteht ein Rauschen.	Für den Eingang wurde Analog gewählt.	Darauf achten, den Digitalanschluß vorzunehmen. Den Digitaleingang wählen, dann mit der Wiedergabe beginnen.
Die Wiedergabe von DTS-Tonquellen ist unmöglich.	Der Surround-Modus ist auf DOLBY gestellt. Der DVD- oder LD-Spieler hat keinen digitalen DTS-Ausgang.	Einen anderen Modus wählen. Ein Gerät verwenden, das auf den DTS-Digitalausgang anspricht.
Während der Wiedergabe einer DTS-Tonquelle werden Stellen übersprungen, und es wird ein Rauschen erzeugt.	Während der Übersprungfunktion ist ein Datenfehler aufgetreten.	Den Surround-Modus auf „DTS Cinema“ oder „DTS Music“ stellen.
Das 96 kHz-PCM-Signal kann nicht wiedergegeben werden.	Das Gerät spricht nicht auf den Digitalausgang des 96 kHz-PCM-Signals an. Der Surround-Modus ist nicht auf STEREO oder AUTO gestellt.	Ein Gerät verwenden, das auf den Digitalausgang des 96 kHz-PCM anspricht. Den Surround-Modus auf STEREO oder AUTO stellen.
Ein normales PCM-Signal (CD oder LD) kann nicht wiedergegeben werden.	Der Surround-Modus ist auf „DTS Cinema“, „DTS Music“ oder „DTS-ES“ gestellt.	Einen anderen Modus wählen.
Das Dolby Digital-Signal kann nicht wiedergegeben werden.	Der Surround-Modus ist auf „DTS Cinema“, „DTS Music“ oder „DTS-ES“ gestellt.	Einen anderen Modus wählen.
Ein bestimmter Kanal erzeugt keinen Ausgang.	Auf der Tonquelle ist nichts aufgenommen.	Die Codierung des Kanals auf der gewählten Tonquelle überprüfen.
Kein UKW- oder MW-Empfang.	Falsche Antennenanschlüsse.	Die UKW- und MW-Zimmerantenne korrekt an eine UKW- oder MW-Antennenbuchse anschließen.
Rauschen während des MW-Empfangs.	Der Empfang wird von anderen elektrischen Feldern gestört.	Den Aufstellort der MW-Zimmerantenne ändern.
Rauschen während des UKW-Empfangs.	Die Radiowellen vom Sender sind schwach.	Installieren Sie eine UKW-Außenantenne, oder verwenden Sie Kabel-TV/UKW.
Der gespeicherte Sender kann beim Drücken der PRESET-Taste nicht abgestimmt werden.	Die gespeicherten Daten wurden gelöscht.	Falls der Netzstecker des Geräts über längere Zeit abgezogen bleibt, werden die gespeicherten Daten gelöscht. In diesem Fall die Speicherung erneut vornehmen.
Auf dem Display der Fernbedienung wird nichts angezeigt.	Die Batterien sind leer.	Alle Batterien gegen neue austauschen.
Das Gerät kann nicht mit der Fernbedienung bedient werden.	Die Batterien sind leer. Falsche Einstellung der Funktionstaste der Fernbedienung.  Der Abstand zwischen dem SR9300 und der Fernbedienung ist zu groß. Auf dem Übertragungsweg zwischen dem SR9300 und der Fernbedienung befindet sich ein Hindernis.	Alle Batterien gegen neue austauschen. Eine andere Position im Zimmer wählen, um das Gerät mit der Fernbedienung zu bedienen. Die Fernbedienung näher an den SR9300 heranbringen.  Das Hindernis auf dem Übertragungsweg entfernen.
Kein Tonausgang vom hinteren Surround-Lautsprecher.	Das Lautsprecherkabel eines Surround-Lautsprechers ist nicht richtig angeschlossen. Für den Surround-Modus wurde STEREO gewählt. Im SETUP-Modus (Einrichtungsmenü) wurde „Surr. Back = NONE“ gewählt.  Beim Surround-Modus handelt es sich nicht um THX Surround EX.	Das Kabel richtig anschließen.  Der hintere Surround-Kanal ist nur im THX Surround EX-Modus aktiviert, während in den anderen Surround-Modi kein Tonausgang von diesem Surround-Lautsprecher erfolgt.  Stellen Sie den THX Surround EX-Modus ein.
Das HDCD-Format kann nicht decodiert werden.	Das Eingangssignal unterstützt das HDCD-Format nicht. Der Surround-Modus ist nicht auf AUTO eingestellt, bzw. der Tonquellen-Direktwahlmodus ist nicht eingestellt.	Beginnen Sie mit der Wiedergabe einer HDCD CD. Stellen Sie den Surround-Modus AUTO oder den Tonquellen-Direktwahlmodus ein.

### **ALLGEMEINE FUNKTIONSSTÖRUNG**

Falls eine Funktionsstörung des Gerätes auftritt, kann dies auf eine elektrostatische Entladung zurückzuführen sein. Oder die von der Netzstromleitung hervorgerufene Interferenz hat die in den Speicher-Schaltkreisen enthaltenen Informationen verfälscht. Daher sind die folgenden Schritte auszuführen:

- den Netzstecker aus der Steckdose ziehen.
- mindestens 3 Minuten lang warten, und dann den Stecker erneut in die Steckdose stecken.
- das Gerät erneut zu bedienen versuchen.

### **RÜCKSTELLUNG DES GERÄTES**



Falls ein Betriebsvorgang oder eine Anzeige anomal erscheint, sollten Sie eine Rückstellung des Gerätes vornehmen, indem Sie das folgende Verfahren durchführen.

Wenn der SR9300 eingeschaltet ist, halten Sie die Tasten **SELECT** und **AUX1** gleichzeitig mindestens 3 Sekunden lang gedrückt.

Beachten Sie bitte, dass Sie auf diese Weise die folgenden Einstellungen auf ihre Ausgangswerte zurückstellen: Funktionswahlschalter, Surround-Mode, Verzögerungszeit, TUNER-Speicherung usw.

#### **Speichersicherung**

- Der SR9300 ist mit einer Speichersicherungsfunktion ausgestattet, um zu verhindern, dass die gespeicherten Daten bei einem Stromausfall, oder falls das Netzkabel versehentlich abgetrennt wird, gelöscht werden.

# TECHNISCHE DATEN

## UKW-TUNERTEIL

Frequenzbereich ..... 87,5 – 108,0 MHz  
 Verwendbare Empfindlichkeit ..... IHF 1,8  $\mu$ V/16,4 dBf  
 Rauschabstand ..... Mono/Stereo 76/72 dB  
 Verzerrung ..... Mono/Stereo 0,2/0,3 %  
 Stereo-Trennung ..... 1 kHz 45 dB  
 Alternierende Kanaltrennschärfe .....  $\pm$ 300 kHz 60 dB  
 Spiegelfrequenzdämpfung ..... 98 MHz 70 dB  
 Tunerausgangspegel ..... 1 kHz,  $\pm$  75 kHz Dev 800 mV

## MW-TUNERTEIL

Frequenzbereich ..... 152 – 282 kHz (LW)  
 ..... 531 – 1602 kHz (MW)  
 Rauschabstand ..... 50 dB  
 Verwendbare Empfindlichkeit ..... Schleife 400  $\mu$ V/m  
 Verzerrung ..... 1 kHz, 30 % Mod. 0,5 %  
 Trennschärfe .....  $\pm$ 20 kHz 70 dB

## AUDIO-TEIL

Kontinuierliche Ausgangsleistung  
 Vordere Lautsprecher L&R ..... 8 Ohm 105 W/Ch  
 Mittenkanal ..... 8 Ohm 105 W/Ch  
 Surround-Lautsprecher L&R ..... 8 Ohm 105 W/Ch  
 Surround-Kanal hinteren L&R ..... 8 Ohm 105 W/Ch  
 Vordere Lautsprecher L&R ..... 6 Ohm 160 W/Ch  
 Mittenkanal ..... 6 Ohm 160 W/Ch  
 Surround-Lautsprecher L&R ..... 6 Ohm 160 W/Ch  
 Surround-Kanal hinteren L&R ..... 6 Ohm 160 W/Ch  
 Eingangsempfindlichkeit/Impedanz ..... 168 mV/47 kOhm  
 Rauschabstand  
 (Analogeingang/Signalquellen-Direktwahl) ..... 105 dB  
 Frequenzgang (Analogeingang/Signalquellen-Direktwahl)  
 ..... 8 Hz bis 100 kHz ( $\pm$ 3 dB)  
 (Digitaleingang/Pulscodemodulation) ..... 8 Hz bis 45 kHz ( $\pm$ 3 dB)

## VIDEO-TEIL

Fernsehformat ..... NTSC/PAL  
 Eingangspegel/Impedanz ..... 1 Vs-s/75 Ohm  
 Ausgangspegel/Impedanz ..... 1 Vs-s/75 Ohm  
 Videofrequenzgang ..... 5 Hz bis 10 MHz (-3 dB)  
 Komponenten-Videofrequenzgang .... 5 Hz bis 10 MHz (-3 dB)  
 Rauschabstand ..... 60 dB

## ALLGEMEIN

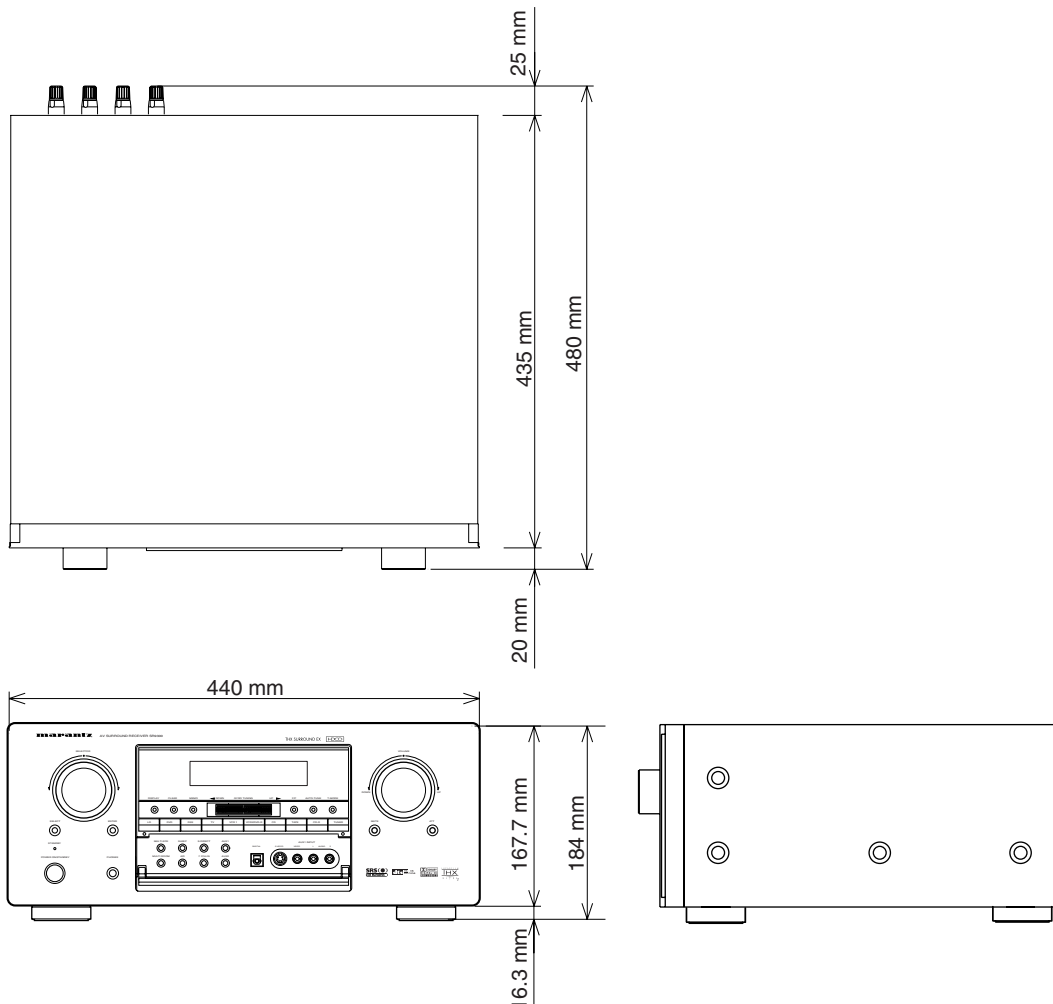
Leistungsanforderungen ..... Wechselstrom 230 V 50 Hz  
 Leistungsaufnahme ..... 530 W  
 Gewicht ..... 19,5 kg

## ZUBEHÖRTEILE

Fernbedienung RC3200A ..... 1  
 Batterien vom Typ AA ..... 3  
 UKW-antenne ..... 1  
 MW-Rahmenantenne ..... 1  
 RS232C Kabel ..... 1

Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

# ABMESSUNGEN



**www.marantz.com**

You can find your nearest Marantz sales company or distributor from this address.

---

<b>JAPAN</b>	Marantz Japan, Inc.	35-1 Sagami Ohno 7-Chome, Sagamihara-shi, Kanagawa 228-8505, Japan
<b>U.S.A</b>	Marantz America, Inc.	1100 Maplewood Drive Itasca, IL 60143, U.S.A
<b>EUROPE</b>	Marantz Europe B.V.	P.O. Box 8744, 5605 LS Eindhoven, The Netherlands

---

**marantz**<sup>®</sup> is a registered trademark.

